

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад №181»

Парциальная программа
«ТЕАТР ПРАВОВ»

(для детей 5 – 7 лет)

Срок реализации программы: 2 года

Авторы составители:

Приходько М.Н.

Карлаш С.И.

Экоинвест
Краснодар
2021

УДК 373.24
ББК 74.100.5
П – 775

Авторы составители:

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»:

Приходько Марина Николаевна

Карлаш Светлана Ильинична

Рецензенты:

Азлецкая Елена Николаевна – доцент кафедры педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики Кубанского государственного университета, кандидат психологических наук.

Курашинова Сима Гаруновна – главный специалист категории отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», «Заслуженный учитель Кубани».

П – Парциальная программа «Театр нравов», авторы
775 составители: Приходько М.Н., Карлаш С.И. – Краснодар: Экоинвест, 2021. – с.

ISBN

Парциальная программа «Театр нравов» направлена на социализацию детей через развитие эмпатии, толерантности, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и фантазии посредством театрализованной деятельности.

В программе используется новая форма работы, способствующая решению задач социально-личностного развития ребенка. Взятая за основу методика С.Г. Якобсон «Моральные пьески», способствует развитию ребенка не только творчески, но и духовно, что весьма благотворно отражается на формировании поведенческой культуры маленькой личности.

УДК 373.24
ББК 74.100.5

ISBN

© Карлаш С.И.,
Приходько М.Н., 2021
© Экоинвест, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей старшего дошкольного возраста.....	
1.3. Планируемые результаты реализации программы.....	
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образования по образовательным областям.....	
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов	
и культурных практик (от 5 до 7 лет)	
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Театр нравов»	
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	
3. Организационный раздел.....	
3.1. Особенности реализации парциальной программы «Театр нравов»	
3.2. Материально-техническое обеспечение программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	

3.3. Содержание парциальной программы «Театр нравов»	
3.4. Планирование театрализованной деятельности по возрастам.....	
3.4.1. Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 5–6 лет	
3.4.2. Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 6–7 лет.....	
Приложения	
Диагностический инструментарий.....	
Проектирование содержания образовательной деятельности на основе календарно-тематического планирования для старшей группы (5-6 лет)	
Проектирование содержания образовательной деятельности на основе календарно-тематического планирования для подготовительной к школе группы (6-7 лет).....	
Картотека моральных пьесок	
Сценарии сказок.....	
Список литературы	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Введение

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

В. А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из основных задач дошкольной образовательной организации. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта. Именно в дошкольном возрасте формируется нравственное самоопределение и становление самосознания.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

Однако в условиях современного общества, приоритетным направлением остается интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста, что, по словам А.Г. Асмолова продиктовано желанием «вырастить детей с большой головой и маленьким сердцем» [1]. А такие категории, как нравственность и духовность занимают далеко не первые места.

С вступлением в силу ФГОС ДО приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников закрепился. Так в общих положениях отмечено, что одним из ос-

новных принципов дошкольной организации является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Из числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей задачи: *объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.*

Решение этой задачи отражено в реализации таких образовательных областей как:

– **познавательное развитие** – формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

– **развитие речи** – владение речью как средством общения и культуры;

– **социально-коммуникативное развитие** – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

– **художественно-эстетическое развитие** – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений (умение отличать добро и зло, справедливость и обман и т.д.); реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В дошкольной организации наиболее эффективным решением поставленных задач, является театрализованная деятельность. По мнению советского психолога Б. М. Теплова «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...».

Театрализованная деятельность в детском саду одна из самых доступных видов искусства для детей, которая дает возможность ребенку удовлетворить свои желания и интересы, знакомит с окружающим миром во всем его многообразии, активизирует словарь и звуковую культуру речи дошкольника. Театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Актуальность

В последние годы мы все чаще начинаем сталкиваться с проблемой духовно-нравственного воспитания. На смену старому поколению приходит новое, несущее свои ценности и жизненные приоритеты. Отчасти это связано с тем, что современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. В детство стремительно и довольно агрессивно вторглись новые информационные технологии. Гаджеты, компьютер и телевизор, заменили необходимого взаимодействия со сверстниками. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетизация и технологизация детской субкультуры, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей.

Увеличивается количество детей, с трудом усваивающих те или иные нравственные нормы. Нарастают негативные тенденции в подростковой и молодежной среде, а именно отмечена отчужденность, изолированность, повышенная агрессивность, а также наблюдается дефицит гуманных форм поведения. Неизбежно грядет «духовный кризис» современного общества.

Перед педагогами и родителями стоит важная задача – воспитание высокообразованного и хорошо воспитанного молодого поколения, владеющего всеми достижениями созданной человечеством культуры.

Поведенческая культура, являясь частью общечеловеческой, отражает состояние общественного развития и вместе с тем оказывает на него серьезное влияние. Само понятие поведенческой культуры весьма разностороннее и включает в себя обычаи, традиции, нравы, порядки, этикет, а также связанные с поведением этические и эстетические взгляды.

Особая роль в решении этой проблемы принадлежит театру, именно встреча с театром сначала в качестве зрителя, а затем, непременно, в качестве актера, дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, раскрепощает его, развивает его душевные качества, художественный вкус, воображение и фантазию. А если при этом использовать методику С.Г. Якобсон. «Моральные пьески», то у ребенка будет возможность развиваться не только творчески, но и духовно, а это весьма благотворно отразится на формировании поведенческой культуры маленькой личности.

Главная цель программы – социализация детей через развитие эмпатии, толерантности, эмоциональной

отзывчивости, творческих способностей и фантазии посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей учить детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей;
- научить детей элементарным актерским навыкам; совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с различными видами театра.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств детей: стремление быть отзывчивым к взрослым и детям; проявлять внимание к их душевному состоянию; радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудач; стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма.

Развивающие:

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение, память;

- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие навыков общения и коллективного творчества.

Новизна данной программы опирается на гармоничное развитие личности ребенка, которое тесно связано с процессом формирования его духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. А также парциальная программа «Театр нравов» соответствует современным требованиям, может использоваться как парциальная программа при формировании вариативной части основной образовательной программы дошкольной организации, так и в рамках кружковой работы или организации дополнительной образовательной услуги в ДОО.

Педагогическая целесообразность

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии, толерантности – условий, необходимых для организации совместной деятельности детей, наличие определенного уровня взаимоотношений в социуме.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или

сказка, драматизация и инсценирование имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Помимо этого, программа напрямую влияет на формирование выразительности речи ребенка, развитие артикуляционного аппарата, звуковой культуры речи и обогащение словаря ребенка. А также способствует развитию творческих способностей.

Взятая за основу методика С.Г. Якобсон. «Моральные пьески» является основополагающей. Данная методика целесообразна тем, что через проигрывание разных сюжетно-игровых этюдов, дети учатся выражать свои эмоции, приобретают навыки сотрудничества и сотворчества друг с другом; развивают волевые черты характера; повышают самооценку.

Отличительной особенностью программы «Театр нравов» от других программ данной направленности заключается в том, что:

- используется новая форма работы, способствующая решению задач социально-личностного развития ребенка;
- сюжеты моральных пьесок подбираются не только педагогом, но и предлагаются родителями воспитанников из реальных жизненных ситуаций;
- актерами являются все субъекты образовательных отношений (дети, родители, педагоги);
- формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

Принципы проведения театрализованной деятельности

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «от-

крытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. **Театрально-игровое.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластиче-

ской выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получает ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

- Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
- Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
- Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком – прогон (декорация, реквизит, костюм).
- Премьера спектакля. Обсуждение.
- Повторные показы. Выпуск видеофильма.

Итогом реализации данной программы является воспитание успешной, творческой, социально адаптированной личности, нацеленной на совершенствование окружающего общества средствами театрального искусства.

1.2. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Ребёнок *5–6 лет* стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начина-

ет занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 минут вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свой-

ствах различных предметов и явлений. Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной те-

матики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6–7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально– нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. У них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или

хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование дви-

гательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за

взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить

знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.3. Планируемые результаты и способы их проверки

Реализация образовательных целей и задач парциальной программы «Театр нравов» направлена на достижение целевых ориентиров образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в форме описания прогнозируемых достижений воспитанников на этапе завершения дошкольного образования по театрализованной деятельности.

На этапе завершения первого года реализации программы дети:

- овладеют элементарным актерским навыком;
 - овладеют театральной терминологией;
 - познакомятся с различными видами театра;
 - через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей научатся правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей.
- могут показать: мимикой эмоциональное состояние героя;
 - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- уверенно держатся перед аудиторией.

На этапе завершения второго года реализации программы дети:

- показывают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах скороговорки;
- с разными интонациями произносят одну и ту же фразу, разной силой голоса;
- показывают 6 – 8 эмоциональных выражений;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- умеют передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- имеют устойчивое желание прийти на помощь товарищу в трудную минуту – воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- умеют работать в коллективе;
- владеют артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

С целью выявления уровня развития творческих способностей детей и уровня сформированности познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры в программе «Театр нравов» предложен диагностический инструментарий: педагогическая диагностика, опросники, творческие задания (см. приложение № 1.). Предложенный диагностический материал носит рекомендательный характер и может быть заменен другим на усмотрение педагога реализующего парциальную программу. Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май)

Как обязательный элемент подведения итогов работы выступает ежегодное проведение спектакля силами детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образования по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие (5–7 лет) направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие (5–7 лет) предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Речевое развитие (5–7 лет) включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие

речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико–синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие (5–7 лет) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие (5–7 лет) включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной моторики, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)

Для реализации задач различных образовательных областей определены приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

Виды детской деятельности	Образовательные области
– восприятие художественной литературы и фольклора;	РР
– изобразительная деятельность (рисование, аппликация);	ХЭР
– музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения);	ХЭР
– знакомство с народными обычаями и традициями, с родной культурой;	ПР
– двигательная (овладение основными движениями) форма активности	ФР

Интеграция образовательных областей

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> – развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); – наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; – развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> – формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; – воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); – воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; – развитие эмоций; – воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; – обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; – овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> Изодеятельность: – приобщение к высокохудожественной литературе; – развитие воображения;

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
	<ul style="list-style-type: none"> – приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, афиши, пригласительных билетов; – создание выразительного художественного образа; -организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; – обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. <p>Музыка, хореография</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. – согласование действий и сопровождающей их речи; – умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; – выразительность исполнения основных видов движений.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Театр нравов»

Формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организованной образовательной ситуации) подобраны с точки зрения адекватности для решения задач той или иной образовательной области.

Для решения образовательных задач программы используются словесные, наглядные, практические, проблемные и другие методы обучения

Формы работы:

1. ГРУППОВАЯ

- театрализованные игры
- театрализованные игры – спектакли
- речевые игры
- ритмопластика
- инсценировка
- использование различных видов театра
- драматизация сказок
- посещение театров

2. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ

Данная форма работа с детьми направлена на разучивание роли, постановки интонационной выразительности, поиске образа персонажа, преодолении трудностей, с которыми сталкивается ребенок.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (маныеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание этюдов, моральных пьесок

8. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации

Занятия по театрализованной деятельности включают в себя:

– Просмотр и чтение художественных произведений и беседы по ним;

– Игры– драматизации;

- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по **формированию** выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально – эмоционального развития детей.

Методика работы с детьми по **театральной деятельности на занятиях** строится поэтапно:

- 1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (*выразить радость, страх и т. п.*);
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т. п.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации образовательных задач программы, осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяю

щей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач парциальной программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом ре-

ального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОО, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;
- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Программа «Театр нравов» подразумевает тесное сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников.

Основные формы работы с семьей:

- анкетирование;
- консультации;
- тематические встречи;
- моделирование моральных пьесок, предложенных родителями о «реальных случаях из жизни» (авторы текстов);
 - совместные спектакли;
 - творческие мастерские – привлечение родителей к изготовлению сценических костюмов, декораций, масок и атрибутов;
 - образовательные ситуации интегрированного типа;
 - домашние задания (организация театральных постановок дома).

Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей, а также вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1. Условия реализации парциальной программы «Театр нравов»

Парциальная программа «Театр нравов» может быть реализована в рамках реализации образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), кружковой работы (если таковые имеются в дошкольной организации) и в рамках дополнительных образовательных услуг.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Количество детей в подгруппах варьируется в зависимости от формы проведения образовательной деятельности.

Время проведения и длительность образовательной деятельности соответствуют требованиям СанПиН. Продолжительность образовательной деятельности зависит от возраста детей: 5-6 лет – 20-25 мин, 6-7 лет – 30 и более минут, 1 раз в неделю (общий объем – 32 занятия в год).

Предложенный материал в парциальной программе «Театр нравов» является примерным и на усмотрение педагога реализующего данную программу может быть дополнен или заменен на другой. Количество учебных часов может варьироваться, они могут быть уменьше-

ны, путем сокращения количества часов, отведенных на адаптационный, ознакомительный период, а также премьеру спектакля, без учета гастролей и оформительской работы. Данный материал интегрируется в содержание последующих тем.

3.2. Материально-техническое обеспечение парциальной программы «Театр нравов»

Для создания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность обязательно должны учитываться следующие параметры:

- социально-психологические особенности каждого ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- предпочтения, склонности, потребности и интересы детей;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло ролевые особенности.

Весь инвентарь и оборудование должны отвечать:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- безопасности для жизни и здоровья воспитанников;

- возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;
- быть яркими, красочными и полифункциональными.

Необходимое оборудование для реализации программы:

- мультимедийная установка,
- музыкальный центр,
- компьютер),
- музыкальные и шумовые инструменты

Создание условий в групповом пространстве:

- **центр приватности** (специальное место, где дети хранят свое личное имущество: украшения, игрушки, костюм, ткань и т.д., которое они используют в процессе самостоятельной деятельности)

- **центр моделирования и экспериментирования** в театрализованной деятельности с предметами-заместителями, бросовым и природным материалом, тканями, нитками и т.д.

- **поло ролевое разделение зон**, отвечающее интересам девочек и мальчиков.

Центр театрализации может находиться и в группе, и в музыкальном, хореографическом зале. В него входят:

- различные виды театра: настольный с игрушками; пальчиковый, варежковый, перчаточный, теневой, театр с «живой куклой», ростовые куклы, театр масок, «живых теней», плоскостной шагающий театр, штоковый театр, платковые куклы, куклы марионетки, и т.д.;

- *реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей*: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски сказочных персонажей и т.д.;
- *атрибуты для различных игровых позиций*: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, разные виды бумаги, ватман, природный материал;
- *зеркало «Эмоций»* для воспроизведения различных эмоциональных выражений;
- *наглядные пособия*: видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр», детская художественная, познавательная и методическая литература.

На территории дошкольной организации может быть установлена театральная сцена, которая задействуется для показа театрализованных представлений, музыкальных развлечений, тематических праздников, концертов, дискотек, модных показов, драматизации сказок и др.

Требования к конструкции театральной сцены

Сцена представляет собой площадку диаметром 5 м, приподнятую над землей на 30 см. За сценой и на сцене должно быть достаточно для установки декораций. Основанием под сцену является металлоконструкция. Материал настила: строганная обрезная доска шириной 150 мм, толщиной 40 мм. Доска крепиться к металлоконструкции шурупами.

3.3. Содержание парциальной программы «Театр нравов»

Вся работа по программе «Театр нравов» выстраивается по принципу «от простого к сложному».

Первый год реализации программы подразумевает введение ребенка в мир театра. Во время образовательной деятельности воспитанники совершают виртуальные экскурсии по театрам. Целью виртуальных экскурсий является знакомство с понятием «Театр», с чего начинается театр, кто работает в театре и т.д. Такой прием позволяет полней сформировать представлением детей о работе театра изнутри.

Одну из виртуальных экскурсий, можно заменить на домашнее задание для воспитанников и их родителей. Домашнее задание подразумевает совместное посещение детей и родителей разные театры. Собранный фото и видео материал, представляется воспитанниками на следующем занятии. Такая форма работы, на начальном этапе позволяет заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

В работе с *детьми 5–6 лет* приоритет отдается сказкам и литературным произведениям, которые в свою очередь всегда имеют нравственную направленность, что позволяет формировать опыт социальных навыков поведения у дошкольников. Благодаря сказке ребёнок пяти лет познаёт мир не только умом, но и сердцем, учится выражать своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания

и отождествления. Такая идентификация ребёнка с любимшимся образом, позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей. Проигрывание ролей от лица какого-либо персонажа, помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации, например, преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Ребёнок 6–7 лет начинает осознавать себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К семи годам у ребенка начинает, зарождается оценка и самооценка, поэтому на **втором году обучения** содержание программы усложняются, тексты для постановок приобретают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст. На данном этапе в работе с детьми предлагаю взять за основу методику С.Г. Якобсон «Моральные пески».

Помимо работы с моральными пьесами и этюдами, идет подготовка и постановка к большому спектаклю или мюзиклу.

Театральные постановки, подготовленные детьми, как продукт деятельности демонстрируются как для родителей, так и для других воспитанников дошкольной организации.

Рекомендации использования методики

С.Г. Якобсон. «Моральные пески»

Предлагаемая методика направлена на формирование отношения детей к правам сверстников. Как и другие воспитательные задачи, она не может быть решена только на пути приобретения соответствующих знаний. Уважение и соблюдение прав других возможно лишь при наличии собственного эмоционального отношения к этому принципу,

порождающее определенные действия в адрес другого. Одним из проявлений такого отношения является одобрение фактов уважения и осуждение фактов неуважения.

Специальные исследования показали, что старшие дошкольники, одобряя соблюдение морального принципа, вместе с тем весьма снисходительны к его нарушению в тех же самых ситуациях, считая, что «так тоже не плохо».

Аналогично, осуждая какое-то нарушение, они склонны одобрять соблюдение этого принципа лишь при определенных условиях. «Лгать – плохо, но правду надо сказать, если...»

Из-за этой недостаточно устойчивости моральных оценок и стоящего за ними отношения ставится задача одновременного формирования и одобрения одних действий и осуждения противоположных.

И, наконец, адекватное отношение, возникающее у детей к литературным героям, не переносится на каждодневные поступки сверстников. Подвиги и поступки литературных героев – это одно. Действия сверстников – это другое.

В силу этих соображений ставится задача формировать эмоциональное личное отношение к уважению и нарушению прав сверстников в ситуациях, которые действительно могут иметь место в любой детской группе.

Все материалы построены по одинаковой схеме. Ребенок – обидчик нарушает права другого ребенка – жертвы. Третий участник – защитник восстанавливает справедливость.

На начальном этапе все отрицательные роли в пьесах показывает только воспитатель, который может

после их просмотра коротко обменяться с детьми впечатлениями: «Кто кому понравился? Какое место было самым интересным? А мне понравилось.... Было бы лучше, если бы Х поступил так...» и т.д.

Коробка с персонажами и декорациями должна находиться в доступном для детей месте, чтобы они могли играть в любое время. Если работа ведется правильно и интерес детей «не убивается» длинными дидактическими беседами, то довольно скоро небольшие группы (2-4 человека) начинают сами разыгрывать маленькие сценки. Это будут уже просмотренные пьески, в которые дети вносят свои изменения, и новые сочиненные ими варианты. Дети ставят такие пьески не для зрителей, а для себя. Они воспроизводят в такой театрализованной полупроигрышной форме интересующие их моральные коллизии.

Репетировать эти пьесы для того, чтобы дети показывали их другим детям, не следует.

Общие цели: вызывать у детей сочувствие «жертвам» неблагоприятных поступков, возмущение обидчикам и одобрение тех, кто восстанавливает справедливость.

Ожидаемые переживания и поведение детей: эмоциональное отношение к моральным и аморальным поступкам; последующее самостоятельное разыгрывание моральных коллизий.

Материал: короткие пьески, содержащие типичные ситуации, возникающие во взаимоотношениях детей данного возраста в детском саду.

Время проведения: как фрагмент занятия или в любое подходящее время.

Рекомендации по работе с сюжетно-ролевыми этюдами

Цель работы заключается в том, чтобы научить детей осознавать отрицательные черты своего характера. Понимать, какое поведение какой черте характера соответствует и как оно оценивается. Способность установлению взаимопонимания между взрослым и ребенком; умению оценивать ситуацию и негативное поведение свое и окружающих через модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера. Формировать представления о моральных нормах и ценностях.

ВАЖНО: роль отрицательного героя, первое время всегда проигрывает педагог, а ребенок с проблемным поведением – роль взрослого, который должен научить понимать эмоциональное состояние другого человека и правильно выражать свои эмоции и чувства.

Ожидаемые переживания и поведение детей: Переживание своего проблемного поведения и значимости от возможности научиться корректировать свое настроение и отдельных черт характера, гордость от уважения взрослого, адекватность самооценки.

Ход работы: Воспитатель изображает негативное качество в поведении ребенка, проигрывая проблемную эмоциональную ситуацию. Дети наблюдают за действием педагога, вступают в роль, импровизированно отвечая на отрицательное поведение героя. Таким образом, дети в игровой форме руководили действиями взрослого. Затем происходит обсуждение проблемной ситуации.

Принципы проведения образовательной деятельности

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Метод проблемного обучения – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения – на расширение Кругозора, на развитие духовно-нравственных чувств и познавательных процессов.

Содержание образовательной деятельности включает себя

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
 - упражнения по дикции;
 - задания для развития речевой интонационной выразительности;
 - игры-превращения, образные упражнения;
 - упражнения на развитие детской пластики;
 - ритмические минутки;
 - пальчиковые игры;
 - упражнения на развитие мимики, элементы пантомимы;
 - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, этюдов, моральных пьесок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

Все части образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей и от задач, которые ставит педагог.

3.4. Планирование образовательной деятельности дошкольников

3.4.1. Календарно-тематическое планирование для первого года обучения (5–6 лет)

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
СЕНТЯБРЬ		
Мониторинг		
Введение в искусство	– Познакомить детей с искусством театра, театральной лексикой, правилами поведения в театре.	– Что такое театр? – Виды театров. – С чего начинается театр. – <i>Виртуальная экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького;</i> – <i>рассматривание иллюстраций, беседа «Виды театров», «Устройство театра»;</i> – <i>сюжетно-ролевая игра «Театр».</i>

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
«Пока занес закрыт»	<ul style="list-style-type: none"> - Показать, как устроен театр изнутри (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал). - Познакомить с театральными профессиями и их важность (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, художник). - Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру и людям, которые там работают. 	<ul style="list-style-type: none"> - Как выглядит театр изнутри? - Кто работает в театре? - С чего начинается выступление? - <i>Виртуальная экскурсия в Краснодарскую филармонию им. Г.Ф. Пономаренко (Концертный зал);</i> - <i>беседа «Наши впечатления»;</i> - <i>чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем»;</i> - <i>загадки о театральных профессиях;</i> - <i>игра «Где мы были, мы не скажем», - игра на знание театральной терминологии.</i>
«Веселые сочинялки»	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Игры «Сочиним сказку»;</i>

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
ОКТАБРЬ		
Знакомство с варежковым театром	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с варежковым театром. - Привлекать детей к режиссерской работе. - Вызвать эмоциональный отклик у детей к произведению. - Развивать интерес к сценическому искусству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение и анализ сказки «Заюшкина избушка»; - распределение ролей, выбор ведущего; - упражнение на дыхание и артикуляцию; - упражнение на развитие мимики и жестов «Красивый петушок»; - игра-превращение «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я».
Подготовка к театрализации «Заюшкина избушка».	<ul style="list-style-type: none"> - Учить отождествлять себя с театральным персонажем; - Развивать внимание, память воображение. - Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. - Воспитывать партнерские отношения в игре. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковая гимнастика «Петушок – красный гребешок»; - упражнение на дыхание и артикуляцию; - поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить); - работа над ролями; - продуктивная деятельность (изготовление афиши, пригласительных билетов, декораций)
	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность речи детей и их умение имитировать движение персонажей театрального действия. - Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и дыхательная гимнастика»; - игровое пальчиковое упражнение; - репетиции сказки по картинкам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
Театрализованное представление «Заюшкина избушка»	<ul style="list-style-type: none"> – Побуждать детей к инсценировке знакомого произведения. – Развивать интонационную выразительность речи. – Формировать коммуникативные навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – Варежковый театр «Заюшкина избушка» (театрализованное представление)
НОЯБРЬ		
Знакомство с плоскостным шагающим театром.	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить детей с плоскостным шагающим театром. – Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. – Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения. 	<ul style="list-style-type: none"> – Плоскостной, шагающий театр – какой он? – Владение навыками работы с плоскостным театром. – <i>Чтение и анализ сказки «Колобок»;</i> – <i>распределение ролей и выбор ведущего;</i> – <i>артикуляционная и дыхательная гимнастика;</i> – <i>упражнение на развитие мимики и жестов «Прекрасный цветок»;</i> – <i>этюд «Это я! Это мое!».</i>
Подготовка к театрализации Сказка «Колобок».	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать пантомимические навыки, творческое воображение. – Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Артикуляционная гимнастика;</i> – <i>речевые упражнения «Укачиваем куклу», «Самолет»;</i> – <i>пальчиковая игра «Звери»;</i> – <i>работа над ролями;</i> – <i>игра – пантомима «Шепот и шорох»;</i> – <i>изготовление реквизита.</i>

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать навыки импровизации. – Формировать умение работать с воображаемым предметом. – Воспитывать коммуникативную культуру. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Артикуляционная гимнастика;</i> – <i>скороговорка «Колпак»;</i> – <i>пальчиковая гимнастика «Черепашка»;</i> – <i>репетиции сказки.</i>
Драматизация сказки «Колобок»	<ul style="list-style-type: none"> – Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь. – Способствовать формированию уверенности ребенка в себе путем создания «ситуации успеха». 	<ul style="list-style-type: none"> – «В гостях у плоскостного шагающего театра». Театрализация сказки «Колобок» – <i>театральная игра «Дом»;</i> – <i>игра «Медведь и елка».</i>
ДЕКАБРЬ		
Знакомство с теневым театром	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить детей с особенностями теневого театра. – Способствовать формированию эмоционального настроения. – Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с теневым театром. – Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. – <i>Просмотр и анализ сказки «Три поросенка»;</i> – <i>упражнение «Расскажи стихи руками»;</i> – <i>упражнения и игры на развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью;</i> – <i>упражнение «Наши эмоции»;</i> – <i>театральное упражнение «Яблоки».</i>

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
Знакомство с куклами би-ба-бо.	<ul style="list-style-type: none"> – Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности. – Учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. 	<ul style="list-style-type: none"> – Овладение навыками театрального искусства при помощи кукол би-ба-бо. – Чтение и анализ сказки «Волк и лиса»; – распределение ролей и выбор ведущего; – артикуляционная гимнастика «Самовар»; – скороговорка «Кукушка»; – пальчиковая игра – инсценировка «Выступление пальчиков артистов».
Подготовка к театрализованному представлению «Лиса и волк»	<ul style="list-style-type: none"> – Развиваем слух и чувство ритма у детей. – Учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя. – Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения. 	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнение на силу голоса «Звонок», «Муха»; – упражнение на дыхание «Чайник»; – речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»; – репетиция по сценам к сказке «Лиса и волк» с использованием декораций и музыкальным сопровождением; – игра для развития чувства ритма «Прогулка».
Театрализованное представление «Лиса и волк»	<ul style="list-style-type: none"> – Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой. – Развивать воображение. – Развивать пантомимические и имитационные навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – Кукольный театр «Волк и лиса» – театральные игры: «Ожившие механизмы»; «Эстафета»; – этюд «Давай посмеёмся».

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
ЯНВАРЬ		
Знакомство со штоковым театром	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение творческую инициативу у детей в театрализованной игре. - Учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах. - Формировать у детей элементарные навыки этики. 	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение навыками работы со штоковыми куклами. - Чтение и анализ сказки «Волк и семеро козлят»; - распределение ролей, выбор ведущего; Артикуляционная гимнастика - этюд на развитие выразительной мимики и жестов «Мое настроение»; - Игра «Телефонный разговор».
Подготовка и драматизация сказки «Волк и семеро козлят»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера. - Развивать память, внимание. - Воспитывать гуманное отношение к животным. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика для губ и языка; - речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»; - репетиция ролей по сказке «Волк и семеро козлят»; - игры на развитие внимания и памяти «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Тень», «Внимательные звери».
	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к инсценировке знакомых произведений. - Развивать пантомимические навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Драматизация сказки «Волк и семеро козлят» - игра «Веселые обезьянки»; - игра «Угадай, что я делаю».

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
ФЕВРАЛЬ		
Сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать умение передавать через движения тела характер животных. – Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Пальчиковая игра «Бельчата»;</i> – <i>игра – упражнение «Угадай сказочное животное»;</i> – <i>этюды на расслабление мышц «Штанга»;</i> – <i>игра «Горячий картофель».</i>
Магнитный театр	<ul style="list-style-type: none"> – Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности. – Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. – Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. 	<ul style="list-style-type: none"> – Овладение навыками работы с магнитным театром. – <i>Инсценировка сказки «Репка», «Кошкин дом»;</i> – <i>самостоятельная деятельность.</i> – <i>ритмическая разминка «Нам морозы не беда».</i>
Платковый театр	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщать к разнообразному кукольному миру детства, вызвать интерес у детей к куклам платкового театра. – Стимулировать активность и творчество детей в создании различных образов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Овладение навыками работы с платковыми куклами. – <i>Этюды на создание музыкально – игрового образа «Создай образ», «Погоуляем, потанцуем и споем»;</i> – <i>тактильная психологическая игра «Дарим добро».</i>

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
Чувства, эмоции	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить детей с миром чувств и эмоции, научить передавать чувства и эмоции и овладеть ими. – Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. – Развивать коммуникативные навыки детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство детей с пиктограммами, изображающих радость, грусть, гнев, злость, страх. – <i>Этюды на изображение эмоций;</i> – <i>упражнение «Мое настроение»;</i> – <i>упражнение «Цвета эмоций»;</i> – <i>«Передай улыбку по кругу».</i>
МАРТ		
Знакомство с театром масок	<ul style="list-style-type: none"> – Обучить навыкам владения данными видами театральной деятельности. – Развивать умение передавать через движения тела характер персонажа. – Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Артикуляционная гимнастика «Мыльные пузыри»;</i> – <i>дыхательная гимнастика «Маятник»;</i> – <i>«Задуть свечу»;</i> – <i>пальчиковые игры «Разминаем пальчики»;</i> – <i>упражнение «Цветы весной»;</i> – <i>ритмопластика «Медведи в клетке»;</i> – <i>инсценировки любой знакомой детям сказки.</i>
Демонстрация театра на фланели.	<ul style="list-style-type: none"> – Побуждать детей к инсценировке знакомых произведений. – Развивать мимику и пластические способности детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк». – <i>Артикуляционно-пальчиковая гимнастика «Мороженое», «Кактус и ива»;</i>

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
	– Развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.	– <i>упражнения для развития выразительности мимики, жестов, движений: «Разноцветные мячи», «Пушистый котенок».</i>
Ритмопластика	Развивать двигательные способности (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.	– <i>Игры – этюды: «Мокрые котятка», «Конкурс лентяев», «Заяц– барабанщик», «Осенние листья», «Утро»;</i> – <i>создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик».</i>
АПРЕЛЬ – МАЙ		
Культура и техника речи	– Развиваем связную монологическую речь, интонационную выразительность речи. – Развивать фантазию, творческое воображение.	– <i>Артикуляционная гимнастика;</i> – <i>скороговорка;</i> – <i>разыгрывание мини-сценок «Пчелки и медведь», «Таня и мячик»;</i> – <i>танец – игра «Паучок»</i> – <i>викторина «Мой маленький театр».</i>
Экскурсия в кукольный театр	– Показать детям, как устроен театр и как работают артисты в реальной жизни. – Привлечь родителей к совместной деятельности с педагогом по привитию интереса к театральному искусству.	– Просмотр спектакля в исполнении артистов. – Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать необходимый запас позитивных эмоций и впечатлений. 	
Театр – марионеток	<ul style="list-style-type: none"> – Обучить навыкам владения данными видом кукол. – Развитие общей и мелкой моторики. – Способствовать укреплению психического здоровья, снижению психоэмоционального напряжения, улучшению социальной адаптации, развитию самосознания, разрешению конфликтов в условиях коллективной творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство детей с понятием «кукла-марионетка», ее происхождением и назначением; – Владение навыками управления куклами – марионетками. – <i>Самостоятельная работа с куклами;</i> – <i>упражнение «Я – кукла»;</i> – <i>упражнение «Я – актер»;</i> – <i>танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).</i>
Подготовка к мюзиклу «История одного двора»	<ul style="list-style-type: none"> – Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, закреплять умение исполнять средства выразительности, развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка к мюзиклу «История одного двора» – <i>Артикуляционная гимнастика;</i> – <i>работа над чисто говорками;</i> – <i>пальчиковая гимнастика «Фруктовая лошадка»;</i> – <i>знакомство произведением «История одного двора»;</i> – <i>прослушивание и разучивание песен</i>

Тема	Задачи занятия	Содержание занятия
	– Вовлечение родителей в процесс подготовки к спектаклю.	– <i>распределение и разучивание ролей;</i> – <i>изготовление костюмов и декораций.</i>
МАЙ		
Мюзикл «История одного двора»	– Побуждать детей к инсценированию знакомых литературных произведений. – Развивать творческие способности детей.	Выступление детей Мюзикл «История одного двора»
Мониторинг		
Всего занятий	32	

3.4.2. Календарно-тематическое планирование для второго года обучения (6-7 лет)

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
СЕНТЯБРЬ		
Мониторинг		
«В гостях у сказки»	– Вспомнить с детьми знакомые сказки, учить отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев. – Учить придумывать конец сказки по данному началу, используя концовку.	– Сообща вместе с воспитателем пересказывать сказки, показывая характер героя при помощи интонации. – <i>Игра «Из какой сказки герой»;</i> – <i>игра «Назови сказку»;</i>

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
	– Развивать речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, движений.	– <i>игра – подражание «Отгадай и изобрази животное»;</i> – <i>упражнение «Сказки сами сочиняем, а потом в них поиграем».</i>
Театральная мастерская: «Театр на ложках»	– Развивать познавательную сферу, воображение, мышление. – Сообща с педагогом пересказывать сказки, показывая характер героя при помощи интонации.	– <i>Изготовление кукол для театра на ложках;</i> – <i>сочинение сказок с помощью предметов заменителей «Шкатулка со сказками»;</i> – <i>игра «Показываем сказку».</i>
Действия с воображаемыми предметами	– Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. – Развивать память физических ощущений. – Развивать творческое воображение детей.	– <i>Беседа;</i> – <i>упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри».</i> – <i>игра «Представь себе»;</i> – <i>игра «Воображаемый оркестр»;</i> – <i>игра – пантомима «Шепот и шорох»;</i> – <i>разыгрывание этюда на выражение эмоции «Огорчение».</i>
Театральная игра	– Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. – Развивать воображение, память, внимание, наблюдательности.	– <i>Беседа о театрализованной игре.</i> – <i>Артикуляционные и дыхательные упражнения;</i> – <i>пальчиковая гимнастика;</i> – <i>упражнение «К нам в гости пришел..»;</i>

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
		<ul style="list-style-type: none"> – упражнение «Яблоко»; – игра «Переглядки»; – мини-инсценировка «Глупый мышонок».
ОКТАБРЬ		
Разыгрывание этюдов	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить детей с понятием «этюд». – Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. – Обогащать словарный запас. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Беседа: «Что такое этюд?»;</i> – <i>артикуляционные и дыхательные упражнения»;</i> – <i>пальчиковая гимнастика;</i> – <i>этюд «Покупка театрального билета»;</i> – <i>этюд «Утешение»;</i> – <i>игра «День рождения».</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. – Учить детей анализировать проигранную ситуацию. – Развивать доброжелательное отношение друг к другу. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Дыхательная гимнастика «Свеча»</i> – <i>ритмопластика «Баба Яга»</i> – <i>игра «Кто друг, а кто враг»;</i> – <i>этюд «Хитрый волк»;</i> – <i>Моральная пьеска «Растоптанный торт».</i>
«Культура и техника речи»	<ul style="list-style-type: none"> – Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). – Воспитывать коммуникативность. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Артикуляционные и дыхательные упражнения «Спать хочется», «Шутка» и т.д.;</i> – <i>работа над чистоговорками;</i> – <i>игра «Птичий двор»;</i> – <i>ролевой театр;</i> – <i>игра «Кругосветное путешествие».</i>

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
«Ритмо-пластика»	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. – Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. – Развитие мимики, раскрепощение через игровую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Речевое упражнение «Чижи»;</i> – <i>упражнение на дыхание «Спать хочется»;</i> – <i>работа над скороговорками;</i> – <i>этюд «Штанга»;</i> – <i>игра «Любитель рыболов»;</i> – <i>моральная пьеска «Живая лопатка».</i>
НОЯБРЬ		
Подготовка к спектаклю «Снежная королева»	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщать детей к театральному искусству. – Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. – Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. 	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение пьесы и обсуждение ее с детьми. – Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. – Определение главных героев сказки. – Распределение ролей. – <i>Упражнение на дыхание «Насос»;</i> – <i>работа над скороговорками;</i> – <i>игра «Веселые обезьянки».</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю. – Развивать творческие способности детей, воспитывать аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза афиши и приглашений билетов. – Творческая работа детей. – Примерка костюмов. – Репетиция сказки. – <i>Проигрывание моральных пьесок «Разрушенная крепость», «Чужой кубик».</i>

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
ДЕКАБРЬ		
Подготовка к спектаклю «Снежная королева»	<ul style="list-style-type: none"> – Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. – Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. – Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Артикуляционное упражнение «Немой диалог»;</i> – <i>упражнение на дыхание «Насос»;</i> – <i>работа над скороговорками;</i> – <i>игра «День рождения»;</i> – <i>разучивание ролей в спектакле;</i> – <i>индивидуальная работа с детьми над образом;</i> – <i>подгрупповые и групповые репетиции;</i> – <i>творческая работа детей.</i>
Премьера спектакля «Снежная королева»	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> – Выступление детей (творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Новым годом).
ЯНВАРЬ		
Конкурс «Лучшая новогодняя импровизация»	<ul style="list-style-type: none"> – Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. – Развивать уверенность в себе. – Совершенствовать воображение, фантазию детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Предоставление детям возможности сочинить собственный сюжет и представить его зрителям. – <i>Работа у зеркала</i> – <i>этюды М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания».</i>

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
Театральная мастерская: «Театр на камнях»	_ Познакомить детей с одним из видов театра.	– Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. – <i>Творческая мастерская «Рисуем сказочных героев на гладких камнях».</i>
ФЕВРАЛЬ – МАРТ		
Подготовка к празднику, посвященного 8 Марта (постановка мюзикла) «Муха-Цокотуха»	– Совершенствовать умение детей передавать содержание мимикой. – Развивать внимание, память детей.	– Знакомство с произведением. – Распределение ролей. – Прослушивание музыкальных роликов. – <i>Разучивание текста песен;</i> – <i>артикуляционно-пальчиковая гимнастика;</i> – <i>работа над чистоговорки;</i> – <i>индивидуальная работа с детьми над образом;</i> – <i>моральные пьески: «Нечестный партнер», «Печень».</i>
Подготовка к постановка мюзикла «Муха-Цокотуха»	– Развивать умение действовать в команде. – Обращать внимание на правильное произношение слов. – Формировать трудолюбие, аккуратность, внимательность.	– Репетиция мюзикла с использованием костюмов, декораций, реквизита. – Работа над афишей, пригласительными билетами. – <i>Артикуляционно-пальчиковая гимнастика;</i>

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
		<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная работа с детьми над образом; – подгрупповые и групповые репетиции; – творческая работа детей и родителей.
Премьера мюзикла «Муха-Цокотуха», посвященного празднику 8 Марта	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> – Выступление детей. Мюзикл «Муха-Цокотуха»
Сила голоса и речевое дыхание	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. – Развивать уверенность в себе. 	<ul style="list-style-type: none"> – Артикуляционная гимнастика; – дыхательная упражнение «Гудок»; – скороговорка; – игры «Запретное движение», «Первые шаги»; – работа у зеркала «Новая кукла», «Молчок»; – моральная пьеска «Запачканая постель», «Порванная книга».
Мимика и жесты	<ul style="list-style-type: none"> – Научить работать по команде. – Развивать воображение. – Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. 	<ul style="list-style-type: none"> – Артикуляционная гимнастика; – игра «Дует ветер»; – пальчиковые игры; – игра «Медведь и елка»; – игра «Скопируй позу»; – упражнения на тренировку памяти;

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
		<ul style="list-style-type: none"> – моральные пьески «Упавшая тарелка», «Чужой рисунок».
АПРЕЛЬ		
Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	<ul style="list-style-type: none"> – Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. – Развивать интерес детей к сценическому искусству. – Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотр видеоролика о театре, беседа о просмотренном. – Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером). – Конусный театр. – Артикуляционно-пальчиковая гимнастика; – работа над скороговорками; – сюжетно-ролевая игра «Интервью»; – инсценировка «Три медведя»; – моральная пьеска «Трудная застежка».
Слух и чувство ритма.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать слух и чувства ритма у детей. – Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность. 	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальная игра «Разное настроение»; – коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи); – игра «Веселье подружки»;

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
		<ul style="list-style-type: none"> – игра «К нам гости пришли»; – игра «Передай ритм»
Сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> – Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения. – Развиваем сценическую раскрепощённость. – Развиваем умение передавать образ через движения тела. 	<ul style="list-style-type: none"> – Игра «Не ошибись»; – пальчиковые игры «Бельчата»; – игра «Что мы делали, не скажем, а что делали, покажем»; – упражнения на расслабление мышц «Мороженое», «Кактус и ива», «Деревянные и тряпочные куклы, – этюд «Гадкий утенок».
Подготовка к Театрализованное представление «История одной краски»	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие эмоциональной, связно – речевой сферы у детей. – Развитие коммуникативной культуры детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение и анализ произведения. – Распределение ролей. – Артикуляционная гимнастика; – работа над чистоговорками, скороговорками; – разучивание ролей с детьми.
МАЙ		
Подготовка к творческому отчету Театрализованное представление «История одной краски»	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. 	<ul style="list-style-type: none"> – Репетиция ролей по эпизодам и спектакля в целом с использованием декораций и костюмов, постановка сцен.

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать четкую, грамотную речь. – Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Артикуляционные и дыхательные упражнения;</i> – <i>пальчиковая гимнастика»;</i> – <i>работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты»;</i> – <i>игра «Разное настроение»;</i> – <i>дидактическое упражнение «В плену у королевы глупости»;</i> – <i>репетиция сказки.</i>
Театрализованное представление «История одной краски»	– Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Театрализованное представление «История одной краски».
Всего занятий	32	

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ТЕСТ «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею

2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения _____

3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения _____

4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение _____

5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы _____

6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении _____

7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге» _____

8. Ребенок может организовать игру с другими детьми _____

9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому _____

10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики _____

11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации _____

12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах _____

13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям _____

14. Ребенок обладает лидерскими качествами _____

15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью _____

16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации _____

17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам _____

18. Ребенку присущи качества – настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты _____

19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжет-

ной линии, театральную постановку доводит до конца)

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» – ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» – ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» – ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» – ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность. Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

1. Основы театральной культуры			
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл	
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театризованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев

1. Основы театральной культуры			
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл	
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения

1. Основы театральной культуры			
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл	
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля

1. Основы театральной культуры			
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл	
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

ДИАГНОСТИКА ИЗУЧЕНИЯ ИГРОВЫХ ИНТЕРЕСОВ И ПРЕДПОЧТЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?

2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?

3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?

4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?

5. Любишь ли ты играть в «театр»?

6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?

7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?

8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?

9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?

12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

13. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)**

Содержание образовательной деятельности является примерным, на усмотрение педагога, реализующего данную парциальную программу может быть заменено. может быть заменено.

ЗАНЯТИЕ 1.

Тема: «Введение в искусство»

Задачи:

– Познакомить детей с искусством театра, театральной лексикой, правилами поведения в театре.

План – конспект:

– **Виртуальная экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького (видеоролик).**

– **Беседа «Устройство театра»**

– **Беседа «Виды театров»**

Педагог: Какой театр самый необычный?

– Таких театров много. Например, театр зверей. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны.

– Есть ещё один театр – кукольный. Все мы знаем сказку Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». В ней рассказывается о

приключениях деревянной куклы Буратино. А заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами в них играют.

– Театр кукол появился ещё в Древнем Риме. Постепенно кукольные герои появились во многих странах. В Италии любимцем зрителей стал Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Англии – Панч, в России – Петрушка...

– На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. Это замечательный театр, и куклы там бывают самые разные. Есть верховые перчаточные куклы (их артист надевает как перчатку на пальцы, а сам прячется за ширмой), есть куклы на нитках (кукловод управляет ими сверху, дёргая то за одну ниточку, то за другую. Кукол этой системы часто называют марионетками, но это неправильно, потому что марионеткой во многих странах называют любую театральную куклу), тростевые куклы (их держат за палку, которая проходит через всю куклу. Актёр управляет руками куклы с помощью тонких палочек – тростей, которые скрыты от зрителя в рукавах или в одежде куклы), механические, теневые... В театре теней кукол вообще не видно, видны только их тени.

– Главным театром кукол в нашей стране стал Центральный театр кукол в Москве, его создатель и руководитель – Сергей Владимирович Образцов.

– Театры всякие бывают, и чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют,

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети, так пойдём туда скорей.

Педагог: ребята, на следующих занятиях мы с вами с различными видами театра.

– Сюжетно-ролевая игра «Театр»

Игровые роли: кассир, буфетчица, гример, контролёр, артисты, зрители.

Игровой материал: тубус, касса, театральные билеты, афиша, ширма, таблички с надписями: «Буфет», «Гримерная», «Контролер», витрина в кафе, игрушечная посуда, муляжи продуктов, сумки, кошельки, деньги, стулья, где отмечен ряд и место, колокольчик, домик, репка, ценники, костюмы, лопата, лейка.

Методы и приемы:

- Наглядный метод (афиша)
- Словесный метод (беседа, вопросы, уточнение, обобщение, поощрение).
- Игровые приемы (сюрпризный момент, игра)

Ход игры:

Педагог в руках держит тубус и спрашивает у детей:

Педагог: Ребята, а кто это принёс? На кабинке лежало. Чьё это?

Предположительный ответ детей.

Педагог: Интересно, что там может быть? Ребята, хотите посмотреть?

Открываю тубус, вытаскиваю афишу.

Педагог: Посмотрите, что это? Нам прислали из театра афишу. Прочитав ее, мы узнаем, что за спектакль состоится в театре, когда и в какое время.

Педагог зачитывает вслух афишу.

Педагог: Нас сегодня приглашают в театр на премьеру сказки. Спектакль вот-вот уже начнется и пока мы с вами доберемся до него сказка уже закончится. Как жаль, что мы не успеваем.

Педагог задумывается.

Педагог: А давайте мы организуем свой театр. Что необходимо приобрести, чтобы попасть в театр на спектакль? (*купить билеты*).

– Верно, купить билет в кассе. А кто в нашем театре будет кассиром? Кто в театре проверяет билеты? (*контролёр*)

Педагог: А контролёром кто хочет быть?

– Как вы думаете, чем мы можем занять свободное время до начала спектакля? (*Пройти в буфет, попить чай, кофе, сок, съесть мороженное, пирожное и т. д.*).

Выбираются дети на роль работника буфета.

Педагог: Артистами театра сегодня у нас будут ...

– Чтобы наши артисты были красивыми, настоящими нам нужен гримёр. Кто желает попробовать загримировать наших артистов? Ребята, а можно я буду руководителем театра?

– А остальные дети будут исполнять роль зрителей театра.

– Прошу всех занять свои места. Артисты проходят в костюмерную и гримёрную.

*Зрители проходят к кассе, покупают билеты. После приобретения билета, дети входят в фойе **театра**. Контроллер проверяет билеты. Зрители проходят в буфет.*

Звенит первый звонок. После первого звонка, дети входят в зрительный зал и занимают место, согласно цифре на билете. Актеры – дети проходят за ширму для показа сказки.

Звенит второй звонок. Зрители аплодируют. После третьего звонка – начинается представление.

После представления зрители аплодируют, артисты выходят на поклон.

ЗАНЯТИЕ 2.

Тема: «Пока занес закрыт»

Задачи:

- Показать, как устроен театр изнутри (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал).
- Познакомить с театральными профессиями и их важность (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, художник).
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру и людям, которые там работают.

План – конспект:

- **Виртуальная экскурсия в Краснодарскую филармонию им. Г.Ф. Пономаренко (видеоролик)**
- **Беседа «Наши впечатления»**
- **Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем»**

«Во всех театрах всей страны
Работы разные важны,
Но всё же, как тут ни крутись,
А главный человек – артист.

Ещё, конечно, режиссёр,
Художник, бутафор, гримёр;
Покажет вам, где что лежит,
Ответственный за реквизит.
Поставит танцы балетмейстер,
Займётся голосом хормейстер.
В оркестре – на подбор таланты:
Что дирижёр, что музыканты.
И просто в мире равных нету
Таким художникам по свету.
Ведут спектакли неизменно
Рабочий с машинистом сцены.
Костюм подгонят по размеру
С любовью наши костюмеры,
Исправят хрипы, шипы, свисты
Ведущие спектакль радисты.
За всем следит орлиным взором
Наш друг –помощник режиссёра.
Здесь слесари и столяры,
Сантехники и маляры,
Уборщицы и билетёры,
Коменданты и вахтёры;
За всем на свете проследит завпост, завснаб,
Завхоз, завлит, что педагог –то эрудит.
Пожарный на посту не спит,
Буфетчицы и повара,
Раскройщицы и доктора,
Кассир, бухгалтер и водитель,
Но самый главный –это зритель!»
– Загадки о театральных профессиях:

Что напишет сценарист,
То покажет нам ...(артист).

Есть в оркестре дирижёр,
А в театре – ...(режиссёр).

Из картона помидор
Ловко сделал...(бутафор).

Чтобы лучше видел зритель,
Есть в театре...(осветитель).

Был человек, а стал актёр,
Его преобразил...(гримёр).
У костюмов есть размер,
Это знает ...(костюмер).

Пусть на улице тепло,
Но на сцене снег и дождик.
Нарисует нам его
Замечательный ...(художник).

– Игра «Где мы были, мы не скажем»

Педагог, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня мы поиграем в такую игру. Тот из вас, кого мы выберем водящим, выйдет из комнаты, а мы договоримся, что будем делать. Когда водящий вернется, он спросит: «Где вы были? Что вы делали?» Мы ему ответим: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем!» Выбирают водящего, он выходит.

Педагог изображает, что будто бы он пилит дрова. «Что я делаю?» – спрашивает он у детей. – «Дрова пилите». – «Давайте все будем пилить дрова».

Приглашают водящего. «Где вы были? Что вы делали?» – спрашивает он. Дети отвечают хором: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». Дети и воспитатель изображают пилку дров, водящий отгадывает: «Вы пилите дрова».

Для продолжения игры выбирают другого водящего. Когда новый водящий выходит из комнаты, педагог предлагает детям самим придумать действие, которое они будут показывать: умываться, танцевать, рисовать, рубить дрова, играть на пианино и др. Педагог следит за правильностью употребления глаголов.

– Игра на знание театральной терминологии

Педагог: Как называется здание, где актеры играют спектакль? (*Театр*.)

- Как называется ткань, которая отделяет сцену от зрительного зала? (*Занавес*.)

- Как называются вещи, подлинные или бутылочные, необходимые по ходу действия спектакля? (*Реквизит*.)

- Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? (*Режиссер*.)

- Как называется положение актеров на сцене в определенный момент? (*Мизансцена*.)

Педагог: Мы сегодня вспомнили слова «театр», «занавес», «реквизит», «режиссер», «мизансцена». Давайте еще раз повторим их.

Тема: «Веселые сочинялки»

Задачи:

- Побуждать детей к сочинительству сказок.
- Учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей.
- Учить работать вместе, сообща, дружно.

План – конспект:

– Игры «Сочиним сказку»

Материал: Шкатулка, картинки с изображением животных, картинки с изображением различных мест природы, фигурки животных.

Ход игры:

Педагог показывает детям шкатулку, рассказывает для чего она нужна.

Педагог: Эта шкатулка не для драгоценностей. Она волшебная, со сказками. Сегодня мы сами будем сочинять сказки, а шкатулка поможет нам в этом. Вы будете учиться самостоятельно, т.е. сами сочинять сказки.

– Чтобы открылась волшебная шкатулка, нужно сказать волшебные слова. Ребята, какие волшебные слова встречаются в сказках? Вы должны вспомнить все заклинания и магические слова из сказок, чтобы шкатулка открылась.

Педагог: Вот и подействовали на волшебную шкатулку магические слова. Молодцы, ребята.

1. Подготовка к сочинению сказки.

Педагог: Посмотрите, что есть в чудесной шкатулке! (педагог вынимает из шкатулки фигурки животных). Это будут главные герои ваших сказок!

А еще я принесла для вас различные картинки. Давайте их рассмотрим.

Мы их должны разделить на группы для того, чтобы нам легче было сочинять сказку. На какие группы все эти предметы и рисунки можно разделить? (дети должны сами догадаться).

1 группа – животные (фигурки) – это будут главные герои ваших сказок;

2 группа – картинки с изображением животных;

3 группа – картинки с изображением различных мест природы.

Педагог: Хорошо! На стол (который стоит у доски) мы разместим всех животных. Кем они будут в сказке? (Гласными героями). А на доске мы разместим две остальные группы предметов.

Рассматривание картинок с изображением природы.

Педагог: Как можно назвать все эти изображения одним словом? (место, где может происходить событие с героями).

- Посмотрите, какой красивый лес! Как вы думаете, какое время года в этом лесу? Кто может в нем жить? (ответы детей).

- А вот другое изображение леса, как вы думаете, какой это лес? (индивидуальные ответы детей). Да, это сказочный лес, а если лес сказочный, стало быть в нем могут происходить чудеса! И в этом волшебном, загадочном лесу могут жить сказочные герои.

- Что изображено на этой картинке? (пустыня). Вы знаете, кто обитает в пустыне? (ответы: в пустыне обитают..).

- Как вы думаете, кто живет в таком чудесном озере? (ответы детей) Вы правы – в озере обитают рыбы. В сказке обитателем озера может быть говорящая рыба, не правда ли?

- А вот подземелье, и кажется, оно тоже сказочное, волшебное, ведь таких мест под землей не бывает. Как можно по-другому назвать это место? (Подземное царство). Кто может там обитать? (В подземном царстве могут жить червячки, дракончики).

2. Рассматривание картинок других персонажей.

- Что изображено на картинках во второй группе? (разные животные). Это второстепенные герои, которые могут быть, а могут и не быть в волшебной сказке, как пожелаете.

- Посмотрите на этих червячков! Какие они необычные! Посмотрите на этого червяка с очками на глазах. Какой он? (необычный). Почему он необычный? (Потому что червяков в очках в природе не бывает.)

- Кто изображен на этой картинке? (мышка). Это обычная мышка? Почему вы так считаете? (потому что она голубого цвета). Где может обитать мышка? (мышка может жить в лесу на полянке).

- А кто изображен на этой картинке? Где живет лягушка? (на болоте или в озере).

- А вот на этой картинке изображены рыбы. Вы знаете, как они называются? Предполагаемые ответы детей. (нет....). Вот эта разноцветная рыбка называется Ангелом. Рыба-Ангел. Посмотрите на ее окраску, какая она красивая!

- А эта рыба (показ рыбы Черный телескоп) называется Черный телескоп, правда смешное название!

3. Рассматривание фигурок животных – главных героев сказки.

Педагог: А эти животные будут главными героями ваших сказок. Скажите, какой характер будет у главного героя в твоей сказке? (предполагаемый ответ).

Ребята, хорошо подумайте, какой будет ваш герой? А теперь нужно дать имя своему главному герою.

Педагог: Молодцы! Для того, чтобы сочинить сказку, мы должны с вами составить примерную схему, по которой будет развиваться сюжет сказки. Вы знаете, уже, что во всех сказках есть три части. Какие? (начало – середина – основная часть – конец).

- Напомните, каким образом (какими словами) можно начать сказку? (В некотором царстве...; жил-был...; за далекими полями, за высокими горами, за глубокими морями...).

- Что описывается в середине сказки? (события, которые произошли с главным героем: например, он ушел из дома и попал в неприятную историю; или главный герой встретил в лесу злого персонажа и стал от него спасаться; или наоборот, главный герой встретил доброго персонажа).

- Чем может закончиться сказка? (сказка может закончиться тем, что главного героя кто-то спасает, выручает из беды и они становятся лучшими друзьями).

Педагог: Еще очень важный момент – нужно дать название своей сказке. Помните, мы говорили, что у каждой сказки есть свое название.

4. Сочинение сказки детьми.

Педагог: Чтобы вам легче было сочинять, я предлагаю послушать мою сказку, которая будет называться

«В сказочном лесу». По ходу рассказывания сказки воспитатель выставляет соответствующие картинки.

«Жил-был цыпленок Пипи. Цыпленку было очень скучно жить на свете, потому что у него не было друзей. Однажды Пипи решил пойти в лес погулять. Он долго шел-шел и вдруг попал в сказочный лес. Пипи очень удивился – он никогда еще не видел такой красоты! В этом лесу жил червячок. Он тоже был одиноким, как Пипи. Гуляя в лесу, Пипи увидел червячка. Они стали знакомиться. Червячка звали Умник, он всегда носил большие очки. Пипи и умник стали играть, им было так весело, что они не заметили, как наступил вечер. Пипи сказал: «Мне пора домой!» Червячок ответил: «Хорошо, давай встретимся завтра и снова будем играть!». Цыпленок и червячок были рады, что нашли друг друга. Пипи вернулся домой очень счастливым, ведь он нашел друга!

Итог занятия.

Педагог:

- Чем мы с вами сегодня занимались? (Мы учились сочинять сказки).
- Какие сказки мы учились сочинять? (Сказки о животных).
- Чья сказка вам больше всего понравилась? (Инд. ответы детей).
- Что нового и интересно вы узнали на занятии?

Тема: Знакомство с варежковым театром

Задачи:

- Познакомить детей с варежковым театром.
- Привлекать детей к режиссерской работе.
- Вызвать эмоциональный отклик у детей к произведению.
- Развивать интерес к сценическому искусству.

План – конспект

- **Чтение и анализ сказки «Заюшкина избушка»**
- **Распределение ролей, выбор ведущего.**
- **Упражнение на дыхание и артикуляцию**

1. Улыбка. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
(5 раз).

2. Хоботок (Трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой. (5 раз)

Чередуем упражнение «Улыбка» и «Хоботок» (каждое упражнение по 5 раз)

3. Дыхательное упражнение «Маятник»

Влево, вправо, влево, вправо

А затем начнем сначала.

И.п. –руки на поясе (вдох)

1 – наклон вправо (выдох)

2 – и.п. (вдох)

3. – наклон влево (выдох)

4. – И.п.

- **Упражнение на развитие мимики и жестов «Красивый петушок»**

Дети стоят на ковре. Педагог предлагает им изобразить, как ходит по двору красивый петушок: он останавливается, огляделся, нахмурился – цыплята далеко ушли; испугался – собака зашла во двор; успокоился и опять важно прогуливается по двору.

– Игра – превращение «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»

Детям дается задание поприветствовать друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка). Они могут надевать (по желанию) костюмы. В случае затруднения педагог помогает детям изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

ЗАНЯТИЕ 5.

**Тема: Подготовка к театрализации
«Заюшкина избушка».**

Задачи:

- Учить отождествлять себя с театральным персонажем.
- Развивать внимание, память воображение.
- Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
- Воспитывать партнерские отношения в игре.

План – конспект:

– Пальчиковая гимнастика «Петушок – красный гребешок»

Петушок, петушок (*соединить указательные и большие пальцы правой и левой руки*)

Золотой гребешок (*сделать «замок» из пальцев*)

Масляна головка (*погладить руками по голове*)

Что ты рано встаешь,

Что ты звонко поешь

Деткам спать не даешь? (*закрыть глаза, наклонить голову и положить сложенные ладони под щеку*).

– Упражнение на дыхание и артикуляцию

1. Улыбка. Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.
(5 раз)

2. Хоботок (Трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой. (5 раз)

Чередуем упражнение «Улыбка» и «Хоботок» (каждое упражнение по 8 раз)

3. Дыхательное упражнение «Маятник»

Влево, вправо, влево, вправо

А затем начнем сначала.

И.п. – руки на поясе (вдох)

1 – наклон вправо (выдох)

2 – и.п. (вдох)

3. – наклон влево (выдох)

4. – И.п.

– Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

– Работа над ролями.

– Продуктивная деятельность (изготовление афиши, пригласительных билетов, декораций).

**Тема: Подготовка к театрализации
«Заюшкина избушка».**

Задачи:

– Развивать интонационную выразительность речи детей и их умению имитировать движение персонажей театрального действия.

– Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

План – конспект:

– **Артикуляционная и дыхательная гимнастика**

1. Заборчик. Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны. (5 раз).

2. Бублик (Рупор). Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. (5 раз).

Далее задание усложняется, упражнения между собой чередуются. Повторяем 10 раз.

3. Упражнение «Ветер»

Дует легкий ветерок – ф-ф-ф... И качает так листок – ф-ф-ф...

Выдох спокойный, ненапряженный.

Дует сильный ветерок – ф-ф-ф... И качает так листок – ф-ф-ф...

Активный выдох.

Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.

Осенние листочки на веточках сидят, Осенние листочки детям говорят: Осиновый а-а-а... Рябиновый – и-и-и... Березовый – о-о-о... Дубовый – у-у-у... Дети хором поют: «а-а-а», «и-и-и», «о-о-о», «у-у-у».

- Игровое пальчиковое упражнение

Шуршат осенние кусты, шуршат на дереве листья (*поднимаем руки вверх, размахиваем из стороны в сторону*).

Шуршит камыш, и дождь шуршит, (*вращая кисти, опускаем руки вниз*).

И мышшь, шурша, в нору спешит. (*шевелим одновременно пальцами на двух руках*).

А там тихонечко шуршат (*чешем пальчиками ладонь, меняя руки по очереди*).

Шесть шустрых маленьких мышат,

Но все вокруг возмущены:

- Как расшуршались шалуны. (*энергично сжимаются и разжимаются пальцы*).

- Репетиции сказки с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

ЗАНЯТИЕ 7.

Тема: Театрализованное представление

«Заюшкина избушка»

Задачи:

- Побуждать детей к инсценировке знакомого произведения.

- Развивать интонационную выразительность речи.

- Формировать коммуникативные навыки.

План - конспект:

- Инсценировка русской народной сказки «Заюшкина Избушка»

Оборудование: ширма, варежковый театр, музыкальный центр, декорация

ЗАНЯТИЕ 8.

**Тема: Знакомство с плоскостным
шагающим театром**

Задачи:

- Познакомить детей с плоскостным шагающим театром.
- Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.
- Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.

План – конспект:

- **Знакомство с плоскостным, шагающим театром**
- **Овладение навыками работы с плоскостным театром**

- Чтение и анализ сказки «Колобок»

Педагог с детьми читают и анализируют сказку «Колобок». После анализа сказки педагог предлагает детям по желанию изменить концовку сказки.

- Распределение ролей и выбор ведущего

- Артикуляционная и дыхательная гимнастика

1. Улыбка. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны
(5 раз)

2. Хоботок (Трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой. (5 раз)

3. Заборчик. Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны. (5 раз)

4. Бублик (Рупор). Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. (5 раз)

5. Дыхательное упражнение «Цветочный магазин»

И.п.: стоя (для контроля левую руку положить на живот, правую на ребро). Выдохнуть на п-ффф, при этом живот втягивается.

Исполнение: делая вдох, представить, что нюхаете цветы. При этом живот вытягивается вперед, ребра расширяются; закрепляется вдох толчком живота.

После этого начинать выдох медленно и плавно на п-ффф, при этом живот постепенно втягивается, ребра опускаются. Вдох – короткий, выдох – длинный. (Упражнение повторить 2 раза)

– Упражнение на развитие мимики и жестов «Прекрасный цветок»

Педагог: Наступила весна. Я посадила в землю семена. Эти семена будете вы, согласны?

– До кого я дотронусь «волшебной палочкой», пожалуйста, присядьте на корточки спрячьте голову в руки и колени.

– Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семена. Из них проклюнулся росток, (медленно поднимают голову и выпрямляются).

– Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток. Поворачивает голову вслед за солнцем.

Покажите, как «цветок расцвёл»: поднимите руки в стороны, голову откиньте назад, медленно повернитесь за солнцем.

– Как много красивых цветов! Я соберу их в букет (обнимает детей).

– А теперь давайте сплетём веночек! (обнимаем за талию друг друга)

– А теперь, давайте скажем хорошие слова, тем, кто стоит рядом, и обнимем его.

– Вот какой веночек получился. Нравится он вам? Вам было приятно, радостно вместе играть?

– Этюд «Это я! Это мое!»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?». И т. п. Мальчик отвечает жестом.

Выразительные движения: Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!» Идея обладания более обширного «я» выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: «Моё, принадлежит мне!»

Тема: Подготовка к театрализации
Сказка «Колобок»

Задачи:

- Развивать пантомимические навыки, творческое воображение.
- Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки.

План – конспект:

– Артикуляционная гимнастика

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
2. **Кролик.** Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

(Упражнения чередуются, 10 раз)

– Речевые упражнения

1. «Укачиваем куклу»

Ход игры: Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

2. «Самолет»

Ход игры: В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

– Пальчиковая игра «Звери»

У зверей четыре лапы. *(поднимаем и опускаем четыре пальца на ручках)*

Когти могут поцарапать. *(пальцы двигаются как коготки)*

Не лицо у них, а морда. *(соединить пальчики двух рук, образовав шарик, по очереди разъединять пальчики, опуская их)*

Хвост, усы, а носик мокрый. *(волнообразные движения рукой, «рисует» усы, круговые движения пальцем по кончику носа)*

И, конечно, ушки *(растираем ладошками свои ушки)*

Только на макушке. *(массажлируем две точки темени)*

– Работа над ролями

– Игра – пантомима «Шепот и шорох»

Дети имитируют движения по тексту.

Педагог: Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Ребенок: Шебаршатся где-то мыши,

Под кореньями шуршат – Дружно шишку шелушат.
(Дети имитируют движения мышей: ползают, шуршат, «шелушат» воображаемую шишку.)

Педагог: Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши? Слышишь?

Ребенок: Слышу...

По болоту вышли цапли на охоту.

Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат. *(Дети важно ходят по группе, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек.)*

Педагог: Слышишь?

Ребенок: Слышу...

Две букашки спать устроились в ромашке.

Под простынки влезть хотят, лепестками шелестят.
(Дети ищут воображаемую ромашку и «укладываются спать».)

Педагог: «Звинь-звинь-звинь» –

А это шмель полетел и сел на ель. (*Дети имитируют полет шмеля с жужжанием и «салятся» на воображаемую ель*)

– **Изготовление реквизита**

ЗАНЯТИЕ 10.

**Тема: Подготовка к театрализации Сказка
«Колобок»**

Задачи:

- Развивать навыки импровизации.
- Формировать умение работать с воображаемым предметом.
- Воспитывать коммуникативную культуру.

План – конспект:

– **Артикуляционная гимнастика**

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. **Кролик.** Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

(*Упражнения чередуются, 10 раз*)

– **Скороговорка «Колпак»**

Сшит колпак, да не по-колпаковски,

Вылит колокол, да не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

– Пальчиковая гимнастика «Черепашка»

Шла по полю черепаха (*идем пальчиками*)

И дрожала вся от страха (*руки в кулачках, кулачки дрожат*)

Говорит она: «Кусь, кусь! (*большой и указательный пальцы «кусаются»*)

Никого я не боюсь!» (*отрицание – указательным пальцем*)

– Репетиции сказки

ЗАНЯТИЕ 11.

Тема: Драматизация сказки «Колобок»

Задачи:

– Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь.

– Способствовать формированию уверенности ребенка в себе путем создания «ситуации успеха».

План – конспект:

– Театральная игра «Дом»

Под стихотворение, которое читает педагог, дети собираются в круг, выполняют движения, соответствующие тексту:

Мы большой построим дом,

Заживем все дружно в нем,

Дети собираются, двери закрываются (*все берутся за руки*)

Двери открываются (*отпускают руки*)

Сказка начинается.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук (*стучит кулачками справа и слева от себя*)

Кто стучится в двери вдруг? (*жест «прислушались» – рука к уху*)

Может, к нам пришел зайчишка?

Прыг-скок, прыг-скок (*прыгают на месте*)

Может, косолапый мишка?

Топ-топ, топ-топ (*изображают шаги медведя*)

Может, рыжая лиса?

Чок-чок, чок-чок (*изображают лису*)

Вот какие чудеса! (*руки поднимают вверх*)

При повторении педагог пропускает некоторые слова, а затем и фразы, побуждая детей проговаривать слова вместе с ним, а затем самостоятельно.

– Игра «Медведь и елка»

Оборудование. Маска медведя и любого другого животного (волка, лисы, петуха, зайки и др.).

Описание игры. Педагог выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

Волк. Ты куда идешь, медведь?

Медведь. В город, елку приглядеть.

Волк. Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Волк. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жильё.

Волк. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко, лучше принесу.

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Кто наиболее удачно это сделает, поощряется. Игру повторяют, но медведь может повстречаться с другим зверем.

– **Театрализация сказки «Колобок»**

Материал: плоскостной театр «Колобок»

ЗАНЯТИЕ 12.

Тема: Знакомство с теневым театром

Задачи:

- Познакомить детей с особенностями теневого театра.
- Способствовать формированию эмоционального настроения.
- Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

План – конспект:

- **Знакомство с теневым театром**
- **Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности**
- **Просмотр и анализ сказки «Три поросенка»**
- **Упражнение «Наши эмоции»**

Игра «Что было бы, если бы»

Описание игры: Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо

(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т. д.)?

Можно разделить детей на группы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию. Например, одна группа придумывает и разыгрывает ситуацию, герои которой злятся, другая – ситуацию, в которой герои смеются.

– Упражнения и игры на развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью 1. (с прищепками)

Оборудование: коробка, прищепки, набор парных картинок.

На край коробки и на прищепки наклеить картинки.

Описание игры: взять прищепку с любой картинкой, на коробке найти такую же картинку, прицепить на край коробки прищепку.

2. упражнение «Расскажи стихи руками»

Проказник ветер прилетел,
Густой листвой зашелестел.

Подул немного посильней и ветки закачал скорей.

Совсем плутишка разошелся. И по стволам уже прошелся.

Тут закачался целый лес.

Не видно стало и небес.

Скрипят, качаются деревья и ветру действуют на нервы.

Тогда шалить он перестал, и лес спокойным снова стал.

– Театральное упражнение «Яблоки»

Педагог предлагает детям представить перед собой тарелку с яблоками (конфетами, грушами и т.п.). «Берем яблоко, кусаем – ой, какое оно горькое! Еще одно, кусаем – кислое! Ну, попробуем еще одно – ух ты, какое сладкое!». Дети изображают все по тексту – сначала повторяя за педагогом, затем самостоятельно.

ЗАНЯТИЕ 13.

Тема: Знакомство с куклами би-ба-бо

Задачи:

– Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности.

– Учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

План-конспект:

– Артикуляционная гимнастика «Самовар»

И запыхчу, как большой самовар. *Сжать губы, надуть щёки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося «Пых!».*

– Скороговорка «Кукушка»

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон!

- Пальчиковая игра – инсценировка «Выступление пальчиков артистов»

Описание игры: На подушечках указательных пальчиков можно нарисовать фломастером точки – глазки, носик и ротик. Пальчики ожили – они могут танцевать, разговаривать, петь. С такими «пальчиками– человечками» интересней выполнять некоторые упражнения, можно также сделать для пальчиков разные шапочки или парики.

Пальчик может выступать на ширме, на втором ярусе по уже освоенной системе (выход – выступление – поклон – уход). Ребенок, двигая пальчик по ширме, произносит слова упражнений «Ай-ай-ай», «Иди сюда».

Знакомство с пальчиковой куклой включает следующие задания:

1. Рассказать детям, что куклы живут каждая в своем домике, что они ждут ребят и хотят, чтобы они пришли и научили их интересным и добрым делам. Объяснить, что сами куклы выступать не могут, поэтому им нужно помочь. Для этого их нужно оживить, а это смогут сделать только наши волшебники – дети.

2. Надеть куклу на палец и тогда кукла оживет.

- Овладение навыками театрального искусства при помощи кукол би-ба-бо

- Чтение и анализ сказки «Волк и лиса»

- Распределение ролей и выбор ведущего

**Тема: Подготовка к театрализованному
представлению «Лиса и волк»**

Задачи:

- Развиваем слух и чувство ритма у детей.
- Учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя.
- Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.

План-конспект:

– Упражнение на силу голоса

1. «Звонок»

Педагог: Мы пришли домой, а там нас ждала мама. Подошли мы к двери и как нажмем на звонок... («Мама!» произнести четко, громко, как бы выдавливая из себя голос).

2. «Муха»

Жужжать, как будто рядом летает муха. Хватательным движением как бы поймать муху и жужжание прекратить. Затем опять «выпустить муху» и начинать жужжать. При этом менять силу голоса и воспроизводить жужжание мухи то громче, то тише, то совсем едва слышно.

– Дыхательное упражнение «Чайник»

– Речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»
(*Пальчики разгибаем по очереди*).

Девочки и мальчики, разомнем-ка пальчики.

Первый палец – боковой – называется большой.
Палец второй – указательный, очень он старательный.

Третий палец посредине,
Поэтому средний дано ему имя.
Палец четвертый зовут безымянный,
Неповоротливый и очень упрямый.
Совсем как в семье, братец младший любимец,
По счету он пятый, зовется мизинец.

– Игра на развитие чувства ритма «Прогулка»

Оборудование: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры: Дети рассаживаются полукругом.

Педагог: Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в зале, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», – педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

Педагог: А теперь мы вышли на улицу, (продолжает воспитатель) светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! (частыми ударами передает бег). Дети повторяют.

Педагог: Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (воспитатель вновь медленно ударяет молоточком). Дети повторяют.

Педагог: Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок (быстро ударяет молоточком). Дети повторяют.

Педагог: Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень (*воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком*). Дети повторяют.

Педагог: Испугались ребята и побежали в детский сад (*быстро и ритмично ударяет молоточком*).

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

– Репетиция сказки «Лиса и волк»

ЗАНЯТИЕ 15.

Тема: Театрализованное представление «Лиса и волк»

Задачи:

- Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой.
- развивать воображение.
- Развивать пантомимические и имитационные навыки.

План – конспект:

– Этюд на развитие выразительной мимики и жестов «Давай посмеемся»

Описание: Это упражнение лучше выполнять, сидя на ковре. Ребята вспоминают ситуации, когда им было очень смешно и весело. В конце можно включить запись смеющегося человека и всем вместе похохотать от души.

– Театральные игры:

1. «Ожившие механизмы»

Описание игры: количество игроков – 8 и более. Игроки делятся на 2 и более команд. Каждая команда втайне от соперников решает, какой механизм (пылесос, стиральная машина и др.) она будет изображать.

Правила игры: Все должны принимать участие в инсценировке. Можно подражать звукам механизма, изображать руками размер механизма, но нельзя говорить. Команда получает очко, если угадывает механизм соперника. Выигрывает тот, у кого больше очков.

2. «Эстафета»

Описание игры: Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Волк, Лиса). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, – «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок – «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

– Кукольный театр «Волк и лиса»

Оборудование: ширма, куклы

ЗАНЯТИЕ 16.

Тема: Знакомство со штоковым театром.

Задачи:

– Развивать воображение, творческую инициативу у детей в театрализованной игре.

– Учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах.

– Формировать у детей элементарные навыки этики.

План – конспект:

– Совместная деятельность педагога и детей, направленная на овладение навыками работы со штоковыми куклами.

– Чтение и анализ сказки «Волк и семеро козлят»

– Распределение ролей, выбор ведущего

– Артикуляционная гимнастика

«МАШИНА»

Класс! Машину я веду («Улыбка») – удерживать губы в улыбке, зубы при этом не видны

На электрическом ходу. («Трубочка») – вытянуть губы вперед длинной трубочкой

Батарейки, проводочки – («Иголлка») – открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Так и скачет через кочки. («**Бульдог + Обезьяна**») – чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 секунд. Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удерживать его в таком положении не менее 5 секунд.

Рад машине несказанно, («**Улыбка**») – удерживать губы в улыбке, зубы при этом не видны

Не расстался с ней и в ванной. («**Парус**») Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы. Удерживать 5-10 секунд.

Кабы знать мне, что вода

Очень вредная среда.

От езды такой подводной (надуть щёки)

Стала вдруг совсем негодной, («**Лопатка**») – улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

И теперь обречена

На ручной режим она.

– Этюд на развитие выразительной мимики и жестов «Мое настроение»

Оборудование: карточки «Эмоции»

Описание: Перед детьми раскладываются карточки и предлагается выбрать карточку своего настроения. Когда карточки выбраны, то дети рассказывают какое у них настроение.

– Игра «Телефонный разговор»

Оборудование: игрушечный телефонный аппарат.

Ход игры: В начале игры педагог рассказывает детям, для чего в доме необходим телефон. Он дает возможность им высказаться, в каких случаях они и их родители пользуются телефоном. После небольшой предварительной беседы педагог предлагает различные ситуации и просит показать, как говорят и отвечают по телефону. Дети по желанию приглашаются к «телефону». Для упражнения в элементарных навыках пользования телефоном детям могут быть предложены небольшие сценки:

1. Звонит телефон – подойти к телефону, взять трубку, ответить на звонок, сказав «алло» или «да».

2. Звонит незнакомый человек и просит позвать папу к телефону – снять трубку, сказать «алло», поздороваться, вежливо ответить на просьбу звонящего, позвать папу.

3. Маме звонит знакомая вам женщина: снять трубку, поздороваться, назвать ее по имени, ответить коротко на ее вопросы и т. д.

4. Позвонить по телефону и вызвать скорую помощь.

5. Позвонить по телефону и узнать, сколько времени. Педагог может поинтересоваться у детей, помнят ли они свой номер телефона. Если они уже умеют кому-то звонить сами, как они это делают (обыграть). Педагог также может участвовать в игре, отвечая на «звонки» детей или «звоня» им в роли знакомых.

**Тема: Подготовка и драматизация сказки
«Волк и семеро козлят»**

Задачи:

- Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера.
- Развивать память, внимание.
- Воспитывать гуманное отношение к животным.

План – конспект:

– Артикуляционная гимнастика
«МАШИНА» (смотри занятие №16)

– Речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»

Наши девочки и мальчики (*дети держат руки на поясе*)

Ловко прыгают как мячики (*прыгают*)

Головой слегка качают (*качают головой*)

И красиво приседают (*приседают*)

Ручками хлопают вот так, вот так (*хлопки 4 раза*)

Ножками топают вот так, вот так (*топают 4 раза*)

Кулачки сжимают вот так. вот так (*Показывают один кулачок, потом другой*)

Ладочки раскрывают вот так, вот так (*Поочерёдно раскрывают ладочки*)

На ладочки мы подуем (*Дуют поочерёдно на обе ладочки*)

Наши пальчики разбудим. (*Шевелят пальчиками*)

- Игры на развитие внимания и памяти

1. «Что изменилось?»

1 вариант: перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

2 вариант: часть детей – «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети – зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

2. «Поймай хлопок»

Дети стоят в рассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

3. «Тень»

Один ребенок (водящий) ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3-5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

4. «Внимательные звери»

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

– Репетиция ролей по сказке «Волк и семеро козлят»

ЗАНЯТИЕ 18.

**Тема: Подготовка и драматизация сказки
«Волк и семеро козлят»**

Задачи:

- Побуждать детей к инсценировке знакомых произведений.
- Развивать пантомимические навыки.

План – конспект:

– Игра «Веселые обезьянки»

Дети-«обезьянки» стоят врассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

– Игра «Угадай, что я делаю»

Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например,

1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;

2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

– **Драматизация сказки «Волк и семеро козлят»**
Оборудование: ширма, штоковый театр, магнитофон

ЗАНЯТИЕ 19.

Тема: Сценическая пластика

Задачи:

– Развивать умение передавать через движения тела характер животных.

– Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

План – конспект:

– Пальчиковая игра «Бельчата»

Десять бельчат по лесу идут, *(пальцы идут по столу имитируя движения)*

Десять бельчат грибочки несут.

Один из них устал:

«Я отдохну», – сказал

Уселся на пенёк, стал кушать свой грибок. *(палец загибается)*

Девять бельчат по лесу идут, *(оставшиеся пальцы идут по столу)*

Девять бельчат грибочки несут.

И т. д.

Один бельчонок по лесу идёт, *(один палец идет по столу, остальные сжаты в кулак)*

Один бельчонок грибочек несёт.

Очень он устал:

«Я отдохну» – сказал.
Уселся на пенёк, *(последний палец загибается)*
Стал кушать свой грибок.
Каков же ответ?!
Грибочков больше нет!

– Игра – упражнение «Угадай сказочное животное»

Каждый участник задумывает сказку и на листе изображает ее графически.

- «Два жадных медвежонка»;
- «Три медведя»;
- «Волк и семеро козлят».

– Этюд на расслабление мышц «Штанга»

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

– Игра «Горячий картофель»

Описание игры: Дети садятся в круг, водящий в центре. Он бросает кому-нибудь мяч-картошку и закрывает глаза. Дети перебрасывают мяч друг другу, желая избавиться от него. Вдруг водящий говорит: «Горячий картофель!», то у кого в руках оказывается мяч – горячая картошка – выбывает из игры.

Тема: Магнитный театр

Задачи:

- Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности.
- Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.
- Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

План – конспект:

- Совместная деятельность педагога и детей по овладению навыками работы с магнитным театром
- Инсценировка сказок «Репка», «Кошкин дом»

Оборудование: декорации для инсценировки (нарисованный домик), магнитная доска, персонажи магнитного театра.

- Самостоятельная деятельность

- Ритмическая разминка «Нам морозы не беда»

Нам морозы – не беда!
Не страшны нам холода!
Вы, Морозы, не зевайте,
Нас быстрее догоняйте!

Тема: Платковый театр

Задачи:

– Приобщать к разнообразному кукольному миру детства, вызвать интерес у детей к куклам платкового театра.

– Стимулировать активность и творчество детей в создании различных образов.

План – конспект:

– Совместная деятельность педагога и детей по овладению навыками работы с платковым театром

– Этюды на создание музыкально – игрового образа

1. «Создай образ»

Описание: Дети выстраиваются друг за другом в одном из углов помещения. Под музыкальное сопровождение они по одному (по очереди) двигаются в другой угол помещения по диагонали. В процессе движения дети пытаются создать какой-либо образ в соответствии с характером музыки. В конце диагонали ребенок останавливается и замирает в неподвижной позе, затем вслух произносит ее название. Например, балерина, пингвин, солдат, листок, цветок, черепаха, волк и т.д. Можно варьировать и усложнять задания. Например,

Вариант 1. Для упражнения подбираются отрывки музыкальных произведений, разных по характеру. Перед детьми ставится задача почувствовать характер музыки и в соответствии с ним создать образ.

Вариант 2. Педагог предлагает детям одну и ту же музыку, но ставит перед ними задачу придумать различные образы, но в то же время соответствующие характеру мелодии.

2. «Погуляем, потанцуем и споем»

Вариант 1: В зале расставлены стульчики, на которых лежат цветные платочки. Стульчиков с платочками должно быть столько же, сколько и детей. Педагог предлагает детям пройтись между стульчиками, посмотреть, как «спят» платочки.

Затем детям нужно остановиться так, чтобы напротив каждого был стульчик. Педагог предлагает «разбудить» платочки и потанцевать с ними.

Далее звучит задорная музыка, дети берут в руки платочки и танцуют. Музыка прекращается. Дети опять спокойно гуляют и подходят уже к другим стульчикам. Звучит задорная музыка, дети берут платочки и с ними танцуют. Игру можно повторить несколько раз.

Вариант 2.

Тренинг проводится аналогично предыдущим вариантам, только на одних стульчиках разложены платочки, а на других – цветы. Игра проходит так же, только основная ее задача в том, чтобы дети выбирали атрибут для танца (платочек или цветков) и не спорили друг с другом в случае, если им достанется не то, что хотелось. В данной игре у детей воспитывается умение уступать, выполнять действия в соответствии с правилами.

Вариант 3.

Стульчики так же расставлены по всему залу. На одних лежат платочки, на других – цветки. У педагога в

одной руке платочек, а в другой – цветок. Под медленную музыку дети гуляют между стульчиками. Педагог поднимает вверх руку с платочком. Дети должны подойти к стульчикам, на которых лежат платочки. Как только зазвучит задорная музыка, дети должны взять платочки и с ними танцевать. Далее дети кладут на стульчики платочки и снова гуляют. Педагог поднимает руку с цветком. Дети, соответственно, танцуют с цветком.

ХОД:

По залу расставлены бутафорские «полянки» с прикрепленными цветами. Звучит спокойная музыка. Дети рассаживаются по залу (на корточках). Складывают руки под щеку, закрывают глаза, как будто спят.

Музыка затихает. Дети встают, потягиваются и говорят (по очереди или хором):

Встану рано по утру
И в лесок пойду я,
Там нарву букет цветов,
С ними потанцую.

Под музыку дети подходят к «полянкам». Берут по одному цветочку и затем танцуют под веселую музыку. Когда музыка затихает, дети говорят:

Я по лесу пойду
И еще цветов нарву,
Вот какой букетик мой,
Потанцует он со мной!

Под спокойную музыку дети подходят к «полянкам» и берут еще по одному цветку, затем танцуют с букетами под веселую музыку.

Ах, вы, милые цветочки,

Вас так любят мотылечки.

Свой букетик я возьму,

Домой маме отнесу!

Уходят с букетиками

Примечание. Цветы дети могут изготовить на занятиях по ручному труду, поэтому эти букетики можно разрешать забрать домой или подарить мамам прямо на празднике.

– Тактильная психологическая игра «Дарим добро»

Дети сидят в кругу. Каждый говорит соседу справа добрые слова, либо доброе пожелание, или гладит по голове. Это действие идет по кругу, по часовой стрелке.

ЗАНЯТИЕ 22.

Тема: Чувства, эмоции

Задачи:

– Познакомить детей с миром чувств и эмоции, научить передавать чувства и эмоции и овладевать ими.

– Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений.

– Развивать коммуникативные навыки детей.

План – конспект:

– Этюды на изображение эмоций

Предложить детям угадать и изобразить предложенное эмоциональное состояние (*можно использовать графическое изображение, фотографии, репродукции и т.д.*) В

процессе выполнения задания необходимо побуждать детей к развёрнутому описанию демонстрируемых педагогом эмоциональных состояний человека:

- Вот так вы радуетесь.
- Вы грустите, сердитесь.
- Сейчас вы удивились.
- Давайте вместе попробуем задуматься (*погрустить, обрадоваться*).

– Упражнение «Мое настроение»

Дети стоят по кругу, повернувшись спиной к центру, глаза закрыты. В руках у водящего ребёнка, который за спинами детей, – мимическая картинка (страх, удивление, радость, печаль, злость). Именно с этой эмоциональной окраской речи ребёнок обращается к тому, напротив кого он остановился (на конец музыкальной фразы). Нужно угадать настроение поющего.

Если задание выполнено правильно, то игру продолжает ребёнок, напротив которого остановилось движение, но с другой мимической картинкой.

«По кружочку иду, (*ребёнок идёт и поёт*)
И к кому-то подойду,
Ну, а ты не зевай, (*останавливается*)
Настроенье угадай. (*поглаживает по спине товарища*)
Ай-ай-ай, ай-ай-ай, (*грозит пальцем*)
Настроенье угадай». (*говорит с заданной эмоциональной окраской*)

– Упражнение «Цвета эмоций»

Выбирается водящий. Водящий по удару гонга закры-

вает глаза, а остальные участники задумывают тихонько между собой какой-нибудь цвет, для начала лучше один из основных: красный, зеленый, синий, желтый. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, в первую очередь, эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

Итак, по команде один игрок закрывает глаза, а все остальные, молча загадывают цвет. Затем игрок открывает глаза, а все остальные изображают задуманный цвет своим поведением. Водящий должен его отгадать. Все понятно? Внимание! Спасибо, игра закончена.

– Упражнение «Передай улыбку по кругу»

Педагог: У меня сегодня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу (психолог улыбается, рядом стоящему ребенку, этот ребенок улыбается своему соседу и т.д.).

– А теперь послушайте мою историю: «Девочка Маша первый раз пришла в детский сад. Она вошла в раздевалку, переделась, познакомилась с воспитателями и подошла к двери в группу. Она чуть приоткрыла дверь и заглянула внутрь. На ее лице было вот такое чувство (покажите пиктограмму «робость»). Оно называется.... Давайте попробуем изобразить его. Глаза чуть опущены. Голова слегка наклонена в бок. Кто хочет изобразить Машу?.. Что могут сделать дети, чтобы помочь девочке? Хорошо!

Тема: Знакомство с театром масок

Задачи:

- Обучить навыкам владения данными видами театральной деятельности.
- Развивать умение передавать через движения тела характер персонажа.
- Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

План – конспект:

Артикуляционная гимнастика «Мыльные пузыри»

Краткое описание: Необходимо точно дунуть в колечко, чтобы получился пузырек.

– Дыхательная гимнастика

1. «Маятник». Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.

2. «Задуть свечу». В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свеч».

– Пальчиковые игры «Разминаем пальчики»

Можно пальчики читать:

Раз, два, три, четыре, пять

На другой руке – опять:

Раз, два, три, четыре, пять

Поочередно разгибать все пальцы, начиная с мизинца, затем сгибать их в том же порядке.

Поочередно разгибать пальцы правой (затем левой) руки, начиная с большого.

– Упражнение «Цветы весной»

Педагог произносит слова, дети показывают движения.

Педагог: Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полужакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

– Ритмопластика «Медведи в клетке»

Ход игры: Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем не поднимая головы, вытянуть вперед левой ногой правую руку по полу, потом левую руку.

2. К себе, к себе. По очереди вернуть руки в исходное положение.

3. В стороны, в стороны. Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.

4. К себе, к себе. По очереди вернуть руки в исх. п.

5. Правую руку вперед, Опираясь на левую руку, поднять – левую ногу – назад с пяток, потянуться правой рукой; вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).

6. Сесть. Вернуться в исходное положение.

7. Левую руку, правую. Выполнить п. 5. ногу, потянуться!..

8. Ничего не получилось!.. Вернуться в исходное положение. Уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «завыть».

– Инсценировка любой сказки знакомой детям

Оборудование: декорации, интерактивное оборудование, маски.

ЗАНЯТИЕ 24.

Тема: Демонстрация театра на фланели.

Задачи:

– Побуждать детей к инсценировке знакомых произведений.

– Развивать мимику и пластические способности детей.

– Развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.

План – конспект:

– Артикуляционно – пальчиковая гимнастика

1. «Мороженое». Дети *«превращаются в мороженое»:* руки подняты вверх, все мышцы напряжены.

Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

2. «Кактус и ива»

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (*напрягают мышцы*), по команде «Ива» – «превращаются в иву» (*расслабляют мышцы*).

– Упражнения для развития выразительности мимики, жестов, движений:

1. «Разноцветные мячи». Педагог предлагает детям вообразить, что они – разноцветные мячи. Педагог делает движения ладонью, как будто играет в мяч, дети подпрыгивают в такт движениям педагога. Затем педагог говорит, что все мячи укатились. Дети свободно бегают по ковру. Педагог предлагает им остановиться и улыбнуться друг другу.

2. «Пушистый котенок». Педагог предлагает детям вообразить, что у них на руках пушистый маленький котёнок, погладить его, послушать, как он мурлычет.

– Теперь поиграем с котёнком. На ниточке у нас бантик, котёнок бежит за бантиком, тянется за ним, подпрыгивает, а мы ниточку то поднимаем, то опускаем. Весело играть с котёнком!

– Инсценировка сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Тема: Ритмопластика

Задачи:

– Развивать двигательные способности (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.

План – конспект:

– Игры – этюды:

1. «Мокрые котята»

Ход игры: Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

2. «Конкурс лентяев»

Педагог читает:

В. Викторов

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный.

Сладко спит в норе прохладной.

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

3. «Заяц – барабанщик»

Ведущий – заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети – зайчата повторяют ритмический рисунок.

4. «Осенние листья»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

5. «Утро»

Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любят ранним утром (Э. Григ «Утро»).

– Создание художественного образа с помощью музыки

1. Упражнение «Весёлые зайчата»

Танец «Зайчики», муз. Старопадомского (возможны варианты).

На полянке стайкой (делают пружинку)

Танцевали зайки.

Прыг да скок, прыг да скок (прыжки)

Танцевали зайки.

Выставляли ножки (показывают ножки)

В беленьких сапожках.

Раз и два, раз и два,

В беленьких сапожках.

Прыгали, скакали, (прыжки)

Лапками стучали. (имитация постукивания)

Тук, тук, тук, тук,

Лапками стучали.

2. «Хитрая лиса»

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Ступает мягко, хитрее всех,
Пушистый хвост, рыжий мех!
Голосом ласковым говорит она.
Что за красавица эта лиса!

3. «Грустный котик»

Грустный кот по дому рыщет, *(кот ходит по коврику)*
Мышку маленькую ищет *(дети стоят на коврике)*
Мышка в подполе живёт, *(дети присаживаются на корточки и «скребут» по коврику)*

Тихо досочки скребёт.

Не поймает котик *(дети встают на ноги)*

Мышеньку за хвостик! *(грозят пальчиком коту и убегают, а кот их догоняет)*

ЗАНЯТИЕ 26.

Тема: Культура и техника речи

Занятие проводится совместно с родителями

Задачи:

- Развиваем связную монологическую речь, интонационную выразительность речи.
- Развивать фантазию, творческое воображение.

План – конспект:

– Артикуляционно – пальчиковая гимнастика
(смотри занятие №24)

– Скороговорка

– Разыгрывание мини-сценок:

1. «Пчелки и медведь»

Пчела-мама: *(Роль мамы-пчелки играет воспитатель)*

Пчелки-детки, полетели

Собирать мед с цветов.

Ой, медведь идет!

Мед у пчелок унесет! Пчелки, домой!

Пчелки: Этот улей – домик наш. Уходи, медведь, от нас!

Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Роль медведя можно предложить любому ребенку по желанию. Обратить внимание на пластическую выразительность.

1. «Таня и мячик»

Таня сердится на мячик: *(Дует щеки круглый мяч)*

– Перестань меня дурачить!

– Сам готов пуститься в плач!

Снова вырвался из рук,

Я готов с тобой дружить –

Разве ты хороший друг?

Научись меня ловить!

Дети делятся на пары и разыгрывают сценку по ролям. Каждой паре можно дать задание, например, Таня, произносит слова очень сердито или с сожалением, а мячик с обидой или злится.

Дети с педагогом встают в круг.

Педагог: Вот мяч. Посмотрите, я «держу его в руках».

Педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку.

– Держи мяч, не урони. Расскажи, какой он? (Большой, круглый, тяжелый...) Передавай его дальше.

– Ой, наш мячик вдруг превратился в воздушный шарик. Какой шар у тебя в руке! Шар рвется в облака, держи крепче за ниточку. Передавай его дальше.

Воображаемые предметы передаются по кругу, превращаясь в тарелку с горячим супом, ежика, снежок, маленького котенка, горсть песка, пригоршню воды и т.д.

Игра продолжается до тех пор, пока детям интересно. Правила игры можно изменить.

– Танец-игра «Паучок»

Педагог: В хоровод, в хоровод собирайся, народ!
Воспитатель собирает детей в круг. Все берутся за руки, выбирается водящий. Он садится в центре круга. Дети идут по кругу и проговаривают:

Паучок, паучок, тоненькие ножки, красные сапожки!

Мы тебя кормили, мы тебя поили,

На ноги поставили – танцевать заставили. *(На этих словах дети подходят к водящему, ставят его на ноги, расходятся с прихлопыванием.)*

Танцуй сколько хочешь, выбирай, кого захочешь!
(Водящий выбирает себе пару и выполняет танцевальные движения под музыку, все повторяют.)

Игра проводится несколько раз.

– Викторина «Мой маленький театр».

Ход: Название для своих команд и эмблемы дети выбирают совместно с родителями. Викторину проводят

родители, а также готовят задания и призы. Дети делятся на две команды.

Задание № 1. Из каждой команды приглашаются по одному желающему.

Детям необходимо прослушать знакомую мелодию, а затем простучать или прохлопать ритмический рисунок (мелодия должна быть хорошо знакома детям). Это задание проводится несколько раз с разными детьми.

Задание № 2. Разыгрывание по ролям стихотворений «Рыбак и рыбка». *Слова мини-сценок с детьми разучиваются заранее или с родителями дома.*

Рыбак: Рыбка, рыбка, вот червяк, Откуси хоть чуточку,

Рыбка: Не проси меня, рыбак, попаду на удочку!

Как по речке, по реке

Ведущий: Как по речке, по реке ехал рыжий на быке.

Рыжий красного спросил: Рыжий: Чем ты бороду красил?

Красный: Я не краской, не помазкой. Я на солнышке лежал, кверху бороду держал.

Задание № 3. Читается отрывок из сказки К.И. Чуковского, дети имитируют движения персонажей по тексту. Это задание заранее не готовится.

Педагог: А лихие обезьяны

Подхватили чемоданы

И скорее со всех ног

Наутек.

А акула увильнула,

Только хвостиком махнула.

А за нею каракатица

– Так и пятится, так и пятится...

Это задание выполняют все дети. Жюри обращает внимание на более точную импровизацию.

Задание № 4.

Педагог: Грузовик без колес,

У ежика отклеен нос.

Стали черными цыплята,

А из куклы лезет вата,

Были новыми игрушки,

А теперь они – старушки.

Берем же скорее иголки, нитки, катушки и клей, и чиним, чиним игрушки скорей.

Дети одной из играющих команд имитируют починку игрушек («пришивают, зашивают, склеивают, завязывают, приколачивают, закручивают»).

Другая команда должна отсадить действие и возможную игрушку, которую чинят. Чем больше правильных ответов, тем больше очков для своей команды.

Задание № 5.

Педагог: Всем знаком «Танец утят». Придумайте на эту же мелодию, например,

1. Танец маленьких котят.

2. Таней лягушат

3. Танец обезьянок.

В выполнении этого задания участвуют взрослые вместе с детьми.

Задание №6. Пропеть фразу из знакомого стихотворения или сказки. Например,

1. Мама! Я тебя люблю,

Что не знаю прямо!

Я большому кораблю
Дам название «Мама».

(Я. Аким)

2. Я нашла себе жука
На большой ромашке
Не хочу держать в руках,
Пусть лежит в кармашке

(А. Фадеева)

3. На паркете в восемь пар
Мухи танцевали.

Увидали паука –

В обморок упали. И т.д.

Мелодию для напевания дети придумывают сами.

Викторина заканчивается общим танцем.

ЗАНЯТИЕ 27.

Тема: Экскурсия в кукольный театр.

Задачи:

– Показать детям, как устроен театр и как работают артисты в реальной жизни.

– Привлечь родителей к совместной деятельности с педагогом по привитию интереса к театральному искусству.

– Формировать необходимый запас позитивных эмоций и впечатлений.

– Формирование пассивного и активно словаря.

План – конспект:

– Просмотр спектакля в исполнении артистов.

– Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.

ЗАНЯТИЕ 28.

Тема: Театр – марионеток

Задачи:

– Обучить навыкам владения данными видом кукол.
– Способствовать укреплению психического здоровья, снижению психоэмоционального напряжения, улучшению социальной адаптации, развитию самосознания, разрешению конфликтов в условиях коллективной творческой деятельности.

План – конспект:

– Упражнение «Я – кукла»

Задание 1.

Педагог: «Вот наши герои-куклы пришли на солнечную поляну и стали собирать цветы... Они были очень веселые и радостные... они прыгали и танцевали». *В это время дети показывают, как вели себя куклы.*

Педагог: «Вот налетел ветер, и наши герои прижались друг к другу, чтобы им не было холодно... А в это время Лесное существо утащило корзину с ягодами, которые собирали наши герои. Когда ветер стих, куклы обнаружили, что корзины нет, и очень рассердились (*дети показывают, как куклы сердятся*). Они стали повсюду искать свою корзину и вдруг нашли ее под кустом. Они обрадовались и стали водить хоровод...»

Задание 2. Тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел – забыл – вернулся», «шел – споткнулся». *Примечание: дети самостоятельно придумывают ситуации, в которые попадают куклы, и способы разрешения конфликтов.*

Задание 3. Отработка бега и прыжков куклы: «кукла прыгает, как ребенок», «как зверек», «кукла прыгает через препятствие».

– Самостоятельная работа с куклами

– Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

ЗАНЯТИЕ 29 – 31.

Тема: Подготовка к мюзиклу «История одного двора»

Задачи:

– Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, закреплять умение исполнять средства выразительности, развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей.

– Вовлечение родителей в процесс подготовки к спектаклю.

План – конспект:

– **Артикуляционная и пальчиковая гимнастика**
(смотри занятие №24)

– **«Работа над чисто говорками**

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

– **Знакомство с произведением «История одного двора»**

– **Поиск образа героев**

– **Распределение и разучивание ролей**

– **Репетиция по ролям** (индивидуально, подгруппах, фронтально)

– **Прослушивание и разучивание песен**

– **Изготовление костюмов и декораций** (родители)

ЗАНЯТИЕ 32.

Тема: Мюзикл «История одного двора»

Задачи:

– Побуждать детей к инсценированию знакомых литературных произведений.

– Развивать творческие способности детей.

План – конспект:

– **Выступление детей Мюзикл «История одного двора»**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШОЛЕ ГРУППЫ
(6–7 ЛЕТ)**

Содержание образовательной деятельности является примерным, на усмотрение педагога, реализующего данную парциальную программу может быть заменено. может быть заменено.

ЗАНЯТИЕ 1.

Тема: «В гостях у сказки»

Задачи:

- Вспомнить с детьми знакомые сказки, учить отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев.
- Учить придумывать конец сказки по данному началу, используя концовку.
- Развивать речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, движений.
- Развивать познавательную сферу, воображение, мышление.

План – конспект:

– Игра «Из какой сказки герой»

Материал: большая карточка с изображением героя сказки; маленькие карточки, с изображением сюжетов разных сказок.

Ход игры: Детям раздаются большие карточки. Ведущий показывает карточки с сюжетами сказок. Тот ребёнок, у которого на большой карточке изображен герой из сюжета сказки, называет сказку и берёт карточку себе.

Выигрывает тот, кто быстрее соберет все сказки.

– Игра «Назови сказку»

Материал: игровое поле, на котором помещены сюжеты разных сказок; кубик.

Ход игры: Ребёнок бросает кубик на игровое поле. Когда кубик остановится на одном из сюжетов, ребёнок называет сказку и её героев.

– Игра «Отгадай и изобрази животных»

Игровой материал: Изображения животных на кругах.

Правила игры: Отгадывать загадку, выбирать картинку, с помощью мимики и жестов изобразить данное животное.

Ход игры: На столе лежат круги с изображением животных: лисы, волка, медведя, кошки, собаки и другие.

Воспитатель загадывает детям загадки:

«Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живет,

Кур крадет»

– Кто это? (*Лиса*)

Ребенок находит картинку с изображением лисы, изображает ее. Так поочередно отгадываются загадки

о животных, отыскиваются картинки, изображаются животные. В конце игры дети уточняют, что кошка и собака – это домашние животные, а остальные – дикие.

При желании, дети, используя картинки животных, могут провести драматизацию по сказке «Теремок».

– Упражнение «Сказки сами сочиняем, а потом в них поиграем»

Материал: 9 карточек разной шероховатости.

Правило игры: количество игроков от 1 до 5

Карточки выкладываются перед игроками на столе лицевой стороной (шероховатой) вверх. Игроки рассматривают, трогают руками, обследуют. Далее, предлагается закрыть глаза, выбрать по одной или две карточки и представить образ животных, птиц или людей, с которыми ассоциируются выбранные карточки. Затем, игроков просят открыть глаза и рассказать о том, кого они себе представили. Так получается небольшой рассказ или сказка. Можно составить коллективную сказку

Однажды, в один из дней уходящего лета, на небе ...

ЗАНЯТИЕ 2.

**Тема: «Театральная мастерская:
«Театр на ложках»»**

Задачи:

– Развивать познавательную сферу, воображение, мышление.

– Сообща вместе с педагогом пересказывать сказки,

показывая характер героя при помощи интонации.

План – конспект:

– Сочинение сказок с помощью предметов заменителей «Шкатулка со сказками»

Материал: Коробочка, восемь-десять кружков разного цвета, платочек.

Ход игры: Кружки положить в коробку и прикрыть платочком. Шкатулка со сказками готова. Тот, кто начинает, вытаскивает из шкатулки цветной кружок. Надо придумать, кто это или что это будет в сказке. Например, если ребенок вытащил зеленый кружок, то можно предложить рассказать сказку про кузнечика, или зеленый лист, или огурчик и т.д. После того, как первый игрок скажет два-три предложения, следующий вытаскивает другой кружок, говорит, кто это или что это, и продолжает сказку. Затем кружок вытаскивает следующий играющий и т.д. Когда первая сказка будет рассказана, все кружки собирают и опять кладут в шкатулку. Можно рассказывать другую сказку. Важно, чтобы каждый раз получалась законченная история, и чтобы ребенок про один и тот же кружок в разных ситуациях придумывал разные варианты сюжетов.

– Игра «Показываем сказку».

«Пузырь, Соломинка и Лапоть».

Правила игры: Спросите у детей, какую русскую народную сказку они рассказывали на прошлом занятии. Предложите детям объяснить, почему сказка называется «народная». Уточните, почему сказка называется «рус-

ская народная». Предложите им стать артистами и, как в настоящем театре, показать сказку «Пузырь, Соломинка и Лапоть». Распределите между детьми роли Пузыря, Соломинки и Лаптя; выберите декоратора. Остальные дети будут зрителями. Выдайте артистам фигурки их персонажей, а декоратору – изображение леса и реки. Дети, получившие фигурки, и декоратор занимают места с одной стороны стола, а зрители – с другой.

Инсценировка сказки.

– Изготовление кукол для театра на ложках

Материалы и инструменты: одноразовая ложка, цветной картон, бумага цветная, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, бумажная салфетка, пенопласт, двухсторонний скотч

Педагог: Сегодня я хочу показать вам, как с помощью пластиковых ложек изготовить персонажей для игровой и театрализованной деятельности.

– Персонажи могут быть самые разные, как фигуры человека, так и любого животного. В основе игрушки пластиковая ложка.

– Из цветной бумаги вырезаем глаза героя сказки, затем с обратной стороны заготовки наносим клей ПВА и приклеиваем к ложке. Вырезаем из цветной самоклейки брови, рот нос, в зависимости от взятого персонажа и приклеиваем.

– Туловище героя вырезаем из цветного картона и с помощью двухстороннего скотча прикрепляем к ручке самой ложки. Готового героя вставляем в подставку из пенопласта.

Тема: «Действия с воображаемыми предметами»

Задачи:

– Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.

– Развивать память физических ощущений.

– Развивать творческое воображение детей.

План – конспект:

– **Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри».**

Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

– Осторожно – пузыри!

– Ой, какие!

– Ой, смотри!

– Раздуваются!

– Блестят!

– Отрываются!

– Летят!

– Мой – со сливу!

– Мой – с орех!

– Мой – не лопнул дольше всех.

– Игра «Представь себе»

Правила игры: педагог задает ситуацию, дети стараются передать мимикой жестами, словами их состояния в донной ситуации.

Педагог: У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами. *(Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации).*

– Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке – камушек. Ой, как больно!

– Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

– Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и – бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика... – Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

– Игра «Воображаемый оркестр»

Педагог: Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы – оркестр, я – дирижер. Я взмахну палочкой, и «заиграет» оркестр. *Включается инструментальная народная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах.*

– Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон раздались аплодисменты! Музыканты, на поклон! *Дети выходят и кланяются.*

– Игра – пантомима «Шепот и шорох»

Правила игры: Дети делятся на две группы: одна – зрители, вторая – актеры.

Ход игры: Ведущий читает отрывок из стихотворения В.Суслова «Шепот и шорох». Дети – актеры имитируют движения по тексту:

Педагог: Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Ребенок: Шебуршатся где-то мыши,
Под кореньями шуршат,
Дружно шишку шелушат. (Дети имитируют движения мышей: ползают, шуршат, «шелушат» воображаемую шишку).

Педагог: Тише, шорох, не дыши!
Слышишь, стихли камыши? Слышишь?
Ребенок: Слышу...
По болоту вышли цапли на охоту.
Цапли ужинать спешат,
Рыщут, ищут лягушат. (*Дети важно ходят по группе, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек*).

Ведущий: Слышишь?
Ребенок: Слышу...
Две букашки спать устроились в ромашке.
Под простынки влезть хотят,
Лепестками шелестят. (*Дети ищут воображаемую ромашку и «укладываются спать»*).

Ведущий: «Звинь-звинь-звинь» – а это шмель полетел с ели на ель. (*Дети имитируют полет шмеля с жужжанием и садятся на воображаемую ель*).

– Разыгрывание этюда на выражение эмоции «Огорчение»

Педагог: Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети– плаксы отталкивают его и продолжают реветь. (*Дети изображают описанную ситуацию мимикой и жестами*)

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт, уголки рта опущены.

ЗАНЯТИЕ 4.

Тема: Театральная игра

Задачи:

– Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

– Развитие воображения, памяти, внимания, наблюдательности.

План – конспект:

– Артикуляционные и дыхательные упражнения

– Пальчиковая гимнастика

– Беседа о театрализованной игре

– Упражнение «К нам в гости пришел..»

Описание игры: педагог изображает стук в дверь и говорит: «К нам в гости пришел кто-то грустный (веселый, сердитый, обиженный, удивленный, сонный, усталый и т.д.), а дети изображают «гостя» мимикой.

– Упражнение «Яблоко»

Педагог: (мягко и спокойно): Сядьте поудобнее, закройте глаза и представьте на минуту, будто вы – яблоко. Спелое, сочное, красивое, ароматное, наливное яблоко, которое живописно висит на веточке. Все любят вас, восхищаются. Вдруг откуда ни возьмись подползает к вам червяк и говорит: «Сейчас я тебя буду есть!» Чтобы вы ответили червяку? Предлагаю открыть глаза и озвучить свой ответ.

– Игра «Переглядки»

Описание игры: Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен поднять руку.

Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен моргнуть в ответ. То же самое делает один из детей.

Ведущий (ребенок) находит глазами одного из детей, моргает ему, тот отвечает, они меняются местами.

Играют все одновременно – нужно найти кого-то глазами, моргнуть, получить ответ и поменяться местами.

Следующий этап – меняться местами в определенном, заданном заранее образе.

– Мини-инсценировка «Глупый мышонок»

Оборудование: ширма, куклы би-ба-бо с персонажами сказки, нарисованные декорации (кровать, окно, дерево), музыкальное сопровождение выхода всех персонажей

Инсценировка сказки.

ЗАНЯТИЕ 5.

Тема: «Разыгрывание этюдов».

Задачи:

- Познакомить детей с понятием «этюд».
- Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
- Обогащать словарный запас.

План – конспект:

– Артикуляционные и дыхательные упражнения

1. «Маятник»

Язык, как маятник часов,

Качаться вновь и вновь готов.

Котенок улыбается,

Он, как и ты, старается.

(Открываем рот, растягиваем губы в улыбку, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ. Следим, чтобы язык двигался по воздуху, а не по нижней губе, чтобы не качалась нижняя челюсть. Выполняем 6—8 раз. Убираем язычок, закрываем рот. Даем ребенку время для отдыха

и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3–4)

2. «Аромат цветов»

Встать, положить ладони себе на грудь. Сделать медленный вдох через нос, стараясь не поднимать плечи. Задержать дыхание и медленно выдохнуть, произнося: «А-а-ах!». Повторить 3-4 раза.

– Пальчиковая гимнастика

– Беседа на тему «Что такое этюд?»

Оборудование: стол и стул, табличка с надписью: «Театральная касса».

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд».

Педагог: Это слово французского происхождения и переводится как «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Покупка театрального билета».

– Этюд «Покупка театрального билета»

Педагог: Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (*В театральной кассе.*) Кто продает билеты? (*Кассир.*)

Педагог: У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (*Желающий ребенок садится за*

стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого? Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог: Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? *(Добавить кассиров.)* Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2–3 человека. Этюд репетируется два-три раза.

– Этюд «Утешение»

Задание: Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. *Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную)*

– Игра «День рождения»

Описание игры: с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «День рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разно-

образные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

ЗАНЯТИЕ 6.

Тема: «Разыгрывание этюдов».

Задачи:

– Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

– Учить детей анализировать проигранную ситуацию.

– Развивать доброжелательное отношение друг к другу.

План – конспект:

– Дыхательная гимнастика «Свеча»

По очереди подносится детям зажженная свеча. По сигналу «Тихий ветерок» дети медленно выдыхают так, чтобы пламя свечи отклонялось, но не гасло. По сигналу «Сильный ветер» дети стараются на одном выдохе задуть свечу.

Упражнение «Свеча – 1».

Встать, принять исходное положение, сделать глубокий вдох носом, задержать дыхание и выдохнуть ртом, задувая воображаемое пламя свечи (желательно использовать полоску бумаги и дуть на неё так, чтобы она сразу опустилась вниз).

Упражнение «Свеча – 2».

Принять исходное положение. Глубоко вдохнуть, задержать дыхание и медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Дуть медленно и ровно, чтобы «пламя» приняло горизонтальное положение, и удержать его в этом положении до конца выдоха (желательно использовать полоску бумаги).

Упражнение «Свеча – 3».

Принять исходное положение. Сделать глубокий вдох носом. Выдохнуть воздух через рот двумя порциями:

- короткий, чтобы воображаемое пламя свечи приняло горизонтальное положение, но не погасло;
- длинный, чтобы загасить свечу. Следить за тем, чтобы дети не добирали воздух в процессе выдоха.

– Ритмопластика «Баба Яга»

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Педагог: Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! *(Дети ходят по залу)*

А потом и говорит:

«У меня нога болит!» *(Дети ходят прихрамывая, напрягая правую ногу)*

Пошла на улицу –

Раздавила курицу,

Пошла на базар –

Раздавила самовар! *(Дети ходят прихрамывая, напрягая левую ногу)*

Вышла на лужайку –

Испугала чайку! (*Дети останавливаются!*)

– Этюд «Хитрый волк» по сказке «Красная шапочка».

Оборудование: декорации по сказке, маски.

Педагог: Ребята, как Волк обманул бабушку? Что сделал Волк, когда проглотил бабушку? Почему Красная Шапочка поверила, что у бабушки хриплый голос? Почему Красная Шапочка не увидела Волка? Почему Красная Шапочка стала спрашивать бабушку о ее больших руках? Почему Красную Шапочку удивило, что у бабушки большие уши, большие глаза и большие зубы? Каким образом дровосеки узнали, что в домике находится Волк?

На сцену выходят исполнители ролей Красной Шапочки, Волка, бабушки и дровосеков.

Задача Волка – съесть бабушку и внучку.

Задача бабушки – представить, что она очень больна и не может открыть дверь, поэтому голос у нее хриплый и говорит она медленно.

Задача Волка – притвориться, что он не Волк, а Красная Шапочка, говорить тоненьким голосом (*за занавесом стоит исполнительница роли Внучки, которая говорит за Волка*). Движения Волка резкие, глаза злые.

Задача Красной Шапочки – проявить как можно больше любопытства в разговоре с «бабушкой».

Педагог: Волк хочет съесть Красную Шапочку, она бежит от него по комнате с криком: «По-мо-ги-те!» В этот момент в домик входят дровосеки. Они не убивают Волка, а говорят: «Сейчас же отдай бабушку и внучку».

Волк отвечает: «Возьмите».

Педагог: Из избы выходят бабушка и внучка, затем дровосеки и связанный Волк.

Дровосеки. Теперь ты будешь жить в зоопарке.

Бабушка и Красная Шапочка: Спасибо, вам, дровосеки.

Дровосеки: (*поют*). Мы дровосеки, парни верные,
Дружить умеем на века, да! Да!
Мы охраняем лес от нечисти,
Чтоб был прекрасен он всегда.

– **Моральная пьеска «Растоптанный торт»**

Декорации: песочный столик, объемный бумажный торт.

Действующие лица: жертва, обидчик, защитник.

Ход:

Жертва: (*делает торт*). Сделаю такой торт, кокой мама пекла на мой день рождения, и устрою игрушкам праздник. Все придут, будут радоваться, и хвалить торт.

Обидчик: (*подходит*). Ха-ха-ха! Какой красивый торт-тик! (*хватает торт, сжимает в руке*).

Жертва: (*плачет*). Мой торт, я так старалась!

Защитник: (*подходит*). Что с тобой? Почему ты плачешь?

Жертва: Он мой торт сломал.

Защитник: Зачем ты это сделал?

Обидчик: Просто так! Для смеха.

Защитник: А мы с тобой для смеха не будем играть. Уходи отсюда! (*Обращаясь к жертве*). Давай сделаем вместе новый торт, еще лучше! (*Спиной к зрителям что-то делают, поворачиваются, появляется новый торт.*) Вот и новый торт готов!

Дети: (*подходят*). Какой красивый! И, наверное, вкусный. Можно купить? У наших кукол день рождения.

Защитник: Давай отдадим, а себе сделаем еще один!

Жертва: У нашей дочки тоже день рождения. Приходите со своими детьми, и будем праздновать вместе.

Дети: Вот здорово! Сейчас придем и принесем еще конфет.

Обидчик: И я могу прийти в гости. Я очень люблю конфеты.

Защитник: Уходи! Мы с тобой не играем!

Дети: Что он сделал?

Жертва: Растоптал мой торт.

Дети: Правда? Мы с тобой тоже не будем играть.

Обидчик: Никогда не будите?

Дети: Если сегодня никого не обидишь, то завтра будем. А сегодня не будем.

– Игра «Кто друг, а кто враг»

ЗАНЯТИЕ 7.

Тема: Культура и техника речи

Задачи:

- Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).
- Воспитывать коммуникативность.

План – конспект:

Речевое упражнение «Чижи»

Цель: Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно.

Сорок четыре, Сорок четыре Веселых чижа: Уставших чижа: Чиж с поварешкой, Чиж на кровати, Чиж с кочережкой, Чиж на диване, Чиж с коромыслом, Чиж на скамейке, Чиж с решетом. Чиж на столе, Чиж накрывает, Чиж на коробке,	Чиж созывает, Чиж на катушке, Чиж разливает, Чиж на бумажке, Чиж раздаёт. Чиж на полу. После работы, Лежа в постели, Брались за ноты, Дружно свистели Сорок четыре, Сорок четыре Веселых чижа. Дружно играли:	Чиж на рояле, Чиж – тирли-тирли, Чиж на цимбале, Чиж – дили-дили, Чиж на трубе, Чиж –ти-ти-ти, Чиж на тромбоне, Чиж – тики-тики, Чиж на гармонии, Чиж – рики-тики, Чиж на гребенке, Чиж – ти-ки-люки, Чиж на губе, Чиж – тью-тью-тью
--	--	---

Педагог: Чем вам понравилось это стихотворение?

Разъяснение незнакомых слов.

Цимбалы – музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют молоточком.

Чечетка – небольшая птица из семейства вьюрковых; танец с частым дробным постукиванием ног о пол.

Тарантайка – легкая двухколесная повозка.

Запятки – в старину место для слуги на задке кареты, экипажа.

Чиж – небольшая лесная птица из отряда воробьиных, обычно с серым оперением.

– **Упражнение на дыхание «Спать хочется».**

Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать правильное речевое дыхание.

Педагог: Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч... Закройте глаза, чтобы ничто не отвлекало от отдыха. Постарайтесь «вздремнуть», спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос: вдох, выдох, вдох, выдох, вдох, выдох... Действительно, захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжелые веки смыкаются... Знакомое состояние, не правда ли? Надо заставить себя открыть глаза, встать.

– Работа над чистоговорками

Шел гуськом гусак с гусаком.

Смотрит свысока гусак на гусака.

Ой, выщиплет бока гусак у гусака.

– Ролевой театр (любая знакомая детям сказка)

– Игра «Кругосветное путешествие»

Описание игры: дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты – гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце игры, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов». Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте.

ЗАНЯТИЕ 8.

Тема: Ритмопластика

Задачи:

– Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал.

– Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

– Развитие мимики, раскрепощение через игровую деятельность.

План – конспект:

– **Артикуляционное упражнение «Немой диалог»**

Педагог: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

– **Работа над скороговорками**

Дали Клаше каши с простоквашей

Ела Клаша кашу с простоквашей.

– **Этюд «Штанга»**

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

– Игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Ход игры: *Дети сидят в творческом полукруге.*

Педагог: Кто такой рыболов? (*Человек, который любит проводить свободное от работы время на озере, на реке за удочкой.*) Поэтесса Агния Барто написала стихотворение «Любитель-рыболов», а композитор? Старокадомский сочинил музыку к этим словам. Послушайте эту песенку. *Педагог исполняет песню «Любитель-рыболов»*

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червячков и складывают их в банку.

Затем дети поднимаются на корабль и поют песню «Любитель-рыболов».

– Моральная пьеска «Живая лопатка»

Действующие лица: девочка, обидчик, защитник, ребенок

Ход пьески: Прогулка. Дети играют в песочнице.

Педагог: Снег растаял недавно, песок в песочнице слежался, поэтому его трудно было копать. Лопатка обидчика с трудом входила в песок. Вдруг она соскользнула, и песок полетел девочке в лицо. Девочка плачет,

Защитник (*подходит*) требует от Обидчика стряхнуть песок.

Обидчик упирается: Это не я обсыпал. Это лопатка сама.

Педагог (Защитнику): Что ты так громко кричишь?

Защитник: Он обсыпал Наташу и не сознается!

Ребенок (Он играл рядом с песочницей): Он не специально обсыпал, у него лопатка соскользнула.

Дети: А если он не специально, то пусть извинится. А Наташе все равно надо помочь, сама-то она не справится.

Педагог: Ребята, кто же все-таки должен помочь? А какой человек всегда помогает, заботится о других?

Дети: Добрый, заботливый!

Педагог: А ты добрый или злой? Умеешь заботиться о других?

Дети: Я добрый! Я заботливый! Я помогу!

Обидчик: Нет, я ее обсыпал, я и отряхну! Извини меня Наташа. Я не хотел тебя обсыпать, у меня лопатка соскользнула.

Защитник: Давай вместе поможем, и будем играть вместе.

ЗАНЯТИЕ 9.

Тема: Подготовка к спектаклю «Снежная королева»

Задачи:

- Приобщать детей к театральному искусству.
- Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.

– Вызвать положительный настрой на театрализованную игру.

План – конспект:

– Упражнение на дыхание «Насос»

Ребенок ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

– Работа над скороговорками

В пруду у Поликарпа

Три карася и три карпа.

– Чтение пьесы «Снежная королева» и обсуждение ее с детьми

– Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми

– Определение главных героев сказки

– Распределение ролей

– Игра «Веселые обезьянки»

Педагог: Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты.

«Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло
В небе коромысло.
Ребятишек радует
Золотая радуга.
(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

ЗАНЯТИЕ 10.

Тема: Подготовка к спектаклю «Снежная королева»

Задачи:

– Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю.

– Развивать творческие способности детей, воспитывать аккуратность.

План – конспект:

– **Создание эскиза афиши и пригласительных билетов** (Творческая работа детей)

– **Репетиция сказки**

– **Моральная пьеска «Разрушенная крепость»**

Действующие лица: обидчик, жертва, защитник.

Декорации: песочный стол, часть крепости.

Ход пьески:

Жертва (*строит крепость*). Как здорово получается! Позову потом ребят, будем играть в защиту крепости.

Обидчик. (*Строит дорогу*). Куда же ее вести теперь? Крепость на пути. Конечно, можно в обход, но тогда работы больше. Лучше я крепость сломаю. Подумаешь, он

крепость строит. Сломаю, и все. И быстро закончу свою дорогу (*ломает крепость*).

Жертва. Зачем ты сломал мою крепость?

Обидчик. Она мне мешала. Где бы я построил дорогу?

Защитник. (*Подходит*). Ты мог построить там.

Обидчик. Там дольше строить.

Защитник. Ну и что, поработал бы немного больше. Или пошел бы в другую песочницу. Только о себе думаешь. Придется тебе все-таки строить там. Здесь мы снова построим крепость.

Обидчик. А тебе какое дело?

Защитник. А такое! Нельзя ломать чужие постройки! Веди дорогу в обход, а то мы ее тоже ломаем. Здесь мы построим крепость, и будем играть.

Обидчик. А меня возьмете?

Защитник. Если починишь крепость.

Обидчик. Столько работы! Лучше уж я свою дорогу построю в обход.

Защитник. А у меня флаги есть. Давай быстро построим, и будем играть.

Жертва. Спасибо тебе (*начинают строить*).

ЗАНЯТИЕ 11.

Тема: Подготовка к спектаклю «Снежная королева»

Задачи:

– Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка.

– Развивать психические процессы, произвольное

поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

– Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами.

План – конспект:

– **Артикуляционное упражнение «Немой диалог»**

Педагог: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

– **Упражнение на дыхание «Насос»**

Ребенок ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. *(Повторить 3 – 4 раза).*

– **Работа над скороговорками**

Золотистый, как из бронзы,

Жук кружится возле розы.

И жужжит: «Жу-жу, жу-жу!

Очень с розами друж-жу!»

– **Игра «День рождения»**

Правила игры: с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «День рождения». Гости приходят по очереди и приносят вообража-

емые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

- **Индивидуальная работа с детьми над образом**
- **Подгрупповые и групповые репетиции**

ЗАНЯТИЕ 12.

Тема: Премьера спектакля «Снежная королева»

Задачи:

- Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

План – конспект:

- **Выступление детей**

ЗАНЯТИЕ 13.

Тема: Конкурс

«Лучшая новогодняя импровизация»

Задачи:

- Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка.

- Развивать уверенность в себе.
- Совершенствовать воображение, фантазию детей.

План – конспект:

– Работа у зеркала

– Этюды М. Чистяковой на выразительность жеста:

1. «Иди ко мне»

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу ребенка.

2. «Уходи!»

Ребенок отталкивает обидчика. (*Выразительные движения*). Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

3. «До свидания!»

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожаящие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

4. «Тише!»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

ЗАНЯТИЕ 14.

Тема: Театральная мастерская: «Театр на камнях».

Задачи:

– Знакомство с одним из вида театральной деятельности.

План – конспект:

– Совместная деятельность педагога и детей в освоении навыков владения данным видом театральной деятельности.

– Творческая мастерская «Рисуем сказочных героев на гладких камнях»

Материал: небольшие камни круглой и продолговатой формы, гуашь, тонкие и толстые кисти, «простой» карандаш; для композиции: заготовки камней (животные леса, деревья, елочки), природный материал (веточки деревьев), елочки из пластмассы.

Последовательность работы:

Шаг 1: грунтуем камни. Промытые и высушенные камни покройте белой гуашью, и снова просушите.

Шаг 2: рисуем фон. Наложить базовый фон (например, красный для клубники, синий для рыбки, зелёный для лягушки и так далее; для многоцветных композиций базовым будет тот, который в будущем займёт больше места на фигурке).

После наложения основного фона следует просушить его в течении 10-15 минут, которые можно потратить на работу со следующим экземпляром, если таковой имеется. В нашем случае рисунки выполняются на базовом белом фоне.

Шаг 3: выполняем набросок «простым» карандашом. Сделать набросок тонким мягким «простым» карандашом – на каменной заготовке.

Шаг 4: рисуем красками. Можно смело приступать к окрашиванию.

Шаг 5: сушим камни.

Шаг 6: защитный. Покройте высушенные шедевры прозрачным лаком, который придаст яркость цвета и защитит краску от повреждения. Можно камни не покрывать лаком, а использовать их многократно т.е. замочить раскрашенные камни в воде и вымыть, а затем использовать для других рисунков.

Шаг седьмой: создаем композицию «Сказка зимнего леса». Выберите основу для будущей композиции. Теперь можно смело расставить ожившие и «заигравшие» камни на выбранной основе. Дополните композицию веточками и пластмассовыми елочками.

ЗАНЯТИЕ 15 – 16.

**Тема: Подготовка к празднику,
посвященного 8 Марта
(постановка мюзикла «Муха-Цокотуха»)**

Задачи:

- Совершенствовать умение детей передавать содержание мимикой.
- Развивать внимание, память детей.

План – конспект:

– **Артикуляционно – пальчиковая гимнастика**
Вдруг откуда-то летит Маленький комарик, (*произносят: 3-3-3*).

А в руке его горит
Маленький фонарик.

«Где убийца? Где злодей? Не боюсь его когтей!» (*произносят: ц-ц-ц*).

Подлетает к пауку, Шпагу вынимает (*произносят: з-з-з*).

И ему на всем скаку голову срубают.

Муху за руку берёт (*произносят: ш-ш-ш*.) И к окошечку ведет.

(*Прижимают широкий язык к верхним зубам*). Я злодея погубил,

Я тебя освободил.

И теперь, душа-девица, На тебе хочу жениться». (*Произносят: з-з-з*).

– Работа над чистоговорками

Ук-ук-ук – появился вдруг паук (*сжимают и разжимают пальцы*).

Ка-ка-ка – все боятся паука (*трут тыльную сторону руки о ладонь противоположной руки*).

Ок-ок-ок – паук муху поволок (*трут ладони друг о друга*).

Ка-ка-ка – прогоните паука (*шлепки ладоней по коленкам*).

– Знакомство с произведением

– Распределение ролей

– Прослушивание музыкальных роликов

– Разучивание текста песен

– Индивидуальная работа с детьми над образом

– Изготовление декораций

– Моральная пьеска «Нечестный партнер» (*проигрывается на занятии 15*)

Декорации: Участок, качели, около которых стоят куклы.

Ход пьески: Обидчик и Жертва. Давай покачаемся!

Обидчик: Давай, только надо, чтобы один раскачивал.

Жертва: Давай по очереди, один качается, другой раскачивает, а потом наоборот.

Обидчик: Давай, сперва ты меня покачаешь, а потом я тебя.

Жертва: Хорошо, залезай.

Обидчик залезает, Жертва раскачивает.

Обидчик: Здорово! Давай посильней (*качается*).

Жертва: Теперь слезай, я покачаюсь.

Обидчик: Ну, еще три раза.

Жертва: Хорошо (*раскачивает три раза*).

Обидчик слезает, жертва влезает на качели.

Жертва: Раскачивай.

Обидчик: Больно надо, я пойду на велике кататься (*убегает*).

Жертва: Как же так! Сам обещал и обманул (*слезает*).

Защитник: Ты что такой грустный?

Жертва: Да вот, договорились качаться по очереди, я его качал, а когда моя очередь пришла, он убежал.

Защитник. Это не честно! Давай я тебя сначала покачаю, а потом ты меня.

Жертва влезает, Защитник качает его. Жертва слезает, Защитник влезает, Жертва раскачивает.

Защитник: Вот здорово, ты хорошо раскачиваешь. (*Меняются ролями*).

Обидчик: (*подходит*). Я тоже хочу.

Защитник: Ты его обманул?

Обидчик: Ну и что! Я хотел на велике покататься.

Защитник: А вот то! С нечестными не играем, уходи!

– **Моральная пьеска «Печенье»** (*проигрывается на занятии 16*)

Декорации: групповое помещение, столы.

Действующие лица: обидчик, жертва, защитник, воспитатель.

Ход пьески: Жертва накрывает на стол, раскладывает печенье.

Обидчик: (*подходит*). Дай мне это печенье!

Жертва: Тебе уже положили.

Обидчик: А я хочу два. Я это съем сейчас, а свое позже – вместе со всеми.

Жертва: Лишнего печенья нет. (*Отходит за кружками*).

Обидчик льет на одну из тарелок воду.

Воспитатель: (*входит, видит мокрое печенье, обращается к жертве*). Что же ты положила печенье на мокрую тарелку. Кто теперь его будет есть?

Жертва: Все тарелки были сухие, я проверяла.

Обидчик: Врет она, я видел, как она стакан опрокинула.

Воспитатель: Что же ты так неаккуратно накрываешь на стол и говоришь неправду?

Защитник: Она правду говорит. Он подошел и вылил воду из того блюда.

Воспитатель: (*смотрит*). Да, правда, блюдо совсем пустое, а я недавно налила туда воду. И стаканов нигде никаких нет. Выходит, ты налил, и еще на нее свалива-

ешь. Это нечестно. (*Передвигает тарелки*). Вот ты сам будешь есть мокрое печенье.

Обидчик: Я не люблю мокрое. Пусть она ест, это ее тарелка.

Воспитатель. Ты хотел ей сделать плохо, а сделал плохо себе самому. Не хочешь есть мокрое, не получишь никакого.

ЗАНЯТИЕ 17 – 18.

**Тема: Подготовка к постановке мюзикла
«Муха-Цокотуха»**

Задачи:

- Развивать умение действовать в команде.
- Обращать внимание на правильное произношение слов.
- Формировать трудолюбие, аккуратность, внимательность.

План – конспект:

– **Артикуляционно – пальчиковая гимнастика
«Комар»**

Летит муха вокруг уха: жжж (*водим пальчиком вокруг уха*)

Летят осы вокруг носа, ссс (*водим пальчиком вокруг носа*)

Летит комар, на лоб – оп! (*пальчиком дотрагиваемся до лба*)

А мы его – хлоп! (*ладошкой дотрагиваемся до лба*)

И к уху: зззз (*зажимаем кулачок, подносим его к уху*)
Отпустим комара? Отпустим! (*подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая ладошку*)

– Репетиция мюзикла с использованием костюмов, декораций, реквизита

– Творческая работа детей (афиша, пригласительные билеты)

ЗАНЯТИЕ 19.

Тема: Премьера мюзикла «Муха-Цокотуха», посвященного празднику 8 Марта

Задачи:

– Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

План – конспект:

– **Выступление детей. Мюзикл «Муха-Цокотуха»**

ЗАНЯТИЕ 20.

Тема: Сила голоса и речевое дыхание.

Задачи:

– Развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.

– Развивать уверенность в себе.

План – конспект:

– Артикуляционная гимнастика «Гармошка»

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку.

Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к небу и не опуская языка, закрывать и открывать рот, губы в улыбке. При выполнении все шире открывать рот.

– Скороговорка

Летят три пичужки через
Три пустых избушки.

– Дыхательная гимнастика «Гудок»

Оборудование: стеклянные пузырьки, с горлышком, диаметр которых примерно 1 см.

Выполнение: Взрослый должен показать детям, как нужно гудеть с помощью пузырька: кончик языка касается горлышка, а сам флакончик – подбородка. Потом нужно глубоко вдохнуть носом и сильно выдохнуть на язык.

– Игра «Запретное движение»

Участники повторяют за ведущим все движения, кроме запрещенного. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

– Игра «Первые шаги»

Сначала можно делать с игрушкой, затем самостоятельно:

- актер (*игрушка или ребенок*) выходят на сцену, кланяется и уходит;

- актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, затем кланяется и уходит;

- актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, останавливается, говорит слова, затем кланяется и уходит.

Зрители должны обязательно провожать актера громкими аплодисментами. На первых порах можно задавать детям какой-то один образ на всех (например, устроить выступление зайчат), но приветствовать самостоятельность детей, желание выступить в любом другом образе, импровизационность, творчество.

– Работа у зеркала

1. «Молчок»

Педагог читает стихотворение А. Бродского «Новичок*».

В детский сад пришел Молчок –

Очень робкий новичок.

Он сначала был не смел,

С нами песенок не пел.

А потом, глядим, привык:

Словно зайка – скок да прыг.

До чего же осмелел:

Даже песенку запел.

2. «Новая кукла»

Ребенок, исполняющий роль Молчка, сначала робко сидит на стуле, затем согласно тексту, преобразуется в смелого: прыгает вокруг стула, а потом поет какую-нибудь знакомую песенку.

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой. В зале звучит музыка П. Чайковского «Новая кукла»

– Моральная пьеска «Порванная книга».

Декорации: Групповое помещение.

Ход пьески: Жертва сидит, рассматривает картинки в книжке.

Обидчик: *(входит)*. Я тоже хочу посмотреть.

Жертва: Садись, будем смотреть вместе.

Обидчик: Нет, я хочу одна! *(Выхватывает книгу, одну страницу при этом вырывает)*. Жертва плачет.

Защитник: Почему ты плачешь?

Жертва: Она книжку разорвала.

Защитник: Не плачь! Пойдем, посмотрим мою новую книжку я ее сегодня первый раз принесла в детский сад *(садятся смотреть)*.

Жертва: Какие красивые картинки!

Педагог: *(входит, видит вырванную страницу)*. Это кто же вырвал страницу?

Обидчик: *(показывает на Жертву)*. Вот она!

Жертва: Ты же у меня выхватила книгу, и страница оторвалась.

Обидчик: Нет, это ты разорвала нарочно.

Воспитатель: Так как же было дело?

Защитник: Она выхватила книгу, и страница оторвалась.

Воспитатель: *(обращаясь к Обидчику)*. Что же, идем со мной! Сейчас будешь

Защитник: подклеивать эту страницу.

Обидчик: Я еще не досмотрела книгу.

Воспитатель: Досматривать будешь завтра, когда клей высохнет, и другие дети посмотрят. Идем, идем! Ты порвала – ты и будешь исправлять (*уходят*).

– Моральная пьеска «Запачканая постель»

Декорации: групповое помещение, кукольная коляска.

Ход пьески: *Обидчик стоит что-то рассматривает. Жертва играет в дочку – матери.*

Жертва: (*обращаясь к кукле*). Сейчас я тебя уложу спать и спою тебе песенку.

Обидчик, подбегает и бросает в коляску мусор. Жертва начинает плакать.

Жертва (*плача*). Как же моя дочка будет спать в такой постели?

Что ты плачешь?

Жертва: Он набросал мусор в кровать моей куклы.

Защитник: Зачем ты так сделал?

Обидчик: Просто так.

Защитник (*Обидчику*). Иди и убери мусор!

Обидчик: Не пойду!

Защитник (*подходит к его постройке*). А не пойдешь, мы с ней сломаем твой гараж.

Обидчик: Не смей! Я так старался!

Защитник: Она тоже старалась положить дочку в чистую постель, а ты набросал мусор, иди и скорей вытряхни!

Обидчик: Ладно, пристал тоже (*подходит и вытряхивает мусор*).

Жертва: Вот здесь еще. Обидчик вытряхивает и отходит.

Жертва. Спасибо. Хочешь, будем играть вместе?

Защитник: Давай!

ЗАНЯТИЕ 21.

Тема: Мимика и жесты

Задачи:

- Научить работать по команде.
- Развивать воображение.
- Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

План – конспект:

– Артикуляционная гимнастика «Окошко»

Выполнение:

- 1) улыбнуться, показать зубы, открыть рот, сомкнуть зубы, удерживать рот открытым под счет до десяти
- 2) открывать и закрывать рот под счет 1, 2: губы в улыбке, зубы видны.

– Игра «Дует ветер»

Описание игры: Педагог начинает словами «Ветер дует на ...». Например,

«Ветер дует на того, у кого ... темные волосы» – все дети с темными волосами собираются в одну кучку.

«Ветер дует на того, у кого ... есть брат», «кто любит прыгать», «кто много смеется» и т.д.

- Пальчиковые игры

1. «Прогулка»

Пошли пальчики гулять, *(пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)*

А вторые догонять, *(ритмичные движения по столу указательных пальцев.)*

Третьи пальчики бегом, *(движения средних пальцев в быстром темпе.)*

А четвертые пешком, *(медленные движения безымянных пальцев по столу.)*

Пятый пальчик поскакал *(ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)*

И в конце пути упал. *(Стук кулаками по поверхности стола.)*

2. «Маланья»

У Маланьи, у старушки *(хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)*

Жили в маленькой избушке *(сложить руки углом, показывая «избушку».)*

Семь сыновей, *(показать семь пальцев.)*

Все без бровей, *(очертить брови пальцами.)*

Вот с такими ушами, *(ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)*

Вот с такими носами, *(показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.)*

Вот с такой головой, *(очертить большой круг вокруг головы.)*

Вот с такой бородой! *(Показать руками большую бороду.)*

Они не пили и не ели, *(одной рукой поднести ко рту «чашку», другой – «ложку».)*

На Малинью все глядели *(держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.)*

И все делали вот так... *(дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.)*

– Игра «Медведь и елка»

Оборудование: маска медведя и любого другого животного *(волка, лисы, петуха, зайки и др.).*

Описание игры: Педагог выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

Волк: Ты куда идешь, медведь?

Медведь: В город, елку приглядеть.

Волк: Да на что тебе она?

Медведь: Новый год встречать пора.

Волк: Где поставишь ты ее?

Медведь: В лес возьму, в свое жильё.

Волк: Что ж не вырубил в лесу?

Медведь: Жалко, лучше принесу.

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Кто наиболее удачно это сделает, поощряется. Игру повторяют, но медведь может повстречаться с другим зверем.

– Игра «Скопируй позу»

Описание игры: Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий

ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует разделить на исполнителей и зрителей.

– Упражнение на тренировку памяти «Запоминаем слова»

Описание игр: Не торопясь прочтите ребенку с интервалом в 5 секунд 10 приведенных ниже слов. Дети должны их запомнить и все их воспроизвести.

Слова: тарелка, щетка, автобус, сапог, иголка, стол, лимон, озеро, рисунок, банка.

– Моральная пьеска «Упавшая тарелка»

Декорации: Групповое помещение.

Ход пьески: *Защитник и Жертва накрывают на стол, разносят тарелки с хлебом.*

Обидчик бежит.

Защитник: Ты играй в салочки подальше от столов, а то что-нибудь уронишь. Принеси хлеб, пожалуйста (*обращается к Жертве*).

Обидчик бежит мимо, толкает Жертву, та роняет тарелку, хлеб падает.

Педагог (входя). Кто уронил хлеб?

Обидчик: Она, она! Накажите ее. (*Снова начинает бегать*).

Защитник: Ты ее толкнул! Вот она и уронила хлеб.

Педагог: Это правда? Да, я видела, что ты все время бегал. Подбери весь хлеб и отнеси на кухню, а ребята поиграют без тебя.

– Моральная пьеска «Чужой рисунок»

Декорации: групповое помещение, мольберты.

Ход пьески: Жертва и Обидчик рисуют на мольберте рисунки.

Защитник: *(подходит, смотрит на рисунки, обращается к Жертве).* Как красиво!

Жертва: Правда? Я его маме подарю *(отходит).*

Обидчик: А мне что подарить маме? У меня ничего не получилось. Возьму-ка я ее рисунок *(быстро хватает рисунок и прячет).*

Жертва *(возвращается).* Где же мой рисунок? Ты не видела?

Обидчик: Нет. Я свою картину рисую.

Защитник: Давай поищем вместе. Может быть, он упал? *(Ищут).* Нигде нет.

Жертва *(в слезах).* Что же я подарю маме? И фломастеры у меня уже не пишут.

Защитник: Возьми мои новые, и я тебе помогу.

Жертва *(рисует).* Какие замечательные фломастеры! Спасибо тебе.

Защитник: Еще лучше получилось! *(Снимают рисунок, уходят).*

Мама Обидчика *(входя).* Ну, покажи, что нарисовал. Тот показывает чужой рисунок.

Мама. Красиво! Ты так раньше не умел.

Входят Защитник и Жертва.

Защитник: Ой, вот и твой первый рисунок. Где Вы его нашли? Мы искали, искали.

Мама *(обращаясь к Жертве).* Так это ты нарисовала?

Жертва: Да, а потом он потерялся, и мне Защитник помог сделать другой.

Мама: Возьми свой рисунок. Твоя мама будет очень рада. (*Обращаясь к Обидчику, строго*). Собирайся, и идем домой. Мне надо с тобой поговорить.

ЗАНЯТИЕ 22.

Тема: «Всемирный день театра»

Задачи:

- Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя.
- Развивать интерес детей к сценическому искусству.
- Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.

План – конспект:

– **Артикуляционно- пальчиковая гимнастика**

– **Работа над скороговорками**

Шалит и машет Сашка

Игрушечную шашкой,

А на кушетке в шашки

Играют Яшка с Пашкой.

– **Сюжетно-ролевая игра «Интервью»**

– **Инсценировка «Три медведя»**

Материалы: домик, плетень, колодец, ведро с коромыслом, пенек с топором, лейка, грядка.

Действующие лица: Ведущая – педагог; бабушка, дед, Машенька, подружки, зайчата, Михаил Потапович,

Настасья Петровна, Мишутка – дети.

Из домика выходят бабушка и дед. Звучит музыка. (Дед начинает колоть дрова, а бабушка садится на лавку и вяжет)

Педагог: На полянке на лесной стоит домик расписной,

Стоит на самой опушке, живут в нем дед и старушка.

Бабушка: *(заглядывая в домик)*. Внученька, пора вставать! В лес идти, грибов собирать.

(Из домика выходит Маша, поливает грядки и поет песенку)

Песня Маши: Встану рано поутру и в лесок пойду я,
Там нарву букет цветов, с ним я потанцую!

В лес зеленый побегу – ягод наберу я,

Их в корзинку положу, с ними потанцую! *(входят подружки)*

1-я подружка: Ну, подруженька, скорей, собирайся веселей.

2-я подружка: В лес зеленый мы пойдем, грибов, ягод наберем!

Дед: *(грозя пальцем)* Ты по сторонам гляди, от подруг не отходи.

(Подружки и Маша встают друг за другом и идут в лес)

Педагог: Малину Маша собирала, от подруг своих отстала...

Глядь она по сторонам, только елки тут и там. *(Маша садится на пенек)*

Маша: Я одна в лесной глуши, тихо, тихо, ни души. Вот и вечер настает, кто – то, кажется, идет *(прислушивается)*.

(Выскакивают зайчата)

1-ый заяц: Мы- зайки – побегайки, наш домик у ручья! (играем в прятки)

2-ой заяц: Мы-зайки – побегайки (замечает Машу)
Ой, девочка, ты чья?

Маша: Я живу в лесной избушке с бабушкой и дедом.
За подружками в лесок, побежала следом.

Я малину собирала, от подруг своих отстала.

Вы по лесу пробегали, мою избушку не видали?

3-й заяц: Там, где тишина лесная, стоит избушка расписная.

Мы тебя проводим к ней, ну, пойдем, ступай смелей!
(зайцы показывают дорогу и убегают)

(Появляется лиса. Маша прячется под елку.)

Лиса: Не бойся, Машенька, лису, – лисятам рыбку я несу. (Показывает рыбку) Почему ты без подруг? Может, заблудились вдруг?

Маша: За подружками в лесок, побежала следом.

Я малину собирала, от подруг своих отстала.

Ты по лесу пробегала, мою избушку не видала?

Лиса: Там, где тишина лесная, стоит избушка расписная.

Провожу тебя я к ней, ну, пойдем, ступай скорей!

(Лиса провожает Машу до избушки. Маша стучит в дверь)

Маша: Кто здесь в домике живет? Кто мне двери отперет? (Входит на столе стоит свеча)

Педагог: Дверь открыта, горит свет, только вот хозяев нет. Маша в домике одна, Маша очень голодна. На столе стоят три чаши: из одной поела Маша...

(Маша ест из большой чаши)

– Из остальных хлебнула мало, почувствовала, что устала. *(Маша встает и идет к кроватям.)*

Педагог: На большой топчан легла девчужка, не понравилась подушка. *(Маша переходит к другой кровати)* На среднюю легла кровать – неудобно ей лежать. Огонек она задула *(Маша задувает свечу)*. И крепко в маленькой уснула.

Звучит песня «Колыбельная»

Педагог: *(прислушиваясь)*. Шаги послышались в тиши – вот и хозяйева пришли.

Звучит мелодия «Медведь».

Входят три медведя.

Михаил Потапович: *(подходит к миске и заглядывает в нее)*. Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?

Настасья Петровна: Кто хлебал из моей чашки?

Мишутка: Кто хлебал из моей чашки?

(подходят к кроватям)

Михаил Потапович: Кто лежал в моей постели и помял ее?

Настасья Петровна: Кто лежал в моей постели и помял ее?

Мишутка: *(испуганно)* Посмотрите, неужели кто-то спит в моей постели?

(Маша просыпается и прячет я за печь)

Маша: Ой, как страшно! Ой-ой-ой!

Михаил Потапович: *(подходит к ней)* Ты не бойся, я не злой!

Настасья Петровна: *(угощает медом)*. Вот попробуй мед лесной, он душистый и густой.

Мишутка: Хочешь, будем мы дружить? Будешь в гости приходить.

Будем вместе кашу есть, будем вместе песни петь, позовем лесных зверей, вместе будет веселей!

Педагог: Медведи рады, Маша рада, веселись, лесной народ! Спеть, сплясать всем вместе надо, собирайся в хоровод! (все звери пляшут «Ах ты, береза!»)

– Этюд «Трудная застежка».

Декорации: Раздевалка.

Ход пьески: Жертва никак не может застегнуть пуговицу.

Педагог: Что там у тебя? Ты всех задерживаешь! У нас сегодня мало времени на прогулку.

Обидчик (*подходит к Жертве и толкает ее*). Вот копуша! Одеваться не умеешь! Из-за тебя я не успею покататься на санках.

Жертва: У меня не получается.

Обидчик: Потому что ты нескладный.

Защитник (*подходит, рассматривает застежку*). Нет, просто у него пуговица больше петли, ты бы тоже не смог застегнуть. Давай я попробую, мне удобнее (*пытается застегнуть*). Плохо пролезает. Все! Готово! Пошли гулять.

Жертва: Спасибо тебе.

Педагог: (*подходит*). Да, правда, петля слишком маленькая, после прогулки я тебе ее расширю. (*Защитнику*). А ты молодец, что помог.

Тема: Слух и чувство ритма.

Задачи:

- Развивать слух и чувства ритма у детей.
- Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.

План – конспекта:

– Музыкальная игра «Разное настроение»

Слушание: «Шуточка» В.Селиванова., «Грустная песенка» В. Калинникова.

Учить детей различать настроения контрастных между собой произведений, эмоционально откликаться, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, различать средства музыкальной выразительности, развивать фантазию, воображения.

– Коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи)

Упражнение «Черепаша»

Цель: Развивать умение детей проговаривать стихотворение в разных темпах. Подбирая его по тексту.

Педагог: До болота идти далеко,

До болота идти нелегко.

Вот камень лежит у дороги,

Присядем и вытянем ноги.

И на камень лягушки кладут узелок.

Хорошо бы на камень прилечь на часок!

Вдруг на ноги камень вскочил

И за ноги их ухватил.
И они побежали от страха!
Это – ЧЕ! Это – РЕ!
Это – ПАХА!
Это ЧЕЧЕРЕ! ПАПАПА! ПАПАПАХА!

– Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма)

1. Тише, жабы! *(Тихо, тоном предупреждения)*

Ни гугу – *(можно использовать жест палец к губам)*

Ходит цапля на лугу. *(Тихо – тоном испуга)*

Чтобы не было беды, *(совсем тихо, шёпотом)*

Наберите в рот воды.

2. Была тишина, тишина, тишина... *(Тихо, медленно)*

Вдруг грохотом грома сменилась она! *(Громче, быстрее)*

И вот уже дождик тихонько – ты слышишь? *(Тихо)*

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше... *(Тихо, быстрее)*

Наверно, сейчас барабанить он станет... *(Тихо, прислушиваясь)*

Уже барабанит! Уже барабанит! *(Громко, весело)*

Гром и тишина.

Гром грохочет – бух! Трах! –

Словно горы рушит,

Тишина в испуге – ах! –

Затыкает уши....

(А. Шлыгин)

– Игра на чувство ритма «Веселые подружки»

Оборудование: плоские фигурки сказочных персонажей их картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки, деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Ход игры: *фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».*

Педагог: Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (*матрешки*). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (*Выставляет в одну шеренгу*). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

– Вот так умеет Дашенька! (*Берет матрешку и постукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, хлопнуть ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано*).

– Игра на чувство ритма «К нам гости пришли»

Оборудование: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Описание игры: выбирают по очереди водящие, он отстукивает ритм под музыку, дети танцуют. В игре используются разные инструменты.

– Игра развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти «Передай ритм»

Описание игры: дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Педагог (*послед-*

ний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

ЗАНЯТИЕ 24.

Тема: Сценическая пластика.

Задачи:

– Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.

– Развиваем сценическую раскрепощённость.

– Развиваем умение передавать образ через движения тела.

План – конспекта:

– Игра «Не ошибись»

Описание игры: дети становятся в круг. У педагога в руках мяч. Мяч быстрее передавай и животных называй. Дети передают друг другу мяч и называют животных. Если дети постарше, то можно усложнить задачу, например, называть только хищных либо тех, кто живёт в Африке и так далее.

Педагог: А теперь я приглашаю всех в зоопарк. Каждый из вас может показать нам движения любого животного. Например, как ведёт себя лев на охоте или как медведь ловит рыбу.

– Пальчиковые игры «Бельчата»

Десять бельчат по лесу идут,
Десять бельчат грибочки несут.
Один из них устал:
«Я отдохну», – сказал
Уселся на пенёк, стал кушать свой грибок.
Девять бельчат по лесу идут,
Девять бельчат грибочки несут.
И т. д.
Один бельчонок по лесу идёт,
Один бельчонок грибочек несёт.
Очень он устал:
«Я отдохну» – сказал.
Уселся на пенёк,
Стал кушать свой грибок.
Каков же ответ?!
Грибочков больше нет!

– Игра «Что мы делали, не скажем, а что делали, покажем»

Описание игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны – остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три – догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

– Упражнения на расслабление мышц

1. «Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены.

Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

2. «Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» – «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

3. «Деревянные и тряпочные куклы»

Педагог: Пожалуйста, все встаньте и расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как деревянные куклы. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь, примерно вот так... А теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными...

– Теперь снова покажите деревянную куклу, вытянутую в струнку и абсолютно прямую и негнущуюся, как будто вырезанную из дерева. (10 секунд.)

– Теперь опять станьте тряпичной куклой, мягкой, расслабленной и подвижной. Снова станьте деревянной куклой. (10 секунд.)

– Теперь опять тряпичной куклой... *Повторить несколько раз.*

– Теперь встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды. Стряхните капельки воды со спины... Теперь стряхните воду с волос... Теперь – с верхней части ног и ступней...

– Этюд «Гадкий утенок»

Описание игры: Предварительно вспомните с детьми сказку Андерсена «Гадкий утёнок». Разыграйте эпизод на птичьем дворе. В нём птицы и человек демонстрируют своё презрительное и брезгливое отношение к утёнку. Он явно непохож на других утят. Все считают его гадким и безобразным.

Педагог: Все гнали бедного утёнка, даже братья и сёстры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».

Педагог: Утёнок не выдержал враждебного отношения к себе. Он убежал с птичьего двора.

Выразительные движения:

1: Отвращение. Голова отведена назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты, уголки губ опущены.

2. Ничтожность. Голова опущена, плечи сведены вперёд.

ЗАНЯТИЕ 25 – 27.

Тема: Подготовка театрализованному представлению «История одной краски»

Задачи:

– Развитие эмоциональной, связно – речевой сферы у детей.

– Развитие коммуникативной культуры детей.

План – конспекта.

– Артикуляционная гимнастика

Раз-два-три – *гладим лоб от середины к вискам,*

Выросли цветы – *гладим щеки сверху – вниз,*

К солнцу потянулись – *массажуем ушки, сверху –*

вниз,

Высоко, высоко – *гладим щеки круговыми движениями,*
Цветам тепло и хорошо – *прижать ладони к щекам.*

– Работа над чистоговорками, скороговорками

1. ЛА – ЛА – ЛА – на цветке сидит пчела

СА – СА – СА – полосатая оса

СУ – СУ – СУ – не боимся мы осу

2. Испугались медвежонка

Ёж с ежихой и с ежонком,

Стриж с стрижихой и стриожнком.

– Чтение и анализ произведения «История одной краски»

– Распределение ролей

– Индивидуальная работа с детьми в поиске образа

– Разучивание ролей с детьми

– Творческая работа детей (работа над афишей, пригласительными билетами)

ЗАНЯТИЕ 28-31.

Тема: Подготовка к театрализованному представлению «История одной краски»

Задачи:

– Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные

особенности сказочных героев.

– Формировать четкую, грамотную речь.

– Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

План – конспекта

– Артикуляционные и дыхательные упражнения

1. «Дом маленький, дом большой»

Дети стоят. Присесть, обхватив руками колени, опустить голову – выдох с произнесением звука «ш-ш-ш» («у зайки дом маленький»). Выпрямиться, встать на носки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки – вдох («у медведя дом большой»). Ходьба по залу: «Мишка наш пошёл домой, да и крошка зайныка».

Повторить 4-6 раз:

У медведя дом большой,

А у зайки – маленький.

Мишка наш пошёл домой

Да и крошка зайныка (Е. Антоновой-Чалой)

2. «Гармошка».

На гармошке я играю, рот пошире открываю.

К нёбу язычок прижму, ниже челюсть отведу.

Сделать «Грибок», рот открывать и закрывать, не отрывая язык.

– Пальчиковая гимнастика «Насекомые»

Дружно пальчики считаем – *(сжимают и разжимают пальцы.)*

Насекомых называем. *(Поочередно сгибают пальцы в кулачок, начиная с большого.)*

Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зеленым брюхом. (*Вращают мизинцем.*)
Это кто же тут звенит?
Ой, сюда комар летит!
Прячьтесь! (*Прячут руки за спину.*)

- Репетиция ролей по эпизодам с костюмами
- Творческая работа детей (*изготовление декораций*)

ЗАНЯТИЕ 32.

**Тема: Театрализованное представление
«История одной краски»**

Задачи:

- Совершенствовать элементы актерского мастерства.

План - конспект

- Театрализованное представление «История одной краски».

Картотека «Моральных пьесок»

Чужой кубик.

Декорации	Домик и гараж из кубиков.
Ход пьески	<p><i>Жертва и Обидчик строят домик и гараж.</i> Обидчик. Кубика для крыши не хватает! Где бы его взять? (<i>Оглядывается</i>). А! в стене ее домика как раз такой кубик, какой мне нужен. Сейчас достанем (<i>ломает домик</i>). Жертва. Зачем ты сломал мой домик? Обидчик. Мне нужен такой кубик Жертва. Но ведь мне он тоже был нужен, и я взяла его раньше. Обидчик. А мне все равно! Раз мне нужен, я беру (<i>продолжает строить</i>). Жертва. Но ты же сломал мой новый домик! Обидчик. Подумаешь, твой домик... Жертва (<i>плачет</i>). Такой красивый домик был. Защитник. Что ты плачешь? Жертва. Ему захотелось взять кубик из стенки, и он сломал домик. Защитник. Ничего, мы сейчас построим новый домик, еще больше этого, у меня много кубиков (<i>строят, начинают играть</i>). Обидчик. Я тоже хочу с вами. Защитник и Жертва (<i>вместе</i>). Но мы с тобой не хотим. Ломать твой гараж мы не будем, но и в игру тебя не примем. Уходи!</p>

Качели

Декорации	Качели на участке.
Ход пьески	<i>Две девочки качаются на качелях. Одна качается, другая раскачивает. Потом меняются.</i>

Декорации	Качели на участке.
Ход пьески	<p>1-я девочка. Как здорово! Раскачай по сильнеей! Обидчик (<i>подходит</i>). Пустите меня!</p> <p>2-я девочка. Давай по очереди! Покачай нас, а потом мы тебя.</p> <p>Обидчик. Больно надо мне вас качать. Я сам хочу покачаться.</p> <p>1-я девочка. Как хочешь (<i>слезает, чтобы пустить подругу</i>).</p> <p>Обидчик подбегает и встает на качели, оттолкнув девочек.</p> <p>Жертвы. Пусти, так не честно.</p> <p>Обидчик (<i>отгоняя их ногами</i>). Только подойдите! Как дам!</p> <p>Одна из девочек начинает плакать.</p> <p>Обидчик (<i>пытается раскачаться, но у него ничего не получается</i>). Подтолкните меня!</p> <p>Защитник (<i>обращаясь к жертве</i>). А ты почему плачешь?</p> <p>Жертвы. Он нас согнал и не захотел по очереди.</p> <p>Обидчик (<i>обращаясь к Защитнику</i>). Давай с тобой качаться! Ты покачай меня, а потом я тебя.</p> <p>Защитник. А ты их правда согнал?</p> <p>Обидчик. Ну да! Давай с тобой качаться.</p> <p>Защитник. Не хочу! Я люблю по-честному.</p> <p>Обидчик никак не может раскачаться, слезает.</p> <p>Защитник (<i>девочкам</i>). Становитесь вдвоем, я вас раскачаю.</p> <p>Жертвы (<i>встают, качаются</i>). А теперь ты становись, мы тебя вдвоем раскачаем.</p> <p>Обидчик. Как здорово качаются! Зря я не согласился вместе с ними по очереди.</p>

Нечестный обмен

Декорации	Групповое помещение.
Ход пьески.	Обидчик (<i>Жертве</i>). Давай меняться, я дам тебе эту куколку, а ты мне – конфету.

Декорации	Групповое помещение.
Ход пьески.	<p>Жертва. Давай (отдает конфету, берет куклу).</p> <p>Обидчик (съедает конфету). Вкусная! (Ходит по группе). А теперь отдай мою куколку.</p> <p>Жертва. Я же дала тебе большую конфету. Тогда отдай мою конфету.</p> <p>Обидчик. Ха-ха-ха! Я ее съела. Попробуй, достань! Отдавай мою куколку, а то скажу, что ты ее отняла.</p> <p>Жертва. Как же так? Это нечестно.</p> <p>Обидчик. Отдавай и все.</p> <p>Защитник. Ты правда хочешь отнять у нее куколку?</p> <p>Обидчик. Хочу, это моя куколка.</p> <p>Защитник. Но вы менялись, и ты уже съела конфету.</p> <p>Обидчик. Ну и что? Мы менялись не насовсем.</p> <p>Защитник. Так нечестно! (Смотрит на куколку). Плохая куколка. У меня куколка лучше, в красивом платье и с волосами. А та голая и без волос. Я тебе дам, и будем играть вместе.</p> <p>Жертва (отдает куколку). Больше не буду с тобой ни меняться, ни играть.</p> <p>Защитник. И я не буду.</p>

Новое платье

Декорации	Групповое помещение, столы.
Ход пьески.	<p><i>Жертва в красивом платье.</i></p> <p>Дети. Ой, какое красивое платье! Кто тебе его купил?</p> <p>Жертва. Мне мама сшила. Она у меня все умеет делать. Смотрите, какие оборки, кружавчики, просто прелесть.</p> <p>Обидчик. Как завидно, что все хвалят ее платье. Вот испорчу это платье, тогда не будут хвалить (бросает комок грязи – на платье появляется пятно).</p>

Ход пьески.	<p>Жертва (<i>плачет</i>). Зачем ты это сделала? Мама так старалась, платье такое красивое. Что мне теперь делать?</p> <p>Обидчик. Будешь ходить в грязном платье. Все станут над тобой смеяться.</p> <p>Защитник (<i>подходит</i>). Давай попробуем отмыть (<i>вместе смывают грязь</i>). Вот и отошло. Сейчас мы его обсушим, и оно будет как новое.</p> <p>Дети (<i>подходят, рассматривают платье</i>).</p> <p>Правда, ничего не заметно. (<i>Обидчику</i>). Ты к нам не подходи. Мы с такими вредными не водимся</p>
--------------------	---

Опрокинутая полка

Декорации	Группа, полка с игрушками.
Ход пьески	<p><i>Защитник играет, Обидчик бежит, Жертва стоит около полки и рассматривает игрушки.</i></p> <p>Обидчик (<i>толкает Жертву, который падает на полку, а игрушки – на пол</i>). Рассыпал игрушки! Тебя за это накажут! Обязательно накажут! Пойду, скажу воспитателю! (<i>Убегает</i>).</p> <p>Жертва (<i>стоит очень расстроенный</i>). Он же сам меня толкнул!</p> <p>Защитник (<i>подходит</i>). Давай поставим их быстро на место. Я буду подавать, а ты ставить. (<i>Убирают игрушки</i>).</p> <p>Воспитатель (<i>входит и осматривается</i>). Где же разбросанные игрушки? Все стоят на месте очень красиво и аккуратно. (<i>Обращается к Обидчику</i>). Ты зачем же неправду говоришь? Обидчик. Он уронил все игрушки, честное слово, уронил.</p> <p>Воспитатель. Если уронил, а потом аккуратно собрал, то он молодец. Ты бы лучше помог собрать, чем бежать жаловаться. Я тобой сегодня недовольна.</p>

Сложная работа

Декорации	Группа
Ход пьески	<p><i>Защитник протирает растения, Обидчик моет строительный материал, Жертва – машинки.</i></p> <p>Воспитатель. Кто быстро закончит работу, сможет раскрасить перед прогулкой новый альбом.</p> <p>Обидчик (<i>быстро заканчивает и подходит к Жертве, у которого еще много работы</i>). Ха-ха-ха! Еще половину машинок не вымыл. Не дадут тебе альбом!</p> <p>Защитник. Неправда! У него много машинок, и он их хорошо моет. (<i>Обращается к Жертве</i>). Давай я тебе помогу. (<i>Моют вместе</i>). Мы закончили!</p> <p>Жертва. Спасибо тебе! Я не думал, что их так долго мыть.</p> <p>Воспитатель. Молодцы! У вас, правда, было больше всех работы. Держите, это самый лучший альбом.</p>

Упрямое покрывало

Декорации	Спальня, дети заправляют кровати после сна.
Ход пьески	<p><i>Все дети стараются, чтобы их кровати были самые красивые и опрятные. Жертва испытывает затруднения.</i></p> <p>Обидчик. Неаккуратно заправил, простынь свисает! Неумеха!</p> <p><i>Жертва поправляет простынь на кровати.</i></p> <p>Обидчик. Опять неаккуратно, одеяло комком лежит. Вон посмотри (<i>подходит, сдергивает покрывало, нечаянно захватывает простыню и переворачивает всю постель</i>).</p> <p>Жертва. Ты зачем всю постель перевернула? У меня уже почти получилось (<i>плачет</i>).</p> <p>Защитник. Что случилось? Почему ты плачешь?</p> <p>Жертва. Она мою постель всю перевернула. Сказала, что неаккуратно заправил.</p>

Декорации	Спальня, дети заправляют кровати после сна.
Ход пьески	<p>Защитник. Вместо того чтобы вредить, лучше бы показала, как надо правильно заправлять. Давай я тебе помогу (обращается к Жертве). У нас даже лучше получилось.</p> <p>Воспитатель (входит в спальню). Какие красивые кровати у вас сегодня. А у тебя покрывало слишком низко (обращается к Обидчику).</p> <p>Обидчик. Конечно, они ведь вдвоем кровать заправляли, а я одна.</p> <p>Защитник. Если бы ты другим не вредила, мы бы и тебе помогли. А теперь сама учишься заправлять кровать аккуратно.</p>

Камешек в туфельке

Декорации	Пруд или речка, на берегу несколько пар детских туфель. Дорожка от реки.
Ход пьески	<p>Обидчик. Насыплю-ка я им в туфли песок. Наденут и не смогут идти. Вот смешно будет! <i>(Насыпает песок)</i>.</p> <p>Дети подходят и надевают туфли.</p> <p>Жертва. Ой, у меня песок внутри <i>(вытряхивает песок)</i>.</p> <p>Защитник. И у меня тоже <i>(вытряхивает)</i>. Как он туда попал? Кто-то насыпал, наверное. <i>(Идут по дорожке)</i>.</p> <p>Воспитатель. Одевайтесь и идемте скорее!</p> <p>Жертва. <i>(Поспешно вытряхивает один туфель, надевает второй и быстро идет)</i>. Ой, не могу идти. Что-то мешает.</p> <p>Обидчик. Ты почему не идешь? Сказали всем быстрее идти.</p> <p>Жертва. Я не могу быстрее, больно что-то.</p> <p>Обидчик. Подумаешь, больно. Неженка!</p> <p>Жертва <i>(снимает туфлю)</i>. Ой, я ногу порезала. Даже кровь идет.</p> <p>Защитник <i>(подходит)</i>. Что с тобой?</p>

Ход пьески	<p>Жертва. Я порезала ногу, не могу идти, очень больно.</p> <p>Защитник (<i>берет туфлю</i>). Смотри, тут острый камешек! (<i>Вытряхивает туфлю</i>). Сейчас я тебе помогу. Сначала приложим к ранке чистый листок подорожника (<i>срывает листок, прикладывает</i>). А теперь надень мои туфли, они побольше, а я дойду в твоих (<i>меняются туфлями</i>). Можешь идти?</p> <p>Жертва. Да, спасибо тебе.</p> <p>Защитник. Держись за меня (<i>берутся за руки и уходят</i>)</p>
-------------------	--

Сценарии сказок
МАДОУ МО. г Краснодар
«Центр – детский сад №181»

«Самая нужная краска»

Вступление: *Оттенки выгоняют Белую и Черную краски из города.*

Оттенок 1: Эй, вы, бесцветные!

Оттенок 2: Убирайтесь прочь!

Оттенок 3: Вам здесь делать нечего!

Оттенок 4: И даже художнику вы не нужны!

Оттенки (хором): Вон из нашего города!

Выталкивают Белую и Черную краску на авансцену, занавес.

Белая: Почему они так разозлились на нас?

Черная: Не знаю. Мы не сделали им ничего плохого. Мы просто не такие, как они.

Белая: И что же мы теперь будем делать?

Черная: Самое главное – нам надо позаботиться о нашем сыне.

Уходят.

СЦЕНА 1. *В домике черной и белой красок.*

(Белая укладывает Серую краску спать, поет колыбельную песню. Заходит Черная).

Черная: Уснул?

Белая: Да... *(наливает чай, садятся за стол).* Ну что, какие новости в городе?

Черная: Город готовится к балу.

Белая: К балу?

Черная: Да, в Радужном дворце в честь Королевы Золотой краски объявлен бал.

(Серая поднимает голову, прислушивается)

Белая: Ах, как мне хочется попасть туда.

Черная: Ты что? Даже не думай об этом. Даже оттенкам вход во дворец закрыт, не говоря уже о нас. Разве ты забыла, что мы краски, не имеющие цвета?

Белая: Нет, не забыла. Я хорошо помню, что из-за этого нас выселили на самый край города. И все кричали, что даже Художнику мы не нужны.

(Серый шумит, Черная и Белая оглядываются, Серая притворяется спящей, Белая поправляет одеяло, обращается к Черной) Спит. Пора и нам отдохнуть.

Черная: Да, пойдём.

(выключают свет, уходят, музыка звучит тише, прожектор освещает Серую краску, он садится на кровати).

Серая: Бал... Наверное там будет здорово – музыка, танцы, веселье. И сама Королева Золотая краска! Но... отец сказал, что нас туда не пустят! Нас выселили на край города, потому что мы не имеем цвета. Но ведь это не справедливо!.. Почему же оттенки нас так не любят? Ведь Королева не могла запретить нам жить в городе, она такая красивая! Наверное, она даже не знает об этом... Все, решено, – я иду во дворец!

(встает, занавес закрывается)

СЦЕНА 2. В радужном дворце.

(Звучит музыка, микшируется, на сцене появляется Серая краска, оглядывается, восхищается. Звучит музыка, Серая краска прячется за трон).

Танец Основных и Смешанных красок.

(Музыкальный акцент, выходит Королева, все краски склоняются в глубоком поклоне, Серая краска выглядывает из-за трона, Королева танцует одна).

Красная: Ах, Королева, какая прелесть!

Синяя: Как вы замечательно танцуете!

Желтая: Вы само совершенство!

Королева: Да, вам очень повезло со мной!

Краски: Да, да! *(аплодисменты – стук в дверь, крики)*
Что случилось?

Красная: Кто смеет нарушать наш покой?

Королева: Что? Ваш покой?

Красная: О-о-о... Простите... Покой нашей Королевы.

Королева: Вот пойдите и посмотрите, кто это.

Красная: Я? Основная Краска?

Королева: Да! И пусть это будет вам уроком! *(Красная уходит)*. Прошу всех запомнить, что главная здесь я – Золотая краска, а вы всего лишь мои подданные *(краски кланяются)*.

(Красная возвращается, возмущенно)

Красная: Ваше величество, в городе беспорядки! Оттенки требуют, чтобы их пустили во дворец!

Краски: *(хором)* Что? *(по очереди)* Возмутительно! Кошмар! Какое безобразие! Да как они посмели! Что они себе позволяют! Неслыханно!

(Серая задевает подсвечник, он падает, Королева визжит, вскакивает с трона, все замолкают. Серая поднимает подсвечник)

Серая: *(робко)* Здравствуйте...

Краски: *(по очереди)* Кто это? Фи, какая гадость! Это просто ничтожество!

Королева: Молчать! Подойдите ко мне... *(Серая подходит)* Что ты здесь делаешь, голубчик?

Серая: Ваше величество, оттенки выгнали меня и моих родителей из города, они сказали, что мы, краска, которые не имеем цвета, не можем жить с ними в одном городе. Но ведь это несправедливо! *(Королева все время кивает головой, делая вид, что она соглашается)*. Вы ведь нам поможете?

Королева: Конечно, дорогуша! *(краскам)* Вышвырните его вон отсюда! *(садится на трон)*.

Серая: Но ваше величество... Это несправедливо... Чем я хуже вас?

Краски: Ты забываешься, в тебе нет цвета. А что будет, если об этом узнает Художник?

Серая: А что будет?

Краски: Вот попадешь к Художнику, и сразу узнаешь! Убирайся прочь, мы потратили на тебя слишком много времени! *(Уводит Серую)*

Королева: Продолжаем бал!

Краски занимают свои места, музыка, занавес закрывается).

СЦЕНА 3. На улице.

(оттенки стучат в двери замка, кричат).

Оттенки: Пустите нас, мы тоже хотим на бал, мы тоже полноправные жители этого города! *(Двери, Основная Краска вышвыривает Серую)*

Основная Краска: Это будет с каждым, кто посмеет проникнуть во дворец! Запомните – вы всего лишь оттенки и не больше! *(уходит)*.

Оттенки: Ты что был во дворце? Как ты мог туда попасть?

Серая: Я проник в радужный дворец, потому что мне очень хотелось посмотреть на бал.

(Оттенки возмущенно шумят)

Оттенки: Если бы об этом узнал Художник, он бы тебя в воде растворил!

Серая: Да чем я хуже вас?

Оттенки: Что? Как ты можешь так думать? Мы – оттенки. Я – лиловый, я – бирюзовый, я – голубой, *(и т.д.)* А ты? Посмотри на себя, ведь ты же Серость! *(Оттенки смеются, прыгают вокруг Серой, дразнят)*

Серая расталкивает всех, садится на пол, плачет.

Оттенки перестают смеяться, останавливаются, отходят в сторону.

Оттенки: Ну вот, он еще и плачет. Прямо как девочка! Пошли отсюда, не стоит на него тратить время! *(Коричневая краска всю сцену наблюдает со стороны, когда оттенки уходят, он подходит к Серой, садится рядом, успокаивает)*

Серая: А ты почему не дразнишь меня?

Коричневый: Ты знаешь, раньше меня тоже дразнили.

Серая: Тебя?

Коричневый: Да. Ты же видишь, что я тоже не красивый.

Серая: А почему же ты теперь с ними? *(Коричневый встает)*

Коричневый: Ты знаешь, мне кажется, тебе надо сходить к Художнику.

Серая: *(безнадежно)* Да ты что, он даже разговаривать со мной не захочет...

Коричневый: С чего ты взял?

Серая: Все говорят, что художнику я не нужен.

Коричневый: Художник совершенно не такой, как о нем говорят в нашем городе. Пойдем, я тебя провожу (*уходят*).

СЦЕНА 4. В мастерского Художника.

Танец Основных Маленьких красок.

«После танца заходит Серая, оглядывается, замечает основные краски, разочарованно машет рукой».

Серая: Ну вот, я так и знал! Художник использует только главные краски. Мне здесь места нет (*собирается уходить*).

Художник: Малыш! (*Серая испуганно пьтится, задевает подставку с кистями, она падает*).

Серая: Ну вот, опять от меня одни неприятности. Простите меня, я не хотел. Я сейчас уйду.

Художник: Постой, не уходи.

Серая: Не уходить?

Художник: конечно, нет, ведь ты пришел ко мне за помощью.

Серая: Откуда вы знаете?

Художник: Я знаю обо всем, что происходит в Радужном королевстве. Я знаю, что вас выселили из города, что тебя прогнали с королевского бала, что оттенки дразнят тебя на улице.

Серая: Так вы обо всем этом знаете?

Художник: Да. И я понимаю, что краски и оттенки ведут себя неправильно. Видно пришло время мне вмешаться. Ведь для меня все краски одинаково важны.

Серая: Все-все-все?

Художник: Конечно. Если бы не было белой краски, то я не смог бы нарисовать голубое небо и розовый восход, а без черной – ночной пейзаж и космическую даль.

Серая: А я?

Художник: А если бы не было тебя, у меня бы никогда не получилось нарисовать огромные серые тучи и маленького мышонка.

Серая: Так значит, я тоже нужен?

Художник: Конечно, нужен.

Серая: Но ведь они об этом не знают...

Художник: *(загадочно)* А хочешь посмотреть, что происходит в городе?

(приоткрывают занавес. В радужном дворце Королеву обмахивают веерами Составные Краски).

Королева: Как невыносимо жарко. Принесите мне мороженое!

Красная: Ваше величество, от этой жары все мороженое растаяло.

Королева: Ну, принесите мне апельсинового сока!

Синяя: Ваше величество, от этой жары высохли все деревья и наше королевство осталось без урожая.

Королева: Тогда принесите мне простой воды!

Желтая: Ваше величество, от этой жары пересохли все колодцы... Ведь на небе ни одной серой тучки!

Королева: Ах, я умираю! Неужели ничего нельзя сделать?

Красная: Ничего, ваше величество!

Синяя: Серая краска ушла из города (все грустят, опускается занавес).

Серая: Им очень плохо. Я должен вернуться и помочь.

Художник: Ты прав, малыш, пойдем вместе (уходят, занавес закрывается).

СЦЕНА 5. На городской площади.

(Выходят Черная и Белая краски с разных сторон сцены).

Белая: Ну что не нашел?

Черная: Нет, я обыскал весь город. Его нигде нет.

Белая: Ну что же нам теперь делать? Где его искать?

(Черная качает головой, пожимает плечами. Шум, забегают оттенки)

Оттенки: *(по очереди):*

Вы слышали, что случилось?

Что? Что? Что?

Во всем городе не найти ни одного серого камешка.

Из зоопарка исчезла наша знаменитая серая слониха со своим слоненком.

А у меня пропал мой любимый серый котенок. Он был такой забавный

(Звучат фанфары, голос глашатая)

Голос: Жители Радужного королевства срочно явиться во дворец!

(занавес открывается, Королева на троне, ее обмахивают веерами).

Королева: Мои подданные! В нашем королевстве произошло ужасное несчастье – исчезла Серая краска, потому что Основные Краски очень грубо с ней обошлись.

Краски: Но, ваше величество, мы просто выполняли ваш приказ.

Королева: Ах, ну да, я сама во всем виновата. Но не в этом дело. Вопрос в том, что нам теперь делать, где искать Серую краску?

Художник: Не нужно никого искать, мы давно уже здесь.

(Серая краска подбегает к Черной и Белой, обнимает их)

Оттенки: Художник, Художник, это сам Художник!
Что же теперь будет?

Малыш: Вы нас теперь накажете?

Художник: Ну что ты, малыш, я не хочу никого наказывать. Просто мне очень хочется, чтобы вы все поняли, что для меня каждая краска очень важна и нужна. И если не будет любого, самого невзрачного оттенка, мои картины будут незавершенными.

Все хором: Мы все поняли, художник, прости нас.

Королева: (подходит к Черной, Белой, Серой)
Простите нас, мы были неправы. Мы очень хотим, чтобы вы вернулись в наш город.

Художник: Ну раз уж мы все вместе, сейчас самое время написать картину. За работу, друзья!

Музыкальная сказка на новый лад «Муха-Цокотуха»

Действующие лица: Муха-цокотуха, пчела, пчелки, улитка, кузнечики, бабочки, жук, божьи коровки, комар.

Ребенок: Одну простую сказку.

А может, и не сказку»

А может, не простую

Хотим вам рассказать.

Ребенок: Ее мы помним с детства.

А может, и не с детства.

А может, и не помним,

Но будем вспоминать.

Ребенок: Муха, муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Вместе: Пошла Муха на базар
И купила самовар.

Выходит, Муха с самоваром, накрывает на стол

Муха: Вот и кончилась зима,
В гости к нам пришла весна.
Солнце стало греть теплее,
Дни становятся длиннее.
Разбудила всех весна.
На дворе звенит капель,
Сегодня праздник – женский день.
К чаю приглашу друзей –
Праздник будет веселей.

Исполняется песня «В гости к самовару»

Муха: Хлебом-солью всех встречаем,
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сем.

Ребенок: Лучше доктора любого
Лечит скуку и тоску
Чашка вкусного крутого
Самоварного чайку.

Ребенок: Хорошо чайку попить,
О том, о сем поговорить.
А теперь пора сплясать,
Всем нам пляску показать.

Ребенок: Нам на месте не сидится,

Любим мы повеселиться.
Нам плясать и петь не лень,
Мы б плясали целый день.
Как-кадриль-то заиграет,
Всех танцоров завлекает.

Танец Заиграй гармошка

Вылетает Пчела, в руках у нее корзинка с крендельками.

Пчела: Эх, чай, чай, чай,
Уж ты, кумушка, встречай.
Уж ты, кумушка, встречай,
Прибауткой отвечай.

Муха: Пожалуй, в гости, кума,
А пока тебе работа для ума.
Стоит толстячок,
Подбоченивши бочок.
Кипит, шипит,
Всем чай пить велит.

Пчела: Ну, конечно, самовар! Детки мои, пчелки – золотые челки, летите ко мне!

«Вылетают» пчелки.

Пчелки: Мы в этот радостный денек
Будем пить цветочный сок –
Душистый, сладкий, ароматный,
А уж на вкус такой приятный.

Мама-пчела: А для всех мы испекли вот такие крендельки.

Пчелки: Маком посыпали,
Медом поливали.
Хватит крендельков на всех,

Угостим мы ими всех.

Танец пчелок

Улитка (*поет*) Я здесь живу недалеко,

Ползу я медленно, легко.

Светла моя улыбка,

Я тетушка Улитка.

Муха: Добро пожаловать, соседка,

Мы видимся с тобою редко.

Мой дом для всех открыт всегда,

И этой встрече рада я.

Улитка: Гостям и я была бы рада...

Вот только... Экая досада.

(*Разводит руками.*)

Муха: Так что же все-таки случилось?

Улитка: Ты знаешь, крыша прохудилась.

Муха: Ну что ты, это не беда.

Друзья, спешите все сюда!

Выходят Кузнечики

Муха: Ударит молоточком кузнец-мастеровой,

И новой будет крыша над вашей головой.

Кузнечик: Идет кузнец из кузницы,

Несет кузнец два молота.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Как ударим разом вдруг.

Муха: Ну что ж, беритесь за дело,

Мастеровые, смело.

Выполняют движения – ремонт дома

Кузнечик: Мы ребята – молодцы

Музыканты – кузнецы

Ритм четко отбиваем

Всю округу удивляем

Кузнечик: Цынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалцы,

Диги-дон, диги-дон,

Получается трезвон

Оркестр Кузнечиков

Выход бабочек

Бабочка (поет):

1. Я – бабочка-шалунья,

Веселая летунья.

Порхаю по полям,

По рощам и лугам.

2. Я – бабочка-шалунья,

Веселая летунья.

Летать не устаю

И песенки пою.

Муха: (говорит): И вы не устаете?

Бабочка (говорит): Я порхала по полям.

Прилетела в гости к вам.

Поздравляю! Поздравляю!

Счастья, радости желаю!

Танец бабочек

Бабочка: Здравствуй муха – цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Мы со всех родных лугов

Принесли тебе цветов!

Игра «Собери цветок»

Входят жук и божьи коровки

Жук: По дороге жук, жук.

По дороге черный.

Посмотрите на меня –
Вот какой проворный.
Божья коровка: Мы божьи коровки –
Черны наши головки.
В горошках платья наши,
Мы все поем и пляшем.
Танец Жуков и божьих коровок
Комар: Я – комар-храбрец,
Я – комар-удалец,
Муха, ты – душа-девица,
На тебе хочу жениться.
Я возьму тебя за крылышко-крыло
И улетим мы с тобою далеко!
Ведущая: Комар, Муху ты поймай,
А потом уж забирай!
Игра по типу «Кошки-мышки».
Комар: Видно, Муху не догнать
Звучит музыка Паука. Появляется Паук, обегает зал.
Ведущая: Но внезапно, словно вдруг,
Появляется Паук!
Гости ногами затопали,
Гости руками захлопали!
Паук: Пусть звенят песенки-росинки,
Я бегу по паутинке,
Я не злой, не злой совсем,
Мух-красавиц я не ем!
Очень рад поздравить я
С женским праздником вас, друзья!
Вам на праздничный обед
Вкусных я принес конфет.

Это угощение –
Ну, просто объеденье!
Дает коробку конфет.
Ведущая: Еще раз с женским днем
Всех гостей поздравляем,
Счастья, здоровья
Всем от души желаем!
Божья коровка: Посмотрите, как мы, нарядились,
Как красиво украсили зал.
В гости солнышко мы пригласили,
Чтобы мамин денек засиял.
Ребенок: От солнышка проснулась
Веселая капель.
Сегодня мамин праздник,
Сегодня мамин день.
Муха: Смеется утро в тишине,
И, подпевая в такт ручью,
Зеленый лес тебе и мне
Щебечет песенку свою.
Танец «Далеко от мамы»
Муха: Все играет и поет, это уж, как водится,
Солнышко к себе зовет хороводиться!
Хоровод с мамами
Ведущая: Гости, оставайтесь с нами,
Пейте чаю с пирогами!

Мюзикл «История одного двора»

По мотивам сказки Г.Гусевой «Пирог»

Действующие лица: Дед и Бабка, коты, мыши, поросята, цыплята, лягушки, собака.

Пролог
Сцена 1 «Двор».

(выходят все участники мюзикла, и поют песню)

1. «Солнечные зайчики»

(После песни, звери занимают свои места, после слов собаки, бабка с дедом выходят из-за кулис)

Собака: Вот вам история о том, как подружились, мышь с котом.

На дворе уютный дом, крыша есть на доме том.

Дым несется над трубой, видно, домик не пустой!

Музыкальный номер: «Ах, какой хороший двор» дуэт с подтанцовкой

(Курица с цыплятами и поросята готовятся, бабка кормит цыплят и садится к деду на лавочку)

Бабка: Цып, цып, цып... *(кидает зернышки)*

(садится к деду на лавочку)

Танец: «Танец цыплят»

(поросята прогоняют цыплят)

Дед: Бабка, а ты поросят не забыла покормить?

Бабка: Да, как же я поросяток наших могу забыть, посмотри какие они у нас славные.

Танец: «Танец поросят»

(Выбегают лягушка, и прогоняет поросят, поросята убежали на место)

Танец: «Танец лягушат»

Бабка: Посмотри, дед, какое у нас хозяйство славное, все у нас во дворе есть.

Дед: Во дворе то все есть, а в животе пусто.

Бабка: А что тебе хочется?

Дед: *(думает)* Пирог хочу, воот такой *(показывает большой пирог)*

Бабка: Пошла тогда я в амбар, за зерном.

(бабка и дед уходят, появляются мыши) муз.вход
МЫШИ

Пик: Осень вот уже проходит, нет зерна у нас с тобой,
На меня печаль находит: чем кормится нам зимой..

Пок: Что тут думать и гадать, знаю где зерно достать,
Мы в амбар с тобой пойдем и зерна мешок возьмем.

Пик: Его кошки охраняют, мы туда не попадем.

Пок: Мы тихонечко пройдем, и зерно себе возьмем.

Пик: Ой, что-то я боюсь.

Пок: Ну какой же пик ты трус, будешь ты зимой холодной бегать по норе голодный!

Пик: *(задумался)* Что ж, зерно придется взять, не люблю я голодать!

Песня «Хвост за хвост» дуэт мышей (кулисы закрываются, собака на аванс сцене, декорации меняются)

Собака: в амбаре у Бабушки много добра, но проблема есть одна,

На крылечке ждут коты, мышкам мимо не пройти.

Сцена 2 «Амбар» муз. кота и кошки

*(на сцене коты, поют, танцуют и засыпают,
мышы пробираются в амбар)*

Дуэт кота и кошки, танец

(появляются мышы пробираются в амбар)

Танец «Танец мышей 1»

*(мышы с мешком убегают за кулисы, выходит бабка,
заглядывает в амбар, и обнаруживает пропажу мешка)*
муз. бабки и деда

Бабка: Мурка, спишь ты и не слышишь,
Что в амбар залезли мыши!

Ах, ты, Васька, лежебока,
Мыши убегут далеко!

Васька: Как же мы с тобой уснули,
Мыши мимо прошмыгнули.

Мурка: *(Вздыхает)* От хозяина попадет,
Не видать нам вискас год.

Васька: Некогда нам горевать,
Побежим зерно спасать!

(кошки убегают за кулисы, кулисы закрываются, меняются декорации)

Собака: Но а мыши чуть не плачут, сложная у них
задача,

Мешок мало утащить, зерно надо поделить...

Сцена 3 «Около общаги»

(открывается занавес, мыши на сцене, делят зерно)

Пик: Мы в амбаре побывали, и мешок зерна набрали,
Чтоб его не отобрали, спрячем ка, мешок в подвале.

Пок: Мой мешок, его я нес. Ты возьми себе овес! вкл
муз.

Пик: Есть овес? но я не конь! мой мешок, его не тронь!

Танец «Танец мышей 2»

(в конце танца появляются коты, ловят мышей)

Васька: Вот вы где! Попались, братцы! И не смейте
отпираться!

Мурка: Ах, вы плуты, ах воришки, как не стыдно этим
мышкам?

Пик: Мурка, Васенька, простите, и мешок свой за-
берите.

Пок: Мы пути в амбар забудем, больше воровать не будем.

Мурка: Ладно, мышкам мы поверим, но на деле их проверим

Васька: Вы на мельницу бегите, и зерно в муку смелите.

*Песня «Том и Джери» коты и мыши
(кулисы закрываются, меняют декорации)*

Финал муз. бабки и деда

Собака: Дружно мыши и коты, целый день трудились,

Испекли они пирог, в работе подружились...

(откр. кулисы: мыши, коты и баба с дедом на сцене, держат пирог)

Бабка: Вот какой у нас пирог!

Дед: Каждый сделал все, что мог.

Пик: Я – зерно намолотил!

Пок: Я – муку переносил!

Мурка: А я тесто замесила!

Васька: А я воду – наносил!

Бабка: Дружно печку разожгли, и пирог в ней испекли.

*Песня «Песня друзей» общий выход
(на поклоне коты и мыши пытаются оттолкнуть друг друга и снова ссорятся, мыши убегают от котов, собака говорит слова и бежит за ними, остальные звери, бабка и дед остаются, и удивленно смотрят)*

Собака: Ой, а я-то, что сажу,

Я же с котами не дружу! *(бежит за котами, кулисы закрываются)*

Новогодняя сказка «Волшебство в зимнем лесу»

По мотивам сказки «Морозко»

Сцена 1.

Дед Мороз (*на авансцене*): Жили-были мужик да баба. И было у них две дочки: Настенька – старикова, Марфушка – старухина. Свою дочку баба нежила, голубила, а старикову невзлюбила, всю работу на нее взвалила, за все ее ругала, бранила, досыта не кормила... (*уходит*)

Занавес открывается

На сцене – Настенька вяжет, поет. Заходит мачеха:

Мачеха: Ты что ж это, сладенькая, делаешь?

Настенька: Носочки Марфушеньке вяжу, вы ж сами сказали.

Мачеха: Ну, я же сказала вязать, а не спицами стучать! Марфушеньку – душеньку разбудишь!

Настенька: Неужто через стенку слышно?

Мачеха: Это ты, кобылица, за день намаешься, спишь не просыпаешься, а Марфушенька душенька весь день продремала, хребта не ломала, теперь она от самого бесшумного шороха проснуться может.

Мачеха: Тут сладенькая и вязать будешь, и Марфушеньку-душеньку не разбудишь, здесь и месяц светит ярко, здесь и не слышно и не жарко. И чтобы к первым петухам второй чулочек готов был, не то я тебе, медовенькая, все косы повыдергаю.

Настенька вяжет

Настенька: Ой, кажется, солнышко поднимается, боюсь, не успею.

Мышата, милые, помогите чулочек довязать (*Танец мышат*)

Настенька: Хорошо, матушка, а вы пойдите попейте чаю, я уже самовар поставила.

(муз.номер «Русский самовар»)

Мачеха: Успела – таки! Ах ты, какая шустрая. В следующий раз задание посложней придумаю. А теперь двор подмети, скотину накорми, каши навари, в доме убери.

Настя уходит, появляется Марфуша, потягивается.

Марфушенька: Ой, маменька, холодно что-то мне!

Мачеха: Ох, Марфушечка – Душечка, сейчас одену тебе носочки! Теперь тепло, сладенькая? *(леденец)*.

Марфушенька: Чой – то скучно мне, маменька. Душа праздника требует.

Мачеха: Праздник...праздник... Так Новый год скоро!

Марфушенька: Новый год – это хорошо! Подарки!!! *(мечтательно)*. Так письмо Деду Морозу надо написать. И елка нужна большая, красивая. Мамань, а ёлка где?

Мачеха: Сейчас Наську пошлем в лес. Н-а-ська!!! Что это ты, дорогушечка, бездельничаешь?

Настенька: Так я, маменька, как вы приказали, двор подмела, скотину накормила, печь истопила, воды наносила, кашу сварила, сейчас в избе прибираюсь.

Мачеха: Марфушечка – Душечка отмечать Новый Год хочет. Ты, сладенькая, в лес ступай. И выбери так самую лучшую ёлочку.

Марфушенька: Да побольше, и покрасивше!

Настенька: Так в лесу холодно, маменька!

Мачеха: Опять споришь, сказано тебе, бери платок, ступай в лес!

(Настя уходит) Занавес закрывается.

Сцена 2.

Дед Мороз (*голос за сценой*): Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Взяла Настя сани и пошла в лес, а в лесу холодно, страшно, все деревья снегом засыпаны. Ходила – бродила Настенька, елочку искала, да и заблудилась.

Занавес открывается. Настя в лесу, оглядывается, слышит плач.

Настя: Ой, кто же это плачет? Не бойся дружок, выходи.

(Выходит Белочка, греет лапки, плачет, тащит корзину.)

Белочка: Сколько шишек! Не поднять, Стали лапки замерзать.

Мне одной нести невмочь..

Кто бы мог в лесу помочь? *(Видит Настю)*

Ой, здравствуй, ты кто? И что ты в зимнем лесу делаешь?

Настя: Я – Настенька, в зимний лес меня мачеха за ёлочкой послала.

Белка: В лесу – то сейчас холодно, всё снегом замело. Я вот шишки нашла, а поднять и домой унести не могу, лапки замёрзли.

Настя: Так я тебе помогу. Возьми мои варежки, согрей свои лапки.

(Надевает свои варежки Белке)

Белка: Ой, спасибо тебе, Настенька. Ты очень добрая девочка. *(Берёт свои шишки.)* До свиданья!

Настенька оглядывается, обходит вокруг елки, слышен хрип, кашель.

Выходит Лиса

Лиса: Ой, как сильно я устала,
Шерстку рыжую помяла,
Голос мой совсем охрип...
У меня, наверное, грипп (*Видит Настю*)

Лиса: Ой, здравствуй, ты кто? И что ты в нашем лесу делаешь?

Настя: Я – Настенька, меня мачеха в лес за елочкой послала.

Лиса: Какая злая у тебя мачеха, в такой мороз тебя выгнала. Смотри, не простудись. (*Кашляет*)

Настя: Вот, Лисичка, возьми мой шарфик, согрейся. (*Повязывает шарф Лисичке на шею*)

Лиса: Спасибо тебе, Настенька, как тепло мне стало. Ты очень внимательная девочка. До свидания. (*Лиса уходит*)

Настя: Что же мне делать, совсем я заблудилась, мороз крепчает...

Слышится хруст веток, выходит медведь, катит бочку меда

Медведь: Снова Новый год, друзья,
Меду заготовил я.
Всю семью я угощу..
Если бочку дотащу.
Садится возле бочки, пыхтит, видит Настю

Медведь: Ой, здравствуй, красна девица, ты кто?

Настя: Я – Настенька, меня мачеха в зимний лес за елочкой послала.

Медведь: В лесу сейчас очень холодно, а у тебя даже шубки нет.

Настя: Мне не холодно, Мишутка, спасибо.. Ой, а как же ты свой бочонок до берлоги донесешь? (*Задумывается*)
Вот, возьми мои санки, тебе легче будет (*Кладут бочку на санки*)

Медведь: Спасибо тебе ,Настенька, ты очень заботливая девочка. До свидания!

(*уходит*)

Настенька: Целый день брожу по снегу, и метелица метет. Страшно-то как, и холодно. Сил нет уже, и дорогу домой не найду. Присяду под елочку, отдохну немного.

Садится под елочку, греет руки, слышится завывание ветра

Выходит, Дед Мороз

Дед Мороз: Здравствуй, девица-красавица! Откуда ты такая взялась? Тепло ли тебе, девица, в зимнем лесу?

Настенька: Тепло, Дедушка Мороз, тепло.

Дед Мороз: (*обходит вокруг елки, стучит посохом*). И теперь тебе тепло, красна девица?

Настенька: Тепло, тепло, Дедушка (*дрожжит*)

Дед Мороз: Хорошая ты, девица, непривередливая, кто ж тебя в лютый мороз в лес послал?

Настенька: Так мачеха приказала! Новый год скоро, а сестрица елку захотела, самую красивую. Вот и пришлось мне в лес идти.

Дед Мороз: Ох, и злющая, видно, у тебя мачеха!

Настенька: Да нет, обыкновенная!

Дед Мороз: А как звать-то тебя?

Настенька: Зовут меня Настей. А кличут все по-разному: Подружки – Настенькой, Сестрица – Наськой, а мачеха (*вздыхая*) –только бранит меня да ругает!

Дед Мороз: Ай – ай! Знаю я о твоих добрых делах. Сама замерзаешь, а зверятам помогаешь!.. За твоё доброе сердце тебе и награда!

(Выходят Медведь, Лиса и Белка, выносят сундук.)

А на Новый год будет у вас самая красивая ёлка!

Звери: Елочки – красавицы, гномики, выходите, свою песенку спойте!

Музыкальный номер «Елочки» и «Гномики»

Настенька: Спасибо тебе, Дедушка! Спасибо, ребята! Спасибо, зверята!

Дед Мороз. Пойдем, провожу тебя, девица. *(Уходят)*
Занавес закрывается

Картина 3

Дед Мороз *(голос за сценой):* Проводил Дед Мороз Настеньку домой.

А дома-то Марфушенька – душенька наряжается, красуется, к празднику готовится.

Занавес открывается

Марфа смотрит в зеркало

Марфушенька: Мамань, а я на Снегурочку похожа?

Мачеха: Похожа, похожа!

Марфушенька: А у Снегурочки коса есть.

Мачеха: И у тебя будет! Вот, вчера на ярмарке купила.

Марфушенька: А Снегурка-то белолица, румяна!

Мачеха: И ты будешь румяна.

(Украшает Марфу)

Мачеха: Принцесса, как есть принцесса!

Марфушенька: Правда?!

Мачеха: Нет, не правда!

Марфушенька: А кто же, маменька?

Мачеха: КОРОЛЕВНА!!!

Звучит музыка, выходит Настя в нарядном платье.

Настенька: Здравствуй, маменька (*поклон*), здравствуй, сестрица!

Мачеха: Боже, золото, серебро, ювелирные украшения (*достают из сундука*).

Марфушенька: Жемчуга скатные...

Мачеха: Яхонты самоцветные...

Марфушенька: Бриллианты чистой воды!

Настенька: И все это подарки от Дедушки Мороза! Он меня в лесу встретил, наградил и приветил.

Марфушенька: Да что ж это делается, маманя! Я тоже хочу богатства! Хочу! Хочу! Хочу!

Мачеха: Молчи, доча. Лучше одевайся, да в лес ступай. (*Надевает и даёт корзинку с едой*). Подумаешь, Настьке сундук да ларец подарил, а тебе – 2 сундука, нет, 4 сундука и 2 ларца подарит.

Марфушенька: А почему это 2 ларца? Если 4 сундука, то и 4 ларца.

Марфа ставит корзину на санки. Берёт плед и подушку, уходит

Занавес закрывается.

Картина 4

Дед Мороз (*голос за сценой*): И вот, по-своему хотению, по старухиному велению, пошла Марфа в зимний лес, да под высокой елью оказалась

Занавес открывается. Марфуша сидит, на подушке, закуталась в одеяло, ест булочки. Появляется Белочка. Сначала видит шишки, но потом переключается на корзинку.

Белочка: Что я вижу в нашем лесу? Здравствуй, красна девица? Кто ты? И что у тебя в корзиночке! (Облизывается.)

Марфа: (С набитым ртом.) Кыш, блохастая! Не заглядывай в мою корзинку! Всё моё, моё, только моё!

Белка: Какая же, ты жадина!

Марфа: Ступай, ступай куда шла! А не то я тебя... (Берёт шишку, замахивается на Белку)

Белка: Ой! Ой! Ой! (Убегает.)

Марфа: (Продолжает есть.) Поесть не дадут спокойно...
Появляется Лиса

Лиса: Снова гостя в нашем лесу! Здравствуй, девица! Ты тоже за ёлочкой пришла?

Марфа: Делать мне нечего, за ёлками ходить. И вообще, некогда мне с тобой разговаривать, убирайся, иди, куда шла! (Жуёт)

Лиса: Ой, ой, ой! Какая ты невоспитанная!

Марфа: Иди, иди, да поскорей! Вот я тебе... (Замахивается шишкой.)

Лиса убегает

Марфа: (Встаёт, потягивается.) Эх надо чуть-чуть размяться, чтоб жирку завязаться (Делает несколько движений)

Выходит, Медведь, ест мёд из небольшой банки

Марфа: (Сначала его не видит, потом замечает.) О! Медок! Я его очень люблю! (Идёт на медведя)

Медведь: (Отступает.) Здравствуй девица, ты...

Марфа: (Перебивает.) Да что разговаривать, давай сюда мёд (выхватывает банку) Что смотришь? Ступай отсюда, да поскорей!

Медведь: Ай, ай, ай! Какая ты... грубая...злая...
(Плачет, уходит.)

Марфа: *(Ест мёд)* Иди, иди, главное – медок, вкусненький, да сладенький! Эх, хорошо да хорошо! Только не жарко в лесу, чайку бы сейчас да горяченького.

Появляется Дед Мороз

Дед Мороз: Кто это в лес к нам пожаловал? Здравствуй, девица!

Марфа: О, наконец-то, явился!

Дед Мороз: Тепло ли тебе девица, тепло ль тебе, красавица?

Марфа: Да ты что, старый, очумел что-ли, не видишь у меня руки, ноги замерзли! Подавай быстрее богатства, да побольше!

Дед Мороз: *(обходит еще раз, стучит посохом)*. Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?

Марфа: Заклинило тебя, что ли, старый. Говорю же, уже зачоченела вся. За богатством я пришла, как у Настьки, только мне не один сундук нужен, а 4, ну и 4 ларца.

Дед Мороз: Что за чудо-юдо! Богатства от меня хочешь? А сама-то ни с кем не поделилась. *(Выглядывают, а затем подбегают к Деду Морозу Белка, Лиса и Медведь. Он их жалеет. Звери убегают)*

Марфа. Ещё чего, делиться... Да всё и всегда только для меня. Я сроду ничего не делала, спину не ломала, рук не трудила, за меня все Настька, выполняла.

Дед Мороз: Ну и тебе ничего не будет! *(Стучит посохом.)*

Марфа. Как не будет! Хочу – хочу – хочу!

Дед Мороз: Ну что ж... Ребята, что вы думаете: пусть Марфа попробует исправиться? *(Да!)*

Дед Мороз: Если ты, красна девица, выполнишь мои задания, так и быть, одарю тебя.

Марфа: Ну ладно, старый, давай свои задания

Дед Мороз. Ну, слушай. Свяжи-ка ты для меня платочек беленький, ажурный.

Марфушенька. Легко! *(ищет ветки – спицы, из корзинки – клубок, «вяжет», показывает спутанные нитки).*

Дед Мороз. Да уж, хороший у тебя платочек получился. Ребята, помогите –ка ей!

Дети, танец

Дед Мороз: Ну что ж, теперь загадки отгадать надо, справишься?

Марфушенька. Загадывай, любую отгадаю.

Дед Мороз загадывает загадки, Марфушенька не отгадывает. Помогают дети

Дед Мороз. Ну, и последнее задание – повесели-ка ты меня, девица.

Марфушенька. Щас, подожди-ка, есть тут у меня одна игрушечка *(достает дудку, гудит)*

Дед Мороз. Прекрати сейчас же! Голова разболелась от твоего «веселья». Лучше детей послушай!

Номера (Танцы, песни, оркестр)

Марфушенька. Что же, я и это задание не выполнила?.. А-а-а, я тоже подарки хочу. Я все поняла, Дед Мороз, я больше никогда не буду лениться, все буду сама делать, всему научусь, прости меня.

Дед Мороз. Ну что ж, раз ты все поняла и обещаешь исправиться, будут тебе, как и всем детям, подарки.

*Выход всех героев, финальная песня.
Занавес закрывается.*

Музыкальный спектакль «Красная шапочка»

по мотивам сказки Ш. Перро

Действующие лица: Красная шапочка, волк, подружки, цветы, мотыльки, мама, капельки, бабушка, ворона
Композиция с цветами и мотыльками (*куклы*)

Цветы и мотыльки (*по очереди*):

– Посмотрите, сколько гостей!

– Наверно, они хотят послушать сказку.

– Наверно, наверно...

– Ну что ж, тогда слушайте.

– Слушайте и смотрите...

– Жила в одной деревне девочка.

– Была она такая хорошенькая, добрая и ласковая, что все вокруг в ней души не чаяли.

– Однажды бабушка подарила ей красную шапочку.

– Девочка всегда ее носила, и люди стали звать ее

Красная Шапочка.

Выходят подружки Красной Шапочки.

Подружки (*по очереди*): – Красная Шапочка! Красная Шапочка!

– А где же Красная Шапочка?

– Мы ее сегодня еще не видели

– Давайте ее позовем.

– Красная Шапочка! Красная Шапочка!

Выходит К.Ш.

Танец К.Ш. и подружек.

Подружки: Красная Шапочка, пойдем с нами на речку.

К.Ш: Пойдем.

Девочки уходят, выходит Мама, зовет цыплят.

Танец с цыплятами.

Мама: Ну, вот и управилась. А где же Красная Шапочка? Красная Шапочка!

К.Ш: Я здесь, мамочка...

Мама: Слушай, дочка дорогая,

Ты уже совсем большая,

Нужно к бабушке пойти

Ей гостинцев отнести.

Только...

К.Ш: *(перебивает, шутливо)* Знаю, знаю: Будь осторожна в лесу, ни с кем не останавливайся и не разговаривай. Так?

Мама: *(улыбается)* Так.

К.Ш: Ты же сама сказала, что я уже совсем большая. И я знаю, чем заканчивается сказка про Красную Шапочку.

Мама: Ну, хорошо. И все-таки, будь осторожна.

К.Ш: Ладно, мамочка.

Уходят в разные стороны, занавес закрывается.

Цветы *(на авансцене, по очереди)*

– Красная Шапочка очень смелая девочка.

– Но ей действительно надо быть осторожной.

– Потому что в нашем лесу водится волк.

– Очень злой волк.

Уходят. Сцена 2. В лесу.

Выходит Красная Шапочка

К.Ш: Как хорошо у нас в лесу,
Какая красота!
Здесь все есть – ягоды, грибы,
Цветы и деревца.
Иду я смело по тропе,
Никто не страшен мне.
И песенку любимую
Пою всегда, везде

Песня Красной Шапочки (1 куплет)

(Слова и музыка Е.В.Машечковой, журнал «Колокольчик»

№20 2001год)

К.Ш: Ой, что-то хмурится погода,
Туча надвигается.
Надо под березку встать,
Надо дождик переждать.

К.Ш. прячется, выбегают девочки – капельки

Капельки: Мы – капельки веселые,
Бежим, бежим, бежим.
По листьям и по травке
Стучим, стучим, стучим.
Вы зонтик не забудьте взять,
Когда идете погулять!

Танец капелек

К.Ш: Вот и дождик перестал,
Снова ясный день настал.
Побуду я еще в лесу,
Грибов для бабушки найду.
Танец грибов и ягод.

*Красная Шапочка играет с грибочками и ягодками, все
убегают.*

Появляется Волк.

Песня Волка (слова и музыка Ю. Забутова, сб. «Аничков мост: вчера, сегодня, завтра», выпуск 2)

Волк: Кажется, сюда кто-то идет (прячется)

Песня Красной Шапочки (2 куплет) (Слова и музыка Е.В.Машечковой, журнал «Колокольчик» №20 2001год)

Волк: Эй, постой, куда спешишь?

От меня не убежишь!

Если только захочу,

Вмиг тебя я проглочу!

К.Ш: Что ты, что ты, погоди!

Посмотри: там, впереди

Домик бабушки моей.

Нужно к ней мне поскорей.

Я бабулю навещу,

Пирожками угощу.

Волк: А далеко ли живет твоя бабушка?

К.Ш: Вон за той мельницей, что виднеется вдали.
Первый дом, как войдешь в деревню.

Волк: Знаешь, что, пойду-ка и я навещу твою бабушку. Я пойду этой дорогой, а ты ступай той: посмотрим, кто скорее дойдет.

К.Ш: Хорошо.

Волк убегает, вылетает Ворона (кукла).

Ворона: Кар! Кар! Какой кошмар! Сама! Сама разболтала волку, где живет бабушка! Да он же слопает ее в два счета! Кар!

К.Ш: Не каркай! Мы с бабушкой еще прошлый раз выработали план действий, на случай, если волк опять попытается нас съесть. Мне нужно только сообщить бабушке, что волк побежал к ней.

Ворона: Ну, и как же ты ей сообщишь? Кричать будешь, что ли, кар!

К.Ш: Зачем кричать? Просто по телефону.
Достает из корзинки телефон.

К.Ш: Вот, смотри. Алло, бабуля? Привет, это я, Красная Шапочка. Да, волк побежал к тебе, по самой короткой дорожке. Пока. Ну, вот и все.

Ворона: Кар! Кар! Чудеса! Надо обязательно всем рассказать! (улетает) Кар! Кар! Кар!

К.Ш: Ну, а я побежала к бабушке. Убегает.
Сцена 3. У бабушки.

Песня бабушки (Слова и музыка Т.Боковой «Бабушка на пенсии»)

Ах, в жизни настали счастливые годы
Теперь я ушла на заслуженный отдых.
Не надо с утра на работу ходить,
Есть время отдыхать, за здоровьем следить.
Припев: Диета, зарядка, массажи, походы –
Счастлирое время – заслуженный отдых.
Делает зарядку.

Бабушка: Ну вот, зарядку сделала, сил набралась, теперь можно и волка встречать. Опять за старое принялся, разбойник. Ну ничего, мы его проучим. Притворюсь – ка я больной, слабенькой, а волка заставлю поработать как следует.

Садится в кресло, укрывается пледом. Стук в дверь.

Бабушка: Кто там?

Волк: Это я, внучка твоя, Красная Шапочка.

Бабушка: Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Волк заскакивает в избушку.

Волк: Привет, бабуля.

Бабушка: Ах, как ты вовремя, дитя мое. Видишь, дом не убран, воды нет, печь не топлена, а у меня сил совсем нет.

Ты мне, внучка, помоги
Да водички принеси.
Ты дровишек накопи,
Печку быстро растопи,
Пол в избушке подмети.
Пыль везде скорей протри.

Танец Волка

Волк: Все я сделал, сил уж нет,
Мне поможет лишь обед.

Я бабулю проглочу –
Кушать очень я хочу.
Подкрадывается к бабушке.

Бабушка: Много у меня забот.

Ты вскопай – ка огород,
Прополи все и полей

Да работай веселей

Волк: Ай-яй-яй, ой-ей-ей,

От работы от такой
Как бы не стряслось беды,
Мне уже не до еды!

Я устал, я не могу,
Лучше в лес я убегу!

К.Ш: Нет, серый, просто так ты не убежишь!

Волк: Эх, не успел, уже и девчонка пришла. Попробую

в окно...

Бабушка: А в окно я тебя не пущу.

Волк: И бабушка, оказывается, сильная и здоровая. Что же делать, что же делать?

К.Ш: Волк, ну как же тебе не стыдно. Разве ты не понимаешь, что бабушкам помогать надо, а не есть их.

Волк: Простите меня, пожалуйста! Я ведь, в общем-то, не плохой, не злой, я просто очень голодный...

Бабушка: Так бы сразу и сказал. Для добрых гостей угощение у меня всегда найдется, можешь в любое время приходить.

Волк: Вот спасибо за приглашение. А я тебе всегда – всегда помогать буду.

К.Ш: Ну, вот и договорились!

Выходят втроем на авансцену,

К.Ш: Чтобы жить все время дружно

Волк: Помогать друг другу нужно

Бабушка: Чем ругаться всем и злиться

Вместе: Лучше вместе веселиться.

Финальный танец.

Спектакль «Снежная Королева»

По мотивам сказки Снежная королева

Ганс Христиан Андерсен

Д.М: Девочки и мальчики, садитесь поудобнее. Сейчас я расскажу вам одну интересную историю, которая случилась под Новый Год. В одном большом городе, где много людей и домов, жили мальчик и девочка, они были

братом и сестрой, звали их Кай и Герда. В этот Новый год в их доме, собралось много гостей, елка уже была наряжена, взрослые хлопотали на кухне, готовя праздничный ужин, а дети грелись в теплой комнате у камина...

Сцена 1. «У камина»

Открывается занавесь: в комнате, на ковре у камина сидят Кай и Герда, разговаривают.

Кай: Ну вот, Герда, теперь твоя очередь.

Герда: Какую историю ты хочешь услышать?

Кай: А ты знаешь, страшные истории?

Герда: Хорошо, только не болтай.

Так вот, жил-был тролль, злой-презлой, как – то раз у него было прекрасное настроение: он смастерил зеркало, обладавшее удивительным свойством. Все доброе, красивое и прекрасное, отражаясь в нем, становилось страшным и безобразным. Тролля это очень забавляло, он повсюду носился с этим зеркалом, он даже пытался добраться до солнца, но споткнулся и разбил свое зеркало. Его осколки разлетелись по всему свету, некоторые из них, величиной с песчинку попадали людям в глаза и люди с той поры видели все шиворот-навыворот или замечали во всем только дурные стороны: дело в том, что каждый крошечный осколок обладал той же силой, что и зеркало. Некоторым людям осколки попали прямо в сердце, – это было ужаснее всего – сердце превращалось в кусок льда.

Один из осколков попал в сердце доброй волшебнице, и оно замерзло, превратилось в лед, и все что ее окружало тоже, замок ее из чистого льда, вокруг сугробы снега и все к чему она прикасается, замерзает.

Кай: Совсем не страшная история, я вот, например, очень люблю зиму, зимой весело, можно кататься на санках и коньках, играть в снежки, а если тепло одеваться, никогда не замерзнешь.

Герда: А я вот верю, что где то далеко, совсем одна, живет Снежная Королева, и ни кто не может растопить ее замершее сердце.

Кай: *(встает, эмоционально рассказывает и показывает)* В это верить, значит – быть трусливей всех, сколько ездил я на санках, не видел, ни цариц, ни королев! А если я и встречу, где ни – будь эту ледышку, свое сердце ей морозить я не дам! И поцелуя я ее не боюсь. Посажу ее на камин, она и растает.

Герда: Ой, какой же ты хвастунишка! А ну, иди сюда! *(догоняет Кая, Кай убегает и смеется)*

Звучит тема Снежной Королевы. Кай и Герда замирают, заходит С.К.

С.К.: Какой смелый мальчик, совсем не веришь в сказки, и никого не боишься? Подойди ко мне поближе.

Герда: Кай, стой, не подходи к ней.

Кай: *(подходит к С.К.)* Да, что ты Герда, это же Новогодний костюм, сегодня каждый наряжается, как хочет.

(С.К. берет мальчика за руку)

Кай: Как холодно.

С.К.: Ты еще не узнал меня? Замерз? Хочешь, я подарю тебе свой поцелуй?

(С.К. целует мальчика в лоб) Хочешь прокатиться на моих санках, они самые быстрые в мире.

Герда: Кай, Кай, куда же ты.

С.К. уводит кая, кулисы закрываются, Герда кричит им в след.

Декорации меняются

Д.М.: Но Кай уже е слышал Герду, он смотрел на Снежную Королеву, ведь она была так хороша! Он и представить себе не мог более умного, более прелестного лица. Кай не чувствовал страха и рассказал ей, что умеет считать в уме и даже знает дроби, а еще знает, сколько в каждой стране квадратных миль и жителей ...

А Снежная королева только улыбалась. И Каю показалось, что он, и в самом деле, знает так мало, и он устремил взор в бесконечное воздушное пространство.

Снежная королева подхватила мальчика и взвилась с ним на черную тучу, они летели над лесами и озерами, над морями и сушей. Под ними проносились со свистом холодные ветры, выли волки, сверкал снег, а над головами, высоко вверху светил большой ясный месяц. Кай смотрел на него всю долгую-долгую зимнюю ночь, – днем он спал у ног Снежной королевы.

Но где же сейчас Герда, ведь она отправилась искать Кая...

Кулисы открываются, на сцене стоит цветочница

Сцена 2. «В саду у цветочницы». Танец цветов

Герда: Какая необычная поляна, сколько цветов, куда же я попала?

Цветочница: Добро пожаловать в мой сад, милая девочка.

Герда: Кто вы?

Цветочница: Я цветочница, живу в этом саду и ухаживаю за цветами.

Герда: Меня зовут Герда, я ищу своего друга Кая, вы случайно не видели его?

Цветочница: В моем саду много цветов: Нарцисс, Гладиолус, Пион...нет, Кая нет. Но ты можешь его поискать если хочешь...

Герда: Но Кай не цветок, он мальчик! Его забрала, Снежная Королева, я не знаю, где его искать.

Цветочница: Я живу в этом саду совсем одна, ты можешь у меня остаться, Снежная Королева не заглядывает в мой сад, тебе здесь нечего бояться.

Герда: Вы очень добры, и сад у вас прекрасный, но я не могу бросить друга в беде, мне надо идти.

Цветочница: Ты очень смелая девочка, я помогу тебе, давай посмотрим в мой волшебный шар, и спросим у него, где Кай.

Герда и Цветочница смотрят в шар, звучит волшебная музыка

Герда: Где мне искать Кая.

Цветочница: Я вижу много снега и льда, все как будто в зеркале, и мальчика, он совсем замерз, а рядом с ним Снежная Королева. Они в зеркальном замке, только замок этот очень далеко, дорога туда дальняя, через лес, а в лесу нынче водятся волки и разбойники, так что будь очень осторожна. До свидания, Герда.

Герда: спасибо вам большое, до свидания.

Кулисы закрываются, декорации меняются

Д.М: Герда отправилась сложный и дальний путь, но ей было совсем не страшно, она думала лишь о том, как найдет Кая, обнимет его крепко, крепко и его сердце растает, главное идти быстрее. Но ее усталые ноги совсем

не хотели идти, и ей пришлось присесть и отдохнуть.

Кулисы открываются. Сцена 3. «Лес»

Герда сидит на пеньке, летит ворона и врезается в нее. (Песня елочек)

Ворона: Ой, куда это я лечу! Надо же! Ни одного фонаря на весь лес! Ничего не видно, хоть глаз выколи.

Герда: Тетушка ворона, вы не ошиблись?

Ворона: Это кто еще тут на мою голову свалился?

Герда: Я? Да это вы чуть на мою голову не упали!

Ворона: Да?.. Задумалась, наверное... Так о чем мы говорили? Ты, что заблудилась?

Герда: Не знаю... я просто ищу Зеркальный замок, там должен быть мой друг Кай.

Ворона: Очень вероятно! Очень вероятно! Знаю я тут один замок, там сплошные зеркала.

Герда: Как? Правда? *(Радостно обнимает ворону)*

Ворона: Отпусти, задушишь! Я думаю, что это был Кай! Но он, верно, совсем забыл тебя из-за своей принцессы!

Герда: Разве он живет у принцессы? Его увезла Снежная Королева.

Ворона: Да кто их разберет? Принцесса, королева... по мне, так все они на одно лицо! *(отворачивается разглядывает свои перья)*

Герда:*(стучит вороне по плечу)* А вы не могли бы меня туда проводить?

Ворона: Куда, туда?

Герда: Ну, к замку.

Ворона: К какому еще замку, вот привязалась! *(начинает уходить)*

Герда: Ну как же? Где королева или принцесса живет!

Ворона: Какая еще королева – принцесса? Не знаю таких!

Герда: *(Вздыхает)*

Ворона: А... Вспомнила! Провожу, провожу...

(Начинают уходить)

В королевстве, где мы с тобой находимся, живет принцесса – такая умница, что и сказать нельзя! Она прочла все газеты, какие только есть на свете, и тут же позабыла, что в них написано, – вот какая умница!

Кулисы закрываются

Д.М: Ворона привела Герду в зеркальный замок, он был невероятно красив, все слуги готовились к встрече Нового года, одни наряжали елку, другие хлопотали на кухне, а на троне сидела принцесса, рядом с ней мальчик, он был похож на Кай, но это был не Кай. Герда рассказала принцессе свою историю, принцесса пожалела Герду, она предложила ее провести эту ночь в замке. Утром ей дали сапожки, муфту, и нарядное платье. Герда поблагодарила Принцессу, попрощалась и отправилась в путь.

Сцена 4 «Встреча с разбойниками»

Кулисы открываются, на сцене, около костра греются разбойники, Герда прячется за куст

Разбойница Мать: Это кто тут у нас прячется? Ишь, какая толстенная! Орешками откормлена! Словно откормленный барашек! Посмотрим, какова она на вкус? *(Вытаскивает нож)* Ай! *(маленькая разбойница кусает)*

Ах ты, дрянная девчонка!

Разбойница дочь: Пусть она со мной играет! Пусть отдаст мне свою муфту и свое хорошенькое платьице, а спать она будет со мной в моей постельке!

Пойдем со мной, будешь моей подружкой.

Разбойница мать: Эй, девчонка, что ты одна делаешь в лесу?

А что это у тебя в руках, посмотрите, посмотрите какой замечательный сундучок, а ну ка, дай его сюда! *(Отнимает сундук)*

Разбойница дочь: А ну отдай! *(Тянут сундук друг на друга)*

Разбойница мать: Не смей перечить маме! Тебе девчонку, мне сундук!

Разбойница дочь: Ну и подавись! Жадина! Ты тоже, жадина? *(Спрашивает у Герды)*

Герда: Нет, забирай все что хочешь, но отпусти меня, мне надо найти ...

Разбойница мать: Ишь ты, какая хитрая.

Разбойница дочь: Ага, хитрая, хитрая.

Разбойница мать: Лучше мы тебя съедем.

Разбойница дочь: Отстань, сегодня она будет спать со мной, я ей своих зверюшек покажу. *(Берет Герду за руку)*

Герда: Вы, что, спите прям здесь, в лесу?

Разбойница мать: *(Кривляясь)* Ну уж извиняйте ваше величество, пуховых перин не имеем. *(Показывает язык, делает реверанс)*

Разбойница дочь: Не бойся, они не посмеют тебя убить, пока я сама не рассержусь на тебя. Ты, правда, принцесса?

Отходят от костра, садятся на лавочку

Герда: Нет, я просто ищу своего друга, его увезла Снежная Королева, если я не успею, его сердце навсегда

превратится в лед, и он навсегда останется один, в зеркальном замке.

Разбойница дочь: Одному, совсем скучно, я помогу тебе, но вещи не отдам, уж очень они мне нравятся.

Герда: Я бы тебе их и так отдала, мне не жалко, они мне не нужны, мне надо только найти Кая.

Разбойница мать: Все, хватит болтать, ложитесь спать, надоели! И это, костер потуши. *(Зевает и уходит)*

Разбойница дочь: Потушу! Иди уже. *(Смотрит, ушла ли мать)* Все, сиди тихо, сейчас будет сюрприз. *(Маленькая разбойница убегает, голос за кадром)*

Разбойница дочь: Олееень, олень! А ну скачи сюда, быстро! Ты ведь слышал, что она рассказывала? Говорила она довольно громко, а ты вечно подслушиваешь! *(Выходит олень)*

Герда: Так вот ты какой

Олень: Так это ты, та сама Герда, что обошла пол света в поисках Кая. подойди-ка я рассмотрю тебя получше, *(рассматривает Герду)* Ну что ж, у тебя есть все, что нужно, чтобы справиться с королевой.

Герда: Откуда вы знаете?

Олень: В лесу нет секретов.

Герда: Как же я могу помочь Каю?

Олень: Я знаю, где находится замок Снежной Королевы, он там, где заканчиваются леса и начинается ледяная пустыня, если ты успеешь до Новогодней ночи, чары королевы потеряют силу.

Герда: Спасибо тебе, олень.

Разбойница дочь: Так, слушай меня внимательно! Я отвяжу тебя и выпущу на волю. Можешь убираться в

свою Лапландию! Только беги, что есть силы, и отнеси эту девочку во дворец Снежной королевы к ее милому дружку.

Герда: Спасибо тебе, я обязательно приеду к тебе!

Маленькая разбойница: Ладно, оставь свои нежности для Кая, надеюсь он стоит того, держись покрепче.

Кулисы закрываются, декорации меняются

Д.М: Олень пустился во всю прыть через пни и кусты, по лесам, по болотам, по степям, он бежал все быстрее и быстрее, не останавливаясь ни днем, ни ночью. Прошло много времени. И вот, перед ними открылась завораживающая картина, на заснеженной горе, виднелся ледяной замок, необычайной красоты. Олень не мог бежать дальше, он попрощался с Гердой, а она побежала вперед, что было силы; навстречу ей неся целый полк снежных хлопьев, но они не падали с неба – небо было совсем ясное, освещенное северным сиянием.

Она быстро приближалась к чертогам Снежной королевы.

Ну, а что же в это время делал Кай? Конечно, он не думал о Герде; где уж ему было догадаться, что она стоит перед самым дворцом.

Во дворце было больше ста залов, а весь дворец освещался ярким северным сиянием. Как холодно, как пустынно было в этих ослепительно белых залах!

Посреди самого большого зала сидел Кай, он возился с остроконечными плоскими льдинками, укладывая их на все лады, – Кай хотел что-то сложить из них.

Сцена 5 «В замке»

Кулисы открываются, на сцене трон С.К. около него сидит Кай с льдинками

С.К.: Кай, ты закончил?

Кай: Почти, ваше снежное величество.

С.К.: Скоро весь мир покроется снегом, мой милый мальчик.

Кай: Это замечательно, он такой теплый и пушистый.

С.К.: Я скоро вернусь, мой мальчик.

С.к. уходит, забегает Герда

Герда: Кай, мой милый Кай! Наконец-то я тебя нашла!
(Кай продолжает собирать льдинки)

Герда: Ты не узнаешь меня, это я Герда *(подходит, берет за руку)* ты совсем замерз, пошли, надо уходить от сюда, быстрее.

Кай: Герда! Милая Герда! Где ты пропадала? И где я сам был? *(смотрит по сторонам)*. Как здесь холодно! *(крепко обнимает Герду)* Как пустынно в этих огромных залах!

Герда: Подожди, сейчас станет теплее.

(Звучит весенняя музыка с пением птиц)

Заходит Снежная Королева

С.К.: Что здесь происходит? Что такое? Откуда этот смех? Я сейчас всех вас заморожу.

Дед Мороз: Что происходит? Это сердце Кая растаяло, а ребята отправятся домой, где их любят и ждут.

С.К.: Я тоже хотела, чтобы меня любили и ждали, ведь я все время одна.

Дед Мороз: Дети очень любят зиму, правда ребята?

Отв.детей

С.К.: А я думала, что зиму ник то не любит, теперь я никого не буду морозить, только надо не забывать тепло одеваться.

Дед Мороз: Вот и договорились, давай те все вместе встретим Новый Год!

Новогодняя Песня

Машенька и друзья

Действующие лица: Маша, Речка, Лягушонок, Заяц, Ворона, Мотылёк, Рыбка – дети старшей и подготовительной групп. Капельки, мотыльки, зайчата, воронята, рыбки – дети ясельной и младшей групп.

Автор: Ах, какая красота,
Петушок поет с утра,
В нее солнышко блестит,
В поле реченька блестит.
Танец речки с капельками.
Автор: Маша рано поднялась,
За работу принялась.
Выходит, Маша с ведёрком.
Маша: Я водички наберу,
Огород я свой полью,
Чтоб росли и кабачок,
И морковка, и лучок.
Автор: На полянку у реки
Прилетели мотыльки
Появляются мотыльки, танцуют.
Мотыльки: Мы – лесные мотыльки,
Наши крылышки легки.
Мы порхаем, мы летаем,

Тебя с собой мы приглашаем.
*Маша ставит ведёрко, танцует вместе с мотыльками,
убегают из зала.*

Автор: Машенька играла долго,
Позабыла про ведёрко.

Лягушонок прискакал
И ведёрко подобрал.
Выходит, лягушонок.

Лягушонок: Вот красивое ведёрко,
Поиграю с ним недолго.
Берет ведёрко, танцует с ним, роняет в речку.

Лягушонок: Ой, беда, беда, беда,
Уронил ведёрко я.
Машенька сюда идет.

Мне, наверно, попадет.
Прячется, выходит Маша, ищет ведёрко.

Маша: С мотыльками я играла
И ведёрко потеряла.
Что мне делать, как мне быть,
Как мой огород полить?

Автор: На зеленую лужайку
Прискакал весёлый зайка.

Появляется Зайчик, танцует вместе с зайчатами.

Маша: С мотыльками я играла
И ведёрко потеряла.

Зайчики мне помогите,
Где ведерко, подскажите?

Ворона: Целый день в лесу летали,
Но ведёрка не видали.

Улетают.

Маша: Что мне делать, как мне быть,
Как мой огород полить?
Ведь засохнут кабачок,
И морковка, и лучок.

Плачет, выходит Лягушонок.

Лягушонок: Маша плачет, вот беда,
Виноват-то в этом я,
Надо всё ей объяснить
И прощенья попросить.

Подходит к Машеньке.

Лягушонок: Машенька, прости меня,
Уронил ведёрко я.
Но тебе я помогу
И ведёрко отыщу.

Подходит к речке.

Лягушонок: Рыбки, к нам скорей плывите
И ведёрко принесите.

*Появляются рыбки, танцуют, в конце танца отдают
Маше ведёрко.*

Маша: Всем спасибо говорю,
От души благодарю.
Кто помог моей беде,
Всех сейчас зову к себе,

Анализ сюжетно-ролевых этюдов «Волшебство музыки»

Педагог: Мы опять будем разыгрывать сценки.
Скажите, вы хотите узнать, какая у нас сегодня будет
ситуация?

Дети: Да.

Педагог: Тогда я всех приглашаю в наш театр.

Педагог: Дети, которые играют, иногда совершают по сценке плохие поступки. Они на самом деле плохие дети?

Дети: Нет.

Педагог: Нет, конечно, они артисты, правда?

Дети: Да.

Трое детей показывают сценку про песенку.

Персонажи: Жертва – Лена, Обидчик – Толя, Защитник – Таня

Лена играет на металлофоне, подходит к ней Таня и восхищается ее игрой:

«Какую спокойную, красивую музыку ты играешь».

Подбегает к девочкам Толя: «А теперь попробуй поиграть без молоточка», выхватывает из рук Лены молоточек. Лена расплакалась.

Лена: «Ты грубый мальчик. Мелодия была такой прекрасной. А ты нарушил ее» – сказала Таня Толе.

Таня утешила Лену: «Не плачь, Лена. Послушай, мою мелодию. Музыка, которую я сыграю, утешит тебя, она бодрая, задорная и добрая».

Толя, услышав веселые звуки музыки: «Мне стыдно, Лена, что я испортил тебе настроение и помешал твоей игре. Возьми, Лена, молоточек и пожалуйста, девочки, сыграйте дуэтом». Так звуки музыки примирили детей.

Педагог: Молодцы, ребята! Давайте теперь обсудим поступки детей. Вот Андрей хочет что-то сказать.

Дети: Толя сначала плохо поступил, он сначала забрал молоточек забрал у Лены, а потом вернул. И сказал: «Играйте вместе».

Педагог: Скажите, а что все-таки можно сказать о поступке Толи?

Дети: Он сначала неправильно поступил, а потом правильно. Он сказал, что ему стыдно.

Педагог: Да, вы понимаете, дети, он понял свой поступок. Он его осознал, понял, что поступил плохо, и он исправил все.

Педагог: А как вела себя Таня?

Дети: Хорошо! Она предложила поиграть сама!

Педагог: Хорошо! А что Даниил хочет сказать?

Дети: Что Таня Успокоила ее.

Педагог: Да, ей было жаль свою подружку!

Дети: И она добрая, не оставила подружку в беде.

Дети: И Толи сказала, что он грубый мальчик!

Педагог: Конечно, он грубо поступил.

Дети: Лиза хорошо поступила, она дала ему возможность тоже научиться.

Педагог: Да, и ведь она не стала помнить зла, которое сделал Максим. Хотя Максим и плохо поступил, она ему поверила и сказала: «Иди, смотри и учись».

Видите, здесь Максим осознал свою ошибку, он исправился. А как вы думаете, кто помог ему исправить свою ошибку?

Дети: Вероника.

Дети: Лиза.

Педагог: Да, а еще музыка! Они так хорошо играли, умели так все красиво исполнить, что ему стало стыдно. И он сразу стал добрым! Отдал все!

Хорошо! Замечательно! Спасибо большим артистам! Давайте им еще похлопаем!

Моральная пьеска «На даче»

Педагог: Сценка «На даче».

Трое детей показывает сценку.

На даче Мира и Оля играют в сервировку стола. Мира сорвала помидор с грядки, любитесь им: «Какой сочный, аппетитный вырос помидор, он нам пригодится для оформления салата».

Валя одиноко наблюдала за игрой девочек, потом подошла и вырвала помидор из рук Миры: «Не будет у вас салата, я сама его съем». И запихнула помидор в рот.

Оля: «Зачем ты так сделала, мы хотели пригласить тебя на званый ужин и попробовать вкусный салат. Ты была бы у нас гостя, а ты поступила как Иван Царевич в сказке «Царевна Лягушка», который из-за своего нетерпения сжег кожу лягушки, не дождавшись счастливого конца».

Валя: «Девочки, мне стыдно за свое поведение. Посмотрите, какой огурец вырос на нашей грядке. Давайте вместе сделаем салат».

Педагог: Похлопаем артистам! Давайте поговорим! Что вы заметили? Что хотите сказать?

Дети: Валя поступила неправильно – съела помидор!

Педагог: А для кого был этот помидор?

Дети: Для мамы.

Педагог: А почему это неправильно?

Дети: А Валя все равно любит свою маму – она потом огурец принесла!

Педагог: А что это значит?

Дети: Валя исправила свою ошибку!

Педагог: А Мира что хотела сделать?

Дети: Помочь маме!

Педагог: И что это значит?

Дети: Значит Мира свою маму любит!

Педагог: Замечательно! Что еще?

Дети: Валя поняла свою ошибку и исправилась!

Педагог: А девочки простили Валю?

Дети: Да.

Педагог: А как это видно?

Дети: Они разрешили ей помочь им!

Педагог: Валя совершила нехороший поступок, но девочки простили ее! Мы аплодировали нашим артистам? Аплодисменты!

Моральная пьеска «Концертные туфли»

Педагог: Давайте похлопаем нашим артистам, чтобы их поддержать!

Трое девочек показывают пьеску «Концертные туфли».

Дети едут на выступление в филармонию.

Надя: «Ой, я забыла концертные туфли дома». И расплакалась.

Лера подошла к Наде: «Не плач, Надя, у меня две красивые пары концертных туфель. Я дам тебе одну, и ты сможешь выступить».

Надя была рада: «Спасибо, Лера, ты настоящий друг!»

В филармонии Надя обратилась к Лере: «Дай мне, пожалуйста, свои запасные туфли».

Лера: «Я их оставила в детском саду, сегодня я хочу спеть твою песню!»

Девочка Маша слышала их разговор: «Не грусти, Надя, возьми мои туфли, я выступаю позже. А ты, Лера, поступила не по-дружески!»

Надя обула Машины туфли и выступила успешно.

Педагог: Хорошо! Молодцы! Похлопайте, пожалуйста, артистам! Кто хочет выступить? Кто хочет что-то сказать?

Дети: Маша поступила правильно: она дала Наде свои туфли.

Педагог: Она дала. А у нечего, были лишние туфли? Давайте разберемся!

Дети: Нет.

Педагог: У нее не было лишних туфель. Она сказала, что ей нужно будет выступать позже. Она даст свои туфли и подождет, постоит так, босиком, чтобы Надя могла выступить.

Дети: Лера поступила неправильно.

Педагог: Да, она неправильно сделал.

Дети: Она обманула.

Педагог: Она совершила обман.

Дети: Не по-дружески.

Дети: Нехорошо.

Дети: Не по-доброму.

Педагог: Сначала она пообещала, сказала, что даст туфли, а потом сказала, что они дома. А еще что она сказала?

Дети: Что за Надю выступать будет!

Педагог: Да, и еще кривлялась при этом! Что еще хотите сказать?

Ребенок: Надю было жалко, поэтому я дала ей свои туфли!

Педагог: Да, ты пожалела. Очень хорошо, замечательно, ребята!

Библиографический список

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. –М.: ТЦ Сфера, 2003 – 128с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Москва, 1991г.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С.-Петербург, 2002г.
4. Дыкмак Л. Гармоничный ребенок. С.-Петербург, 1998г.
5. Зарецкая Н.В. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей. – М.: АРКТИ, 2004. – 62 с.
6. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
7. Кароманенко Т.Н., Кароманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Москва, 1982 г.
8. Киркос Р.Ю. Сказка приходит на праздник: театрализованные праздники в детском саду. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 176с.
9. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. – Спб.: Издательский Дом «Литера», 2009.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва. 2003г.
11. Медведева И., Шимова Т. Улыбка судьбы. ООО «Линка-тресс», 2002г.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Педагогика и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва «Школьная пресса». 2003г.

13. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112с.: ил.

14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 1999. – 160.: илл.

15. Сценическая речь. Под редакцией И.П. Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976.

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2001г.

17. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 128.: цв. вкл.



ЭКОИНВЕСТ

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350080, г. Краснодар, ул. Уральская, 162/4
Тел./факс (861) 201-03-30
E-mail: ecoinvest@publishprint.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать _____.____.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Гарнитура Muriad Pro.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Объем __, __ усл. печ. л. Тираж ____ экз.
Заказ № _____.