

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад №181»



парциальная программа

«ТЕАТР ПРАВОВ»

(для детей 5 – 7 лет)

Срок реализации программы: 2 года

**Краснодар
2023**

УДК 373.24
ББК 74.100.5
П - 775

Авторский коллектив:
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»:
Карлаш Светлана Ильинична, Попова Яна Олеговна

Ответственный за выпуск:
Карлаш Светлана Ильинична

Рецензент:

Филь Екатерина Александровна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

П-775 Парциальная программа «Театр нравов», авторы составители:
Карлаш С.И., Попова Я.О. - Издательство «Экоинвест», 2023, 122 с.

Программа нацелена на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами театра, способствующая ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека. Авторы программы обращают внимание на то, что театрализованная деятельность – способ приобщения ребенка к духовному богатству, она формирует нравственные качества ребенка.

Программа расширяет содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Познавательное развитие». Главная цель ее – социализация детей через развитие эмпатии, толерантности, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и фантазии посредством театрализованной деятельности.

Особенностью программы является ее вариативность, она может быть адаптирована к условиям различных дошкольных образовательных организаций, а так же может быть использована родителями в условиях семейного воспитания.

УДК 373.24
ББК 74.100.5

© Карлаш С.И., Попова Я.О.
2023 г. 122 с.

Издание второе переработанное.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	13
1.2.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей старшего дошкольного возраста	
1.3.	Планируемые результаты реализации программы	
2	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образования по образовательным областям	
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)	
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Театр нравов»	
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
3.	Организационный раздел	
3.1.	Особенности реализации парциальной программы «Театр нравов»	
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.3.	Тематическое планирование образовательной деятельности по возрастам	
3.4.	Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 5–6 лет	
3.5.	Примерные конспекты и технологические схемы к образовательной деятельности для детей первого года обучения (5–6 лет).	
3.6.	Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 6–7 лет	
3.7.	Примерные конспекты и технологические схемы к образовательной деятельности для детей второго года обучения (6–7 лет)	
	Библиографический список	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Введение

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок».

В. А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из основных задач дошкольной образовательной организации. В данный период закладываются основные установки развития личности ребенка, отношения к миру, семье и самому себе. При этом неотъемлемой миссией является передача общественных норм и ценностей подрастающему поколению и происходит активное накопление нравственного опыта. Именно в дошкольном возрасте формируется нравственное самоопределение и становление самосознания.

Духовно-нравственное воспитание детей средствами театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формируются навыки взаимного общения, коллективной работы. Театрализованная деятельность – способ приобщения ребенка к духовному богатству, она заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, формирует нравственные качества ребенка. Программа реализует важнейший принцип гуманистической педагогики – диалога взрослого и ребенка, детей между собой, педагогов друг с другом, педагога с родителями.

Гармоничное формирование личности ребенка, его адекватное социальное развитие может быть обеспечено только при условии систематической работы по духовно-нравственному воспитанию ребенка с первых дней его жизни.

Однако в условиях современного общества, приоритетным направлением остается интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста, что, по словам А.Г. Асмолова продиктовано желанием «вырастить детей с большой головой и маленьким сердцем». А такие категории, как нравственность и духовность занимают далеко не первые места.

С вступлением в силу ФГОС ДО приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников закрепился. Так в общих положениях отмечено, что одним из основных принципов дошкольной организации является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Из числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей

задачи: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Решение этой задачи отражено в реализации таких образовательных областей как:

- **познавательное развитие** – формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- **развитие речи** – владение речью как средством общения и культуры;
- **социально-коммуникативное развитие** – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- **художественно-эстетическое развитие** – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений (умение отличать добро и зло, справедливость и обман и т.д.); реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В дошкольной организации наиболее эффективным решением поставленных задач, является театрализованная деятельность. По мнению советского психолога Б. М. Теплова «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...».

Театрализованная деятельность – одна из самых доступных видов искусства для детей, которая дает возможность ребенку удовлетворить свои желания и интересы, знакомит с окружающим миром во всем его многообразии, активизирует словарь и звуковую культуру речи дошкольника. Театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Актуальность

В последние годы мы все чаще начинаем сталкиваться с проблемой духовно-нравственного воспитания. На смену старому поколению приходит новое, несущее свои ценности и жизненные приоритеты. Отчасти это связано с тем, что современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. В детство стремительно и довольно агрессивно вторглись новые информационные технологии. Гаджеты, компьютер и телевизор, заменили необходимые взаимодействия со сверстниками. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетизация и технологизация детской субкультуры, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей.

Увеличивается количество детей, с трудом усваивающих те или иные нравственные нормы. Нарастают негативные тенденции в подростковой и молодежной среде, а именно отмечена отчужденность, изолированность, повышенная агрессивность, а так же наблюдается дефицит гуманных форм поведения. Неизбежно грядет «духовный кризис» современного общества.

Перед педагогами и родителями стоит важная задача - воспитание высокообразованного и хорошо воспитанного молодого поколения, владеющего всеми достижениями созданной человечеством культуры.

Поведенческая культура, являясь частью общечеловеческой, отражает состояние общественного развития и вместе с тем оказывает на него серьезное влияние. Само понятие поведенческой культуры весьма разностороннее и включает в себя обычаи, традиции, нравы, порядки, этикет, а также связанные с поведением этические и эстетические взгляды.

Особая роль в решении этой проблемы принадлежит театру, именно встреча с театром сначала в качестве зрителя, а затем, непременно, в качестве актера, дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, раскрепощает его, развивает его душевные качества, художественный вкус, воображение и фантазию. А если при этом использовать методику С.Г. Якобсон. «Моральные пьески», то у ребенка будет возможность развиваться не только творчески, но и духовно, а это весьма благотворно отразится на формировании поведенческой культуры маленькой личности.

Новизна данной программы опирается на гармоничное развитие личности ребенка, которое тесно связано с процессом формирования его духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. А также парциальная программа «Театр нравов» соответствует современным требованиям, может использоваться как парциальная программа при формировании вариативной части основной образовательной программы дошкольной организации, так и в рамках кружковой работы или организации дополнительной образовательной услуги в ДОО.

Педагогическая целесообразность

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии, толерантности – условий, необходимых для организации совместной деятельности детей, наличие определенного уровня взаимоотношений в социуме.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, драматизация и инсценирование имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Помимо этого, программа напрямую влияет на формирование выразительности речи ребенка, развитие артикуляционного аппарата, звуковой культуры речи и обогащение словаря ребенка. А также способствует развитию творческих способностей.

Взятая за основу методика С.Г. Якобсон. «Моральные пьески» является основополагающей. Данная методика целесообразна тем, что через проигрывание разных сюжетно-игровых этюдов, дети учатся выражать свои эмоции, приобретают навыки сотрудничества и сотворчества друг с другом; развивают волевые черты характера; повышают самооценку.

Главная цель программы – воспитание нравственной личности, духовно богатой, способной строить жизнь, достойную Человека, умеющей отличить истинные ценности от мнимых; социализация детей через развитие эмпатии, толерантности, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и фантазии посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей учить детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей;
- научить детей элементарным актерским навыкам; совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с различными видами театра.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств детей: стремление быть отзывчивым к взрослым и детям; проявлять внимание к их душевному состоянию; радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудач; стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма.

Развивающие:

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение, память;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие навыков общения и коллективного творчества.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы «Театр нравов» от других программ данной направленности заключаются в том, что:

- используется новая форма работы, способствующая решению задач социально-личностного развития ребенка;
- сюжеты моральных пьесок подбираются не только педагогом, но и предлагаются родителями воспитанников из реальных жизненных ситуаций;
- актерами являются все субъекты образовательных отношений (дети, родители, педагоги);
- формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

Сроки реализации программы

Парциальная программа «Театр нравов» может быть реализована в рамках реализации образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), кружковой работы (если таковые имеются в дошкольной организации) и в рамках дополнительных образовательных услуг.

Программа рассчитана на 2 года обучения, предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Количество детей в подгруппах варьируется в зависимости от формы проведения образовательной деятельности.

Время проведения и длительность образовательной деятельности соответствуют требованиям СанПиН. Продолжительность образовательной деятельности зависит от возраста детей: 5-6 лет – 20-25 мин, 6-7 лет – 30 и более минут, 1 раз в неделю (общий объем - 32 занятия в год).

На усмотрение педагога реализующего данную парциальную программу, количество часов может быть увеличено или уменьшено. Учебные часы могут быть уменьшены, путем сокращения количества часов, отведенных на адаптационный, ознакомительный период, а так же премьеру спектакля, без учета гастролей и оформительской работы. Данный материал интегрируется в содержание последующих тем.

Принципы проведения театрализованной деятельности

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. *Театрально-игровое*. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получает ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем, мюзиклом.

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
- Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
- Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиции по картинкам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
- Премьера спектакля, мюзикла. Обсуждение.

- Повторные показы. Выпуск видеофильма.

Итогом реализации данной программы является воспитание успешной, творческой, социально адаптированной личности, нацеленной на совершенствование окружающего общества средствами театрального искусства.

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Ребёнок 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семьдесят тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5–6 лет пополняется

произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6–7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, про- социальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. У них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных

шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.3. Планируемые результаты

Реализация образовательных целей и задач парциальной программы «Театр нравов» направлена на достижение целевых ориентиров образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в форме описания прогнозируемых достижений воспитанников на этапе завершения дошкольного образования по театрализованной деятельности.

На этапе завершения первого года реализации программы дети:

- через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей научатся правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей;
- овладеют элементарным актерским навыком;
- овладеют театральной терминологией;
- познакомятся с различными видами театра;
- могут показать: мимикой эмоциональное состояние героя; 5 - 8 артикуляционных упражнений;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- уверенно держатся перед аудиторией.

На этапе завершения второго года реализации программы дети:

- показывают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- имеют устойчивое желание прийти на помощь товарищу в трудную минуту - воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- умеют работать в коллективе;
- владеют артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- индивидуально и коллективно сочиняют этюды по заданной теме;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах 5 – 6 скороговорок;
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- с разными интонациями произносят одну и ту же фразу, разной силой голоса;
- показывают 6 – 8 эмоциональных выражений;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера
- держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия
- умеют передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образования по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие (5–7 лет) направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие (5–7 лет) предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие (5–7 лет) включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие (5–7 лет) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие (5–7 лет) включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением

упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной моторики, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)

Для реализации задач различных образовательных областей определены приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

Виды детской деятельности	Образовательные области
<ul style="list-style-type: none"> - восприятие художественной литературы и фольклора; - изобразительная деятельность (рисование, аппликация); - музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения); - знакомство с народными обычаями и традициями, с родной культурой; - двигательная (овладение основными движениями) форма активности 	<p>РР ХЭР ХЭР</p> <p>ПР</p> <p>ФР</p>

Интеграция образовательных областей

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои

	действия для достижения результата.
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Художественно-эстетическое развитие	<p>Изодеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. <p>Музыка, хореография</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы «Театр нравов»

Формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организации образовательной ситуации) подобраны с точки зрения адекватности для решения задач той или иной образовательной области.

Для решения образовательных задач программы используются словесные, наглядные, практические, проблемные и другие методы обучения

Формы работы:

1. ГРУППОВАЯ

- театрализованные игры
- театрализованные игры – спектакли
- речевые игры
- инсценировки
- ритмопластика
- драматизация
- посещение театров

2. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ

Данная форма работы с детьми направлена на разучивание роли, постановки интонационной выразительности, поиск образа персонажа, преодоление трудностей, с которыми сталкивается ребенок.

Методические приемы:

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, одежды.
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- Проигрывание этюдов, моральных пьесок.
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации.

Реализация содержания программы:

- использование педагогических технологий:
 - проектирования,
 - экспериментирования,
 - информационно – коммуникативные,
 - игровые,
 - музейно – педагогические,
 - индивидуально – личностного общения с ребенком,
 - здоровьесберегающие.
- использование разных видов деятельности:
 - познавательные занятия с использованием ИКТ,
 - тематические беседы,
 - игры (дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные),
 - игровые и проблемные ситуации,
 - целевые прогулки и экскурсии,
 - встречи с интересными людьми,
 - наблюдения, рассказ, объяснения воспитателя,
 - использование детских художественных произведений,
 - викторины,
 - труд,
 - художественная деятельность
 - праздники, концерты, спектакли.

Занятия по театрализованной деятельности включают в себя:

- просмотр и чтение художественных произведений и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях строится поэтапно:

1. на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
2. на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
3. на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.);
4. на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации образовательных задач программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач парциальной программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую

очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОО, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;
- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Учебно- тематический план на первый год обучения (5-6 лет)

№	Тема	Количество часов
1	Мониторинг	1
2	Знакомство с театром	1
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	1
4	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно - ролевая игра)	1
5	Знакомство с варежковым театром	1
6	Мимика и жесты	1
7	Сила голоса	1
8	Знакомство с пальчиковым театром	1
9	Знакомство с плоскостным шагающим театром	1
10	Пантомима	1
11	Сила голоса и речевое дыхание	1
12	Знакомство с конусным театром	1
13	Знакомство с теневым театром	1
14	Знакомство с куклами би-ба-бо	1
15	Слух и чувство ритма	1
16	Театральные игры	1
17	Знакомство с куклами-говорунчиками.	1
18	Знакомство со штоковым театром	1
19	Сценическая пластика	1
20	Расслабление мышц	1
21	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	1
22	Знакомство с куклами - марионетками. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	1
23	Чувства, Эмоции	1
24	Знакомство с театром масок	1
25	Театр на фланели	1
26	Ритмопластика	1
27	Культура и техника речи	1
29	Подготовка к инсценировке сказка «Красная шапочка»	1
30	Показ театрализованного представления	1
31	Экскурсия в кукольный театр	1
32	Мониторинг	1
ИТОГО		32

Учебно- тематическое планирование на второй год обучения (6-7 лет).

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	1
2	Подготовка к Дню воспитателя	2
3	Выступление на день воспитателя	1
4	Театральная мастерская: «Куклы- оригами»	1
5	Подготовка к Дню матери (постановка спектакля «Красная шапочка»)	5
6	Премьера спектакля «Красная шапочка» (выступление на День Матери»	1
7	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	1
8	Подготовка к Новогоднему спектаклю	5
9	Показ Новогоднего спектакля	1
10	Знакомство с праздником Рождества	1
11	Конкурс «Лучшая новогодняя импровизация»	1
12	Театральная мастерская: «Театр на камнях»	1
13	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах»	1
	Подготовка к празднику «Праздник мамочки моей» (постановка мюзикла «История одного двора»)	5
14	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	1
18	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	1
19	Показ мюзикла «История одного двора»	1
20	Знакомство с праздником Пасхи	1
21	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	1
23	Экскурсия в кукольный театр	1
ИТОГО		32

**Календарно-тематическое планирование
первый год обучения (5-6 лет)**

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия	Количество часов
СЕНТЯБРЬ			
Мониторинг			1
Введение в искусство	- Познакомить детей с искусством театра, театральной лексикой, правилами поведения в театре.	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. <i>Виртуальная экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького;</i> <i>рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра»;</i> <i>сюжетно-ролевая игра «Театр»</i>	1
«Пока занес закрыт»	- Знакомство с устройством театра изнутри (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал). - Знакомство с театральными профессиями и их важность (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, художник). - Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.	- Как выглядит театр изнутри? - Кто работает в театре? <i>Виртуальная экскурсия в Краснодарскую филармонию им. Г.Ф. Пономаренко (Концертный зал);</i> <i>беседа «Наши впечатления»;</i> <i>чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем»;</i> <i>загадки о театральных профессиях;</i> <i>игра «Где мы были, мы не скажем», игра на знание театральной терминологии.</i>	1
«Веселые сочинялки»	- Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.	<i>Игры «Сочиним сказку»;</i> <i>упражнение «Диктор», «Изобрази героя»;</i> <i>музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя»;</i> <i>игра – превращение «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я».</i>	1
ОКТАБРЬ			
Знакомство с варежковым театром «Заюшкина избушка»	- Познакомить детей с варежковым театром. - Привлекать детей к режиссерской работе. - Вызвать эмоциональный отклик у детей к произведению. - Развивать интерес к сценическому искусству.	<i>Чтение и анализ сказки «Заюшкина избушка»;</i> <i>игра «Изобрази героя»</i> Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; отгадываем загадки	1
Мимика и жесты	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры;	1

		игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	
Сила голоса	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» Проигрывание моральной пьески.	1
Знакомство с пальчиковым театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	1
НОЯБРЬ			
Знакомство с плоскостным шагающим театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	1
Пантомима	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	1
Сила голоса и речевое дыхание	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	1
Знакомство с конусным настольным театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	1
ДЕКАБРЬ			
Знакомство с теневым театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».	1

Знакомство с куклами би-ба-бо.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	1
Слух и чувство ритма.	Развитие слуха и чувства ритма у детей	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	1
ЯНВАРЬ			
Театральные игры	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	1
Знакомство с куклами-говорунчиками	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	1
Знакомство со штоковым театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.	Сочиняем сказку сами.	1
ФЕВРАЛЬ			
Сценическая пластика	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	1
Расслабление мышц	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	1
Знакомство с театром из деревянных	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	1

фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.			
Знакомство с куклами-марионеткам и Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Освоение навыков кукловождения Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Совместная деятельность детей и родителей	1
Чувства, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	1
МАРТ			
Знакомство с театром масок	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	1
Демонстрация театра на фланели.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок»	1
Ритмопластика	Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений);	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика; Игры- этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена	1

	воображения.	года»	
АПРЕЛЬ			
Культура и техника речи	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	1
Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	1
МАЙ			
Театрализованное представление	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.	Показ спектакля родителям.	1
Экскурсия в кукольный театр	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	1
Мониторинг			

Календарно-тематическое планирование на второй год обучения (6-7 лет)

Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия	Количество часов
СЕНТЯБРЬ			
Мониторинг			1
Подготовка к Дню воспитателя	Работа над инсценировкой и стихами. Обращать внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Повторение выученных скороговорок. Беседа о празднике День воспитателя. Распределение ролей; изготовление костюмов и декораций для инсценировки «Один день из жизни заведующей» и стихи воспитателям.	2
Выступление на День воспитателя	Выступление детей перед педагогическим коллективом.	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление пед. коллектива	1
ОКТЯБРЬ			
Театральная мастерская: «Куклы-оригами».	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.	Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Проигрывание моральной пьески	1
Подготовка к Дню Матери	Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сказки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.	Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Красная шапочка», знакомство с текстом. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговорки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция спектакля (вхождение в образ, импровизация движений, работа с текстом)	3
НОЯБРЬ			

Подготовка к Дню матери	Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами.	Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками Игра «Веселые обезьянки» Подготовка к премьере спектакля, повторение всех образов	2
Премьера спектакля «Красная шапочка» (выступление на День матери)	Выступление детей перед мамами, бабушками. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери	1
Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.	Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.	1
ДЕКАБРЬ			
Подготовка к Новогоднему спектаклю	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;	Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения» Работа над скороговорками. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	1
Премьера Новогоднего спектакля	Выступление детей. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Новым годом	1
Знакомство с праздником Рождества	Расширить представление детей о празднике Рождество.	Просмотр мультфильма Суперкнига «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном.	1
ЯНВАРЬ			
Конкурс	Реализовывать	Предоставление детям возможности	1

«Лучшая новогодняя импровизация»	индивидуальные возможности каждого ребенка. уверенность в себе. Совершенствовать воображение, фантазию детей.	сочинить собственный сюжет и представить его зрителям	
Театральная мастерская: «Театр на камнях»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Рисуем сказочных героев на гладких камнях. Сочиняем сказку сами.	1
ФЕВРАЛЬ			
Театральная мастерская: «Театр на больших киндер-сюрпризах».	Освоение навыков кукловодства Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Изготовление кукол для театра на больших киндер-сюрпризах. Сочиняем сказку сами.	1
Подготовка к празднику, посвященного 8 Марта (постановка спектакля «История одного двора»	Совершенствовать умение детей передавать содержание мимикой. Репетировать сказки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговорки. Игры «Яблоко», «Дом». Репетиция спектакля (знакомство с текстом, распределение ролей)	1
Подготовка к празднику, посвященного 8 Марта (постановка спектакля «История одного двора»	Совершенствовать внимание, память детей. Умение действовать по команде. Репетировать сказки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговорки. Игры «Кружок», «К нам в гости пришел..». Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	2
МАРТ			
Подготовка к празднику, посвященного 8 Марта (постановка спектакля «История одного двора»	Совершенствовать внимание детей. Умение действовать по команде. Репетировать сказки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговорки. Игры «Запретное движение», «Первые шаги». Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	2
Премьера спектакля «История	Выступление детей. Развивать желание показать свои	Театрализованное, праздничное представление для мам и бабушек.	1

одного двора», посвященного празднику 8 Марта	способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.		
Знакомство с праздником Пасхи	Расширить представление детей о празднике Пасха.	Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном.	1
Театральная мастерская: «Театр на кружках».	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловождения в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.	Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами.	1
АПРЕЛЬ			
Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.	Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном. Артикуляционно- пальчиковая гимнастика Игры « Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)	1
Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	Расширить представление детей о празднике День семьи.	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра- интервью «Что такое семья?»	1
МАЙ			

Экскурсия кукольный театр	в Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре.	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.	1
Мониторинг			

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

1. Основы театральной культуры					
Высокий уровень: 3 балла		Средний уровень: 2 балла		Низкий уровень: 1 балл	
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется	театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре	
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности		Затрудняется назвать различные виды театра	
2. Речевая культура					
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения		Понимает содержание произведения	
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.		Различает главных и второстепенных героев	

1. Основы театральной культуры					
Высокий уровень: 3 балла		Средний уровень: 2 балла		Низкий уровень: 1 балл	
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет	и может охарактеризовать	единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)		Пересказывает произведение с помощью педагога	
3. Эмоционально-образное развитие					
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется по- мощь выразительности		Различает эмоциональные состояния их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	
4. Навыки кукловодства					

1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
----	---	--	---

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень: 3 балла		Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень: 3 балла		Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Программа «Театр нравов» подразумевает тесное сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников.

Основные задачи совместного с родителями развития ребенка дошкольного возраста:

- развитие детской любознательности;
- воспитание уверенности, инициативности дошкольников в детской деятельности и общении с взрослыми и сверстниками;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на любовь к родному краю и его традициям;
- приобщать детей к общечеловеческим, нравственным ценностям, используя все виды кубанского фольклор.

Основные формы работы с семьей

- Анкетирование.
- Консультации.
- Тематические встречи.
- Моделирование моральных пьесок предложенных родителями о «реальных случаях из жизни» - авторы текстов.
- Совместные спектакли.
- Творческие мастерские - привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- Образовательные ситуации интегрированного типа.
- Домашние задания.

Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей, а также вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1. Условия реализации парциальной программы «Театр нравов»

3.1.1. Материально-техническое обеспечение:

Для работы с детьми необходимы следующие условия проведения занятий:

- большое помещение с хорошей вентиляцией и акустикой;
- различные виды театральных кукол – пальчиковые, перчаточные, настольные, куклы – прыгунки, би-ба-бо, марионетки, штоковые и др.
- настольная и напольная ширмы;
- разнообразные элементы костюмов, декораций, атрибуты к играм и спектаклям;
- музыкальный центр (желательно CD-R\RW, MP3 - формат);
- разнообразный музыкальный материал (на CD).

Желательно также иметь:

- сцену или оформленную под сцену часть большого зала (задник, кулисы, передний подвижный занавес)
- возможность постановочную работу осуществлять на сцене;
- возможность использования световых и различных сценических эффектов (затемнение, освещение отдельных частей сцены, зеркальный шар и т.п.)
- DVD – проигрыватель;
- DVD – диски с записями выступлений детей;
- телевизор;
- видеокамера;
- микрофоны.

На территории дошкольной организации может быть установлена театральная сцена, которая задействуется для показа театрализованных представлений, музыкальных развлечений, тематических праздников, концертов, дискотек, модных показов, драматизации сказок и др.

Требования к конструкции театральной сцены

Сцена представляет собой площадку диаметром 5 м, приподнятую над землей на 30 см. За сценой и на сцене должно быть достаточно для установки декораций. Основанием под сцену является металлоконструкция. Материал настила: строганная обрезная доска шириной 150 мм, толщиной 40 мм. Доска крепиться к металлоконструкции шурупами.

3.1.2. Предметно-развивающая среда:

Для создания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность обязательно должны учитываться следующие параметры:

- социально-психологические особенности каждого ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- предпочтения, склонности, потребности и интересы детей;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло ролевые особенности.

Весь инвентарь и оборудование должны отвечать:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- безопасности для жизни и здоровья воспитанников;
- возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;
- быть яркими, красочными и полифункциональными.

Необходимое оборудование для реализации программы:

- мультимедийная установка,
- музыкальный центр,
- компьютер),
- музыкальные и шумовые инструменты

3.1.3. Создание условий в групповом пространстве:

- **центр приватности** (специальное место, где дети хранят свое личное имущество: украшения, игрушки, костюм, ткань и т.д., которое они используют в процессе самостоятельной деятельности)
- **центр моделирования и экспериментирования** в театрализованной деятельности с предметами-заместителями, бросовым и природным материалом, тканями, нитками и т.д.
- **полоролевое разделение зон**, отвечающее интересам девочек и мальчиков.

Центр централизации может находиться и в группе, и в музыкальном, хореографическом зале.

- *Различные виды театров:* настольный с игрушками; пальчиковый, варежковый, перчаточный, теневой, театр с «живой куклой», ростовые куклы, театр масок, «живых теней», пальчиковый теневой и т.д.
- *Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей:* набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски сказочных персонажей и т.д.

- *Атрибуты для различных игровых позиций:* театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, разные виды бумаги, ватман, природный материал.
- *Зеркало «Эмоций»* для воспроизведения различных эмоциональных выражений.
- *Наглядные пособия:* видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр», детская художественная, познавательная и методическая литература.

3.2. Содержание программы «Театр нравов»

Вся работа по программе «Театр нравов» выстраивается по принципу «от простого к сложному».

Первый год реализации программы подразумевает введение ребенка в мир театра. Во время образовательной деятельности воспитанники совершают виртуальные экскурсии по театрам. Целью виртуальных экскурсий является знакомство с понятием «Театр», с чего начинается театр, кто работает в театре и т.д. Такой прием позволяет познакомить детей с работой театра изнутри.

Одну из виртуальных экскурсий, можно заменить на домашнее задание для воспитанников и их родителей. Домашнее задание подразумевает совместное посещение детей и родителей разные театры. Собранный фото и видео материал, представляется воспитанниками на следующем занятии. Такая форма работы, на начальном этапе позволяет заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

В работе с *детьми 5 – 6 лет* приоритет отдается сказкам и литературным произведениям, которые в свою очередь всегда имеют нравственную направленность, что позволяет формировать опыт социальных навыков поведения у дошкольников. Благодаря сказке ребёнок пяти лет познаёт мир не только умом, но и сердцем, учится выражать своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Такая идентификация ребёнка с любимым образом, позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей. Проигрывание ролей от лица какого-либо персонажа, помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации, например: преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Ребёнок 6—7 лет начинает осознавать себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К семи годам у ребенка начинается, зарождается оценка и самооценка, поэтому на **втором году обучения** содержание программы усложняются, тексты для постановок приобретают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст. На данном этапе авторы парциальной программы «Театр нравов» предлагаю в работе с детьми взять за основу методику С.Г. Якобсон «Моральные пьески». Помимо работы с моральными пьесами и этюдами, идет подготовка и постановка к большому спектаклю или мюзиклу.

Алгоритм, подготовки спектакля представлен на основе литературного произведения по мотивам английской сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (см. методические рекомендации).

3.2. Список используемой литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. –М.: ТЦ Сфера, 2003 – 128с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Москва, 1991г.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С.-Петербург, 2002г.
4. Дымак Л. Гармоничный ребенок. С.-Петербург, 1998г.
5. Зарецкая Н.В. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей. – М.: АРКТИ, 2004. – 62 с.
6. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
7. Кароманенко Т.Н., Кароманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Москва, 1982 г.
8. Киркос Р.Ю. Сказка приходит на праздник: театрализ. праздники в дет.саду. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 176с.
9. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. – Спб.: Издательский Дом «Литера», 2009.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва. 2003г.
11. Медведева И., Шимова Т. Улыбка судьбы. ООО «Линка-тресс», 2002г.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Педагогика и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва «Школьная пресса». 2003г.
13. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112с.: ил.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 1999. – 160.: илл.
15. Сценическая речь. Под редакцией И.П. Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2001г.
17. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 128.: цв. вкл.

**Рекомендации использования методики
С.Г. Якобсон. «Моральные пьески»**

Предлагаемая методика направлена на формирование отношения детей к правам сверстников. Как и другие воспитательные задачи, она не может быть решена только на пути приобретения соответствующих знаний. Уважение и соблюдение прав других возможно лишь при наличии собственного эмоционального отношения к этому принципу, порождающее определенные действия в адрес другого. Одним из проявлений такого отношения является одобрение фактов уважения и осуждение фактов неуважения.

Специальные исследования показали, что старшие дошкольники, одобряя соблюдение морального принципа, вместе с тем весьма снисходительны к его нарушению в тех же самых ситуациях, считая, что «так тоже не плохо».

Аналогично, осуждая какое-то нарушение, они склонны одобрять соблюдение этого принципа лишь при определенных условиях. «Лгать – плохо, но правду надо сказать, если...»

Из-за этой не достаточно устойчивости моральных оценок и стоящего за ними отношения ставится задача одновременного формирования и одобрения одних действий и осуждения противоположных.

И, наконец, адекватное отношение, возникающее у детей к литературным героям, не переносится на каждодневные поступки сверстников. Подвиги и поступки литературных героев – это одно. Действия сверстников – это другое.

В силу этих соображений ставится задача формировать эмоциональное личное отношение к уважению и нарушению прав сверстников в ситуациях, которые действительно могут иметь место в любой детской группе.

Все материалы построены по одинаковой схеме. Ребенок – обидчик нарушает права другого ребенка – жертвы. Третий участник – защитник восстанавливает справедливость.

Все пьески показывает только воспитатель, который может после их просмотра коротко обменяться с детьми впечатлениями: «Кто кому понравился? Какое место было самым интересным? А мне понравилось... Было бы лучше, если бы Х поступил так...» и т.д.

Коробка с персонажами и декорациями должна находиться в доступном для детей месте, чтобы они могли играть в любое время. Если работа ведется правильно и интерес детей «не убивается» длинными дидактическими беседами, то довольно скоро небольшие группы (2-4 человека) начинают сами разыгрывать маленькие сценки. Это будут уже просмотренные пьески, в которые дети вносят свои изменения, и новые сочиненные ими варианты. Дети ставят такие пьески не для зрителей, а для себя. Они воспроизводят в такой театрализованной полуигровой форме интересующие их моральные коллизии.

Репетировать эти пьесы для того, чтобы дети показывали их другим детям, не следует.

Общие цели: вызывать у детей сочувствие «жертвам» неблагоприятных поступков, возмущение обидчикам и одобрение тех, кто восстанавливает справедливость.

Ожидаемые переживания и поведение детей: эмоциональное отношение к моральным и аморальным поступкам; последующее самостоятельное разыгрывание моральных коллизий.

Материал: короткие пьески, содержащие типичные ситуации, возникающие во взаимоотношениях детей данного возраста в детском саду.

Время проведения: любое удобное время.

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею _____
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения _____
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения _____
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение _____
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы _____
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении _____
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге» _____

8. Ребенок может организовать игру с другими детьми _____
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому _____
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики _____
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации _____
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах _____
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям _____
14. Ребенок обладает лидерскими качествами _____
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью _____

16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации _____
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам _____
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты _____
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца) _____

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо

рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности _____

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей
дошкольного возраста**

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура		
1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		
1. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства <u>воспитателя</u>	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловодства		
1. Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
5. Музыкальное развитие		

1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Приложение № 4

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи:

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;
- подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи:

- понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;
- давать характеристики главных и второстепенных героев;
- уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;
- уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи:

- побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;
- уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;
- уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;
- проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

Показ спектакля гостям.

Материал скопирован с сайта: <http://dramateshka.ru/index.php/theatre-in-kindergartens/4233-tema-17-pedagogicheskaya-dagnostika-teatralizovannoyj-deyatelnosti-deteyj-doshkoljnogo-vozrasta#ixzz2bAeoBpb2>

Приложение № 5

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

13. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

КАРТОТЕКА «МОРАЛЬНЫХ ПЬЕСОК»

Растоптанный торт.

<u>Декорации</u>	Песочница, объемный бумажный торт.
<u>Ход пьески</u>	<p>Жертва (<i>делает торт</i>). Сделаю такой торт, кокой мама пекла на мой день рождения, и устрою игрушкам праздник. Все придут, будут радоваться, и хвалить торт.</p> <p>Обидчик (<i>подходит</i>). Ха-ха-ха! Какой красивый тортик! (<i>Толкает его ногой, торт сминается</i>).</p> <p>Жертва (<i>плачет</i>). Мой торт, я так старалась!</p> <p>Защитник (<i>подходит</i>). Что с тобой? Почему ты плачешь?</p> <p>Жертва. Он мой торт сломал.</p> <p>Защитник. Зачем ты это сделал?</p> <p>Обидчик. Просто так! Для смеха.</p> <p>Защитник. А мы с тобой для смеха не будем играть. Уходи отсюда! (<i>Обращаясь к жертве</i>). Давай сделаем вместе новый торт, еще лучше! (<i>Спиной к зрителям что-то делают, поворачиваются, появляется новый торт.</i>) Вот и новый торт готов.</p> <p>Дети (<i>подходят</i>). Какой красивый! И, наверное, вкусный. Можно купить? У наших кукол день рождения.</p> <p>Защитник. Давай отдадим, а себе сделаем еще один!</p> <p>Жертва. У нашей дочки тоже день рождения. Приходите со своими детьми, и будем праздновать вместе.</p> <p>Дети. Вот здорово! Сейчас придем и принесем еще конфет.</p> <p>Обидчик. И я могу прийти в гости. Я очень люблю конфеты.</p> <p>Защитник. Уходи! Мы с тобой не играем!</p> <p>Дети. Что он сделал?</p> <p>Жертва. Растоптал мой торт.</p> <p>Дети. Правда? Мы с тобой тоже не будем играть.</p> <p>Обидчик. Никогда не будете?</p> <p>Дети. Если сегодня никого не обидишь, то завтра будем. А сегодня не будем.</p>

Разрушенная крепость.

<u>Декорации</u>	Песочница, часть крепости.
<u>Ход пьески</u>	<p>Жертва (<i>строит крепость</i>). Как здорово получается! Позову потом ребят, будем играть в защиту крепости.</p> <p>Обидчик. (<i>Строит дорогу</i>). Куда же ее вести теперь? Крепость на пути. Конечно, можно в обход, но тогда работы больше. Лучше я крепость сломаю. Подумаешь, он крепость строит. Сломаю, и все. И быстро закончу свою дорогу (<i>ломает крепость</i>).</p> <p>Жертва. Зачем ты сломал мою крепость?</p> <p>Обидчик. Она мне мешала. Где бы я построил дорогу?</p> <p>Защитник. (<i>Подходит</i>). Ты мог построить там.</p> <p>Обидчик. Там дольше строить.</p> <p>Защитник. Ну и что, поработал бы немного больше. Или пошел бы в другую песочницу. Только о себе думаешь. Придется тебе все-таки строить там. Здесь мы снова построим крепость.</p>

	<p>Обидчик. А тебе какое дело?</p> <p>Защитник. А такое! Нельзя ломать чужие постройки! Веди дорогу в обход, а то мы ее тоже сломаем. Здесь мы построим крепость, и будем играть.</p> <p>Обидчик. А меня возьмете?</p> <p>Защитник. Если починишь крепость.</p> <p>Обидчик. Столько работы! Лучше уж я свою дорогу построю в обход.</p> <p>Защитник. А у меня флаги есть. Давай быстро построим, и будем играть.</p> <p>Жертва. Спасибо тебе (<i>начинают строить</i>).</p>
--	--

Чужой кубик.

Декорации	Домик и гараж из кубиков.
Ход пьески	<p><i>Жертва и Обидчик строят домик и гараж.</i></p> <p>Обидчик. Кубика для крыши не хватает! Где бы его взять? (<i>Оглядывается</i>). А! в стене ее домика как раз такой кубик, какой мне нужен. Сейчас достанем (<i>ломает домик</i>).</p> <p>Жертва. Зачем ты сломал мой домик?</p> <p>Обидчик. Мне нужен такой кубик</p> <p>Жертва. Но ведь мне он тоже был нужен, и я взяла его раньше.</p> <p>Обидчик. А мне все равно! Раз мне нужен, я беру (<i>продолжает строить</i>).</p> <p>Жертва. Но ты же сломал мой новый домик!</p> <p>Обидчик. Подумаешь, твой домик...</p> <p>Жертва (<i>плачет</i>). Такой красивый домик был.</p> <p>Защитник. Что ты плачешь?</p> <p>Жертва. Ему захотелось взять кубик из стенки, и он сломал домик.</p> <p>Защитник. Ничего, мы сейчас построим новый домик, еще больше этого, у меня много кубиков (<i>строят, начинают играть</i>).</p> <p>Обидчик. Я тоже хочу с вами.</p> <p>Защитник и Жертва (<i>вместе</i>). Но мы с тобой не хотим. Ломать твой гараж мы не будем, но и в игру тебя не примем. Уходи!</p>

Качели.

Декорации	Качели на участке.
Ход пьески	<p><i>Две девочки качаются на качелях. Одна качается, другая раскачивает. Потом меняются.</i></p> <p>1-я девочка. Как здорово! Раскачай посильней!</p> <p>Обидчик (<i>подходит</i>). Пустите меня!</p> <p>2-я девочка. Давай по очереди! Покачай нас, а потом мы тебя.</p> <p>Обидчик. Больно надо мне вас качать. Я сам хочу покачаться.</p> <p>1-я девочка. Как хочешь (<i>слезает, чтобы пустить подругу</i>).</p> <p><i>Обидчик подбегает и встает на качели, оттолкнув девочек.</i></p> <p>Жертвы. Пусти, так не честно.</p> <p>Обидчик (<i>отгоняя их ногами</i>). Только подойдите! Как дам!</p> <p><i>Одна из девочек начинает плакать.</i></p> <p>Обидчик (<i>пытается раскачаться, но у него ничего не получается</i>).</p> <p>Подтолкните меня!</p> <p>Защитник (<i>обращаясь к жертве</i>). А ты почему плачешь?</p> <p>Жертвы. Он нас согнал и не захотел по очереди.</p>

	<p>Обидчик (<i>обращаясь к Защитнику</i>). Давай с тобой качаться! Ты покачай меня, а потом я тебя.</p> <p>Защитник. А ты их правда согнал?</p> <p>Обидчик. Ну да! Давай с тобой качаться.</p> <p>Защитник. Не хочу! Я люблю по-честному.</p> <p>Обидчик никак не может раскачаться, слезает.</p> <p>Защитник (<i>девочкам</i>). Становитесь вдвоем, я вас раскачаю.</p> <p>Жертвы (<i>встают, качаются</i>). А теперь ты становись, мы тебя вдвоем раскачаем.</p> <p>Обидчик. Как здорово качаются! Зря я не согласился вместе с ними по очереди.</p>
--	--

Нечестный партнер.

<u>Декорации</u>	Участок, качели, около которых стоят куклы.
<u>Ход пьески</u>	<p>Обидчик и Жертва. Давай покачаемся!</p> <p>Обидчик. Давай, только надо, чтобы один раскачивал.</p> <p>Жертва. Давай по очереди, один качается, другой раскачивает, а потом наоборот.</p> <p>Обидчик. Давай, сперва ты меня покачаешь, а потом я тебя.</p> <p>Жертва. Хорошо, залезай.</p> <p><i>Обидчик залезает, Жертва раскачивает.</i></p> <p>Обидчик. Здорово! Давай посильней (<i>качается</i>).</p> <p>Жертва. Теперь слезай, я покачаюсь.</p> <p>Обидчик. Ну, еще три раза.</p> <p>Жертва. Хорошо (<i>раскачивает три раза</i>).</p> <p><i>Обидчик слезает, жертва влезает на качели.</i></p> <p>Жертва. Раскачивай.</p> <p>Обидчик. Больно надо, я пойду на велике кататься (<i>убегает</i>).</p> <p>Жертва. Как же так! Сам обещал и обманул (<i>слезает</i>).</p> <p>Защитник. Ты что такой грустный?</p> <p>Жертва. Да вот, договорились качаться по очереди, я его качал, а когда моя очередь пришла, он убежал.</p> <p>Защитник. Это не честно! Давай я тебя сначала покачаю, а потом ты меня.</p> <p><i>Жертва влезает, Защитник качает его.</i></p> <p><i>Жертва слезает, Защитник влезает, Жертва раскачивает.</i></p> <p>Защитник. Вот здорово, ты хорошо раскачиваешь. (<i>Меняются ролями</i>).</p> <p>Обидчик (<i>подходит</i>). Я тоже хочу.</p> <p>Защитник. Ты его обманул?</p> <p>Обидчик. Ну и что! Я хотел на велике покататься.</p> <p>Защитник. А вот то! С нечестными не играем, уходи!</p>

Порванная книга.

<u>Декорации</u>	Групповое помещение.
<u>Ход пьески</u>	<p><i>Жертва сидит, рассматривает картинки в книжке.</i></p> <p>Обидчик (<i>входит</i>). Я тоже хочу посмотреть.</p> <p>Жертва. Садись, будем смотреть вместе.</p> <p>Обидчик. Нет, я хочу одна! (<i>Выхватывает книгу, одну страницу при этом</i></p>

	<p><i>вырывает).</i> <i>Жертва плачет.</i> Защитник. Почему ты плачешь? Жертва. Она книжку разорвала. Защитник. Не плачь! Пойдем, посмотрим мою новую книжку я ее сегодня первый раз принесла в детский сад (<i>садятся смотреть</i>). Жертва. Какие красивые картинки! Воспитатель (<i>входит, видит вырванную страницу</i>). Это кто же вырвал страницу? Обидчик (<i>показывает на Жертву</i>). Вот она! Жертва. Ты же у меня выхватила книгу, и страница оторвалась. Обидчик. Нет, это ты разорвала нарочно. Воспитатель. Так как же было дело? Защитник. Она выхватила книгу, и страница оторвалась. Воспитатель (<i>обращаясь к Обидчику</i>). Что же, идем со мной! Сейчас будешь подклеивать эту страницу. Обидчик. Я еще не досмотрела книгу. Воспитатель. Досматривать будешь завтра, когда клей высохнет, и другие дети посмотрят. Идем, идем! Ты порвала – ты и будешь исправлять (<i>уходят</i>).</p>
--	--

Испачканная постель.

<u>Декорации</u>	Песочница, кукольная коляска.
<u>Ход пьески</u>	<p><i>Обидчик строит что-то в песочнице. Жертва играет в дочки – матери.</i> Жертва (<i>обращаясь к кукле</i>). Сейчас я тебя уложу спать и спою тебе песенку. <i>Обидчик набирает в формочку песка, подбегает и вытряхивает в коляску.</i> <i>Жертва начинает плакать.</i> Жертва (<i>плача</i>). Как же моя дочка будет спать в такой постели? Защитник. Что ты плачешь? Жертва. Он насыпал песок в кровать моей куклы. Защитник. Зачем ты насыпал песок в коляску? Обидчик. Просто так. Защитник (<i>Обидчику</i>). Иди и вытряхни песок! Обидчик. Не пойду! Защитник (<i>подходит к его постройке</i>). А не пойдешь, мы с ней растопчем твой гараж. Обидчик. Не смей! Я так старался! Защитник. Она тоже старалась положить дочку в чистую постель, а ты насыпал песок, иди и скорей вытряхни! Обидчик. Ладно, пристал тоже (<i>подходит и вытряхивает песок</i>). Жертва. Вот здесь еще. <i>Обидчик вытряхивает и отходит.</i> Жертва. Спасибо. Хочешь, будем играть вместе? Защитник. Давай!</p>

Упавшая тарелка.

<u>Декорации</u>	Групповое помещение.
<u>Ход</u>	<i>Защитник и Жертва накрывают на стол, разносят тарелки с хлебом.</i>

<u>пьески</u>	<p><i>Обидчик бежит.</i></p> <p>Защитник. Ты играй в салочки подальше от столов, а то что-нибудь уронишь. Принеси хлеб, пожалуйста (<i>обращается к Жертве</i>).</p> <p><i>Обидчик бежит мимо, толкает Жертву, та роняет тарелку, хлеб падает.</i></p> <p>Воспитатель (входя). Кто уронил хлеб?</p> <p>Обидчик. Она, она! Накажите ее. (Снова начинает бегать).</p> <p>Защитник. Ты ее толкнул! Вот она и уронила хлеб.</p> <p>Воспитатель. Это правда? Да, я видела, что ты все время бегал. Подбери весь хлеб и отнеси на кухню, а ребята поиграют без тебя.</p>
----------------------	---

Чужой рисунок.

Декорации	Групповое помещение, мольберты.
Ход пьески	<p><i>Жертва и Обидчик рисуют на мольберте рисунки.</i></p> <p>Защитник (<i>подходит, смотрит на рисунки, обращается к Жертве</i>). Как красиво!</p> <p>Жертва. Правда? Я его маме подарю (<i>отходит</i>).</p> <p>Обидчик. А мне что подарить маме? У меня ничего не получилось. Возьму-ка я ее рисунок (<i>быстро хватая рисунок и прячет</i>).</p> <p>Жертва (<i>возвращается</i>). Где же мой рисунок? Ты не видела?</p> <p>Обидчик. Нет. Я свою картину рисую.</p> <p>Защитник. Давай поищем вместе. Может быть, он упал? (<i>Ищут</i>). Нигде нет.</p> <p>Жертва (<i>в слезах</i>). Что же я подарю маме? И фломастеры у меня уже не пишут.</p> <p>Защитник. Возьми мои новые, и я тебе помогу.</p> <p>Жертва (<i>рисует</i>). Какие замечательные фломастеры! Спасибо тебе.</p> <p>Защитник. Еще лучше получилось! (<i>Снимают рисунок, уходят</i>).</p> <p>Мама Обидчика (<i>входя</i>). Ну, покажи, что нарисовал.</p> <p><i>Тот показывает чужой рисунок.</i></p> <p>Мама. Красиво! Ты так раньше не умел.</p> <p><i>Входят Защитник и Жертва.</i></p> <p>Защитник. Ой, вот и твой первый рисунок. Где Вы его нашли? Мы искали, искали.</p> <p>Мама (<i>обращаясь к Жертве</i>). Так это ты нарисовала?</p> <p>Жертва. Да, а потом он потерялся, и мне Защитник помог сделать другой.</p> <p>Мама. Возьми свой рисунок. Твоя мама будет очень рада. (<i>Обращаясь к Обидчику, строго</i>). Собирайся, и идем домой. Мне надо с тобой поговорить.</p>

Трудная застежка.

Декорации	Раздевалка.
Ход пьески	<p><i>Жертва никак не может застегнуть пуговицу.</i></p> <p>Воспитатель. Что там у тебя? Ты всех задерживаешь! У нас сегодня мало времени на прогулку.</p> <p>Обидчик (<i>подходит к Жертве и толкает ее</i>). Вот копуша! Одеваться не умеешь! Из-за тебя я не успею покататься на санках.</p> <p>Жертва. У меня не получается.</p> <p>Обидчик. Потому что ты нескладный.</p> <p>Защитник (<i>подходит, рассматривает застежку</i>). Нет, просто у него пуговица больше петли, ты бы тоже не смог застегнуть. Давай я попробую, мне удобнее</p>

	<p>(<i>пытается застегнуть</i>). Плохо пролезает. Все! Готово! Пошли гулять. Жертва. Спасибо тебе. Воспитатель (<i>подходит</i>). Да, правда, петля слишком маленькая, после прогулки я тебе ее расширю. (<i>Защитнику</i>). А ты молодец, что помог.</p>
--	---

Нечестный обмен.

Декорации	Групповое помещение.
Ход пьески.	<p>Обидчик (<i>Жертве</i>). Давай меняться, я дам тебе эту куколку, а ты мне – конфету. Жертва. Давай (<i>отдает конфету, берет куклу</i>). Обидчик (<i>съедает конфету</i>). Вкусная! (<i>Ходит по группе</i>). А теперь отдай мою куколку. Жертва. Я же дала тебе большую конфету. Тогда отдай мою конфету. Обидчик. Ха-ха-ха! Я ее съела. Попробуй, достань! Отдавай мою куколку, а то скажу, что ты ее отняла. Жертва. Как же так? Это нечестно. Обидчик. Отдавай и все. Защитник. Ты правда хочешь отнять у нее куколку? Обидчик. Хочу, это моя куколка. Защитник. Но вы менялись, и ты уже съела конфету. Обидчик. Ну и что? Мы менялись не насовсем. Защитник. Так нечестно! (<i>Смотрит на куколку</i>). Плохая куколка. У меня куколка лучше, в красивом платье и с волосами. А та голая и без волос. Я тебе дам, и будем играть вместе. Жертва (<i>отдает куколку</i>). Больше не буду с тобой ни меняться, ни играть. Защитник. И я не буду.</p>

Новое платье.

Декорации	Групповое помещение, столы.
Ход пьески.	<p><i>Жертва в красивом платье.</i> Дети. Ой, какое красивое платье! Кто тебе его купил? Жертва. Мне мама сшила. Она у меня все умеет делать. Смотрите, какие оборки, кружавчики, просто прелесть. Обидчик. Как завидно, что все хвалят ее платье. Вот испорчу это платье, тогда не будут хвалить (<i>бросает комок грязи – на платье появляется пятно</i>). Жертва (<i>плачет</i>). Зачем ты это сделала? Мама так старалась, платье такое красивое. Что мне теперь делать? Обидчик. Будешь ходить в грязном платье. Все станут над тобой смеяться. Защитник (<i>подходит</i>). Давай попробуем отмыть (<i>вместе смывают грязь</i>). Вот и отошло. Сейчас мы его обсушим, и оно будет как новое. Дети (<i>подходят, рассматривают платье</i>). Правда, ничего не заметно. (<i>Обидчику</i>). Ты к нам не подходи. Мы с такими вредными не водимся</p>

Печенье.

Декорации	Групповое помещение, столы
Ход пьески	<p><i>Жертва накрывает на стол, раскладывает печенье.</i> Обидчик (<i>подходит</i>). Дай мне это печенье!</p>

	<p>Жертва. Тебе уже положили.</p> <p>Обидчик. А я хочу два. Я это съем сейчас, а свое позже – вместе со всеми.</p> <p>Жертва. Лишнего печенья нет. (<i>Отходит за кружками</i>).</p> <p><i>Обидчик льет на одну из тарелок воду.</i></p> <p>Воспитатель (<i>входит, видит мокрое печенье, обращается к жертве</i>). Что же ты положила печенье на мокрую тарелку. Кто теперь его будет есть?</p> <p>Жертва. Все тарелки были сухие, я проверяла.</p> <p>Обидчик. Врет она, я видел, как она стакан опрокинула.</p> <p>Воспитатель. Что же ты так неаккуратно накрываешь на стол и говоришь неправду?</p> <p>Защитник. Она правду говорит. Он подошел и вылил воду из того блюда.</p> <p>Воспитатель (<i>смотрит</i>). Да, правда, блюдо совсем пустое, а я недавно налила туда воду. И стаканов нигде никаких нет. Выходит, ты налил, и еще на нее сваливаешь. Это нечестно. (<i>Передвигает тарелки</i>). Вот ты сам будешь есть мокрое печенье.</p> <p>Обидчик. Я не люблю мокрое. Пусть она ест, это ее тарелка.</p> <p>Воспитатель. Ты хотел ей сделать плохо, а сделал плохо себе самому. Не хочешь есть мокрое, не получишь никакого.</p>
--	--

Опрокинутая полка.

Декорации	Группа, полка с игрушками.
Ход пьески	<p><i>Защитник играет, Обидчик бежит, Жертва стоит около полки и рассматривает игрушки.</i></p> <p>Обидчик (<i>толкает Жертву, который падает на полку, а игрушки – на пол</i>). Рассыпал игрушки! Тебя за это накажут! Обязательно накажут! Пойду, скажу воспитателю! (<i>Убегает</i>).</p> <p>Жертва (<i>стоит очень расстроенный</i>). Он же сам меня толкнул!</p> <p>Защитник (<i>подходит</i>). Давай поставим их быстро на место. Я буду подавать, а ты ставить. (<i>Убирают игрушки</i>).</p> <p>Воспитатель (<i>входит и осматривается</i>). Где же разбросанные игрушки? Все стоят на месте очень красиво и аккуратно. (<i>Обращается к Обидчику</i>). Ты зачем же неправду говоришь?</p> <p>Обидчик. Он уронил все игрушки, честное слово, уронил.</p> <p>Воспитатель. Если уронил, а потом аккуратно собрал, то он молодец. Ты бы лучше помог собрать, чем бежать жаловаться. Я тобой сегодня недовольна.</p>

Сложная работа.

Декорации	Группа
Ход пьески	<p><i>Защитник протирает растения, Обидчик моет строительный материал, Жертва – машинки.</i></p> <p>Воспитатель. Кто быстро закончит работу, сможет раскрасить перед прогулкой новый альбом.</p> <p>Обидчик (<i>быстро заканчивает и подходит к Жертве, у которого еще много работы</i>). Ха-ха-ха! Еще половину машинок не вымыл. Не дадут тебе альбом!</p> <p>Защитник. Неправда! У него много машинок, и он их хорошо моет. (<i>Обращается к Жертве</i>). Давай я тебе помогу. (<i>Моют вместе</i>). Мы закончили!</p> <p>Жертва. Спасибо тебе! Я не думал, что их так долго мыть.</p>

Воспитатель. Молодцы! У вас, правда, было больше всех работы. Держите, это самый лучший альбом.

Упрямое покрывало.

Декорации	Спальня, дети заправляют кровати после сна.
Ход пьески	<p><i>Все дети стараются, чтобы их кровати были самые красивые и опрятные.</i></p> <p><i>Жертва испытывает затруднения.</i></p> <p>Обидчик. Неаккуратно заправил, простынь свисает! Неумеха!</p> <p><i>Жертва поправляет простынь на кровати.</i></p> <p>Обидчик. Опять неаккуратно, одеяло комком лежит. Вон посмотри (<i>подходит, сдергивает покрывало, нечаянно захватывает простыню и переворачивает всю постель</i>).</p> <p>Жертва. Ты зачем всю постель перевернула? У меня уже почти получилось (<i>плачет</i>).</p> <p>Защитник. Что случилось? Почему ты плачешь?</p> <p>Жертва. Она мою постель всю перевернула. Сказала, что неаккуратно заправил.</p> <p>Защитник. Вместо того чтобы вредить, лучше бы показала, как надо правильно заправлять. Давай я тебе помогу (<i>обращается к Жертве</i>). У нас даже лучше получилось.</p> <p>Воспитатель (<i>входит в спальню</i>). Какие красивые кровати у вас сегодня. А у тебя покрывало слишком низко (<i>обращается к Обидчику</i>).</p> <p>Обидчик. Конечно, они ведь вдвоем кровать заправляли, а я одна.</p> <p>Защитник. Если бы ты другим не вредила, мы бы и тебе помогли. А теперь сама учись заправлять кровать аккуратно.</p>

Живая лопатка.

Декорации	Прогулка. Дети играют в песочнице.
Ход пьески.	<p>Снег растаял недавно, песок в песочнице слежался, поэтому его трудно было копать. Лопатка обидчика с трудом входила в песок. Вдруг она соскользнула, и песок полетел Жертве в лицо. Жертва плачет, Защитник (<i>подходит</i>) требует от Обидчика стряхнуть песок. Обидчик упирается:</p> <p>- Это не я обсыпал. Это лопатка сама.</p> <p>Воспитатель (<i>Защитнику</i>): - Что ты так громко кричишь?</p> <p>Защитник: - Он обсыпал Наташу и не сознается!</p> <p>Ребенок (<i>Он играл рядом с песочницей</i>): - Он не специально обсыпал, у него лопатка соскользнула.</p> <p>Дети: - А если он не специально, то пусть извинится. А Наташе все равно надо помочь, сама-то она не справится.</p> <p>Воспитатель: - Ребята, кто же все-таки должен помочь? А какой человек всегда помогает, заботится о других?</p> <p>Дети: - Добрый, заботливый!</p> <p>Воспитатель: - А ты добрый или злой? Умешь заботиться о других?</p> <p>Дети: - Я добрый! Я заботливый! Я помогу!</p> <p>Обидчик: - Нет, я ее обсыпал, я и отряхну! Извини меня Наташа. Я не хотел тебя обсыпать, у меня лопатка соскользнула.</p> <p>Защитник: - Давай вместе поможем, и будем играть вместе.</p>

Камешек в туфельке

<u>Декорации</u>	<p>Пруд или речка, на берегу несколько пар детских туфель. Дорожка от реки.</p>
<u>Ход пьески</u>	<p>Обидчик. Насыплю-ка я им в туфли песок. Наденут и не смогут идти. Вот смешно будет! <i>(Насыпает песок).</i></p> <p><i>Дети подходят и надевают туфли.</i></p> <p>Жертва. Ой, у меня песок внутри <i>(вытряхивает песок).</i></p> <p>Защитник. И у меня тоже <i>(вытряхивает).</i> Как он туда попал? Кто-то насыпал, наверное. <i>(Идут по дорожке).</i></p> <p>Воспитатель. Одевайтесь и идемте скорее!</p> <p>Жертва. <i>(Поспешно вытряхивает один туфель, надевает второй и быстро идет).</i> Ой, не могу идти. Что-то мешает.</p> <p>Обидчик. Ты почему не идешь? Сказали всем быстрее идти.</p> <p>Жертва. Я не могу быстрее, больно что-то.</p> <p>Обидчик. Подумаешь, больно. Неженка!</p> <p>Жертва <i>(снимает туфлю).</i> Ой, я ногу порезала. Даже кровь идет.</p> <p>Защитник <i>(подходит).</i> Что с тобой?</p> <p>Жертва. Я порезала ногу, не могу идти, очень больно.</p> <p>Защитник <i>(берет туфлю).</i> Смотри, тут острый камешек! <i>(Вытряхивает туфлю).</i> Сейчас я тебе помогу. Сначала приложим к ранке чистый листок подорожника <i>(срывает листок, прикладывает).</i> А теперь надень мои туфли, они побольше, а я дойду в твоих <i>(меняются туфлями).</i> Можешь идти?</p> <p>Жертва. Да, спасибо тебе.</p> <p>Защитник. Держись за меня <i>(берутся за руки и уходят)</i></p>

АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика - система упражнений для речевых органов. Она является зарядкой для артикуляционных мышц.

Целями артикуляционной гимнастики являются выработка полноценных движений речевых органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовка аппарата к речевой нагрузке.

У ребенка органы артикуляции (губы, зубы, язык) развиты крайне слабо, поэтому ему следует помочь подготовить мышцы, участвующие в речевом акте. Жевание, сосание, глотание способствуют развитию крупных мышц. Для процесса говорения необходимо дифференцированное развитие более мелких мышц. Этому и способствует система упражнений, направленная на развитие моторики органов артикуляции.

Каждое упражнение имеет свое название. Обучая ребенка выполнять упражнение, необходимо соотнести его с каким-то образом, предметом, изображенным на картинке. Например: широкий кончик языка - лопаточка, узкий кончик языка - иголочка и т. п.

В последующей работе при показе картинки ребенок будет выполнять соответствующие упражнения без дополнительных объяснений со стороны педагога.

Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики

Артикуляционную гимнастику желательно проводить в зале, где имеются настенные зеркала. Дети выстраиваются перед зеркалами, педагог встает за их спинами. Все смотрят и видят друг друга в зеркала. Общение, показ артикуляционных поз также происходят через зеркала. В таком положении дети видят, как они выполняют упражнение, как его показывает педагог, картинки, которые демонстрирует педагог. Педагог при этом видит, как все дети выполняют предложенные упражнения. Если возможности заниматься в зале с зеркалами нет, то педагог должен обеспечить индивидуальные зеркала для каждого ребенка.

СКОРОГОВОРКИ И ЧИСТОГОВОРКИ

Скороговорки и чистоговорки отбираются в соответствии с текстом речи, над которым идет работа в определенный момент. После проговаривания скороговорок (отработки произнесения тех или иных звуков) важно проговорить текст спектакля (так же, как и скороговорку – с постепенным ускорением)

1. Колпак на колпаке, под колпаком колпак
2. Купи кипу пик.
3. Кукушка кукушонку купила капюшон, кукушонок в капюшоне смешон.
4. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
5. Вставай, Архип, петух охрип.
6. От топота копыт пыль по полю летит. Пыль по полю летит от топота копыт*.
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа*.
8. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
9. Ткет ткач ткани на платье Тане.
10. Барашеньки – крутороженки по горам ходят, по долам бродят.
11. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.*
12. Водовоз вез воду из водопровода.
13. Белка булок напекла и бельчатам отдала.
14. У осы не усы, не усищи, а усики.
15. У ежа – ежата, у ужа – ужата
16. Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов
17. У мышки в норке сыра корка
18. Юла возле Юльки крутится, поет, Юле и Юре спать не дает*
19. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
20. На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.
21. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
22. Тетерев сидит на дереве, а тетерка с тетеревятками на ветке.
23. Верзила Вавила весело ворочал вилами.
24. Пришел косою козел с козой.
25. Не хочет косить косою косою; говорит: коса коса.
26. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
27. Сачок зацепился за сучок.
28. Щетинки у чушки, чешуя у щучки.
29. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
30. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию*.

* Длинные скороговорки и чистоговорки можно учить в два этапа, по частям.

Для работы с детьми по развитию дикции можно порекомендовать сборник О.И.Крупенчук «Стихи для развития речи» (Спб.: Издательский дом «Литера», 2009), в котором содержится богатый материал для формирования звуков, их автоматизации и дифференциации.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Игра «Дом» - под стихотворение, которое читает педагог, дети собираются в круг, выполняют движения, соответствующие тексту:

Мы большой построим дом,
Заживем все дружно в нем,
Дети собираются, двери закрываются (все берутся за руки)
Двери открываются (отпускают руки)
Сказка начинается.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук (стучит кулачками справа и слева от себя)
Кто стучится в двери вдруг? (жест «прислушались» - рука к уху)
Может, к нам пришел зайчишка?
Прыг-скок, прыг-скок (прыгают на месте)
Может, косолапый мишка?
Топ-топ, топ-топ (изображают шаги медведя)
Может, рыжая лиса?
Чок-чок, чок-чок (изображают лису)
Вот какие чудеса! (руки поднимают вверх)

При повторении педагог пропускает некоторые слова, а затем и фразы, побуждая детей проговаривать слова вместе с ним, а затем самостоятельно.

Игра «Запретное движение» - педагог объясняет детям, что сейчас он будет показывать разные движения, а дети должны за ним повторять все движения, кроме одного (например, руки к плечам – это движение запретное). В начале обучения педагог только поправляет детей, которые ошибаются, призывая быть внимательнее, в дальнейшем тот, кто ошибся, выходит из игры.

Игра «Эстафета» - все дети становятся в круг, по сигналу педагога по очереди делают шаг вперед, называют свое имя (или любое слово, можно определить тему – фрукты, овощи, животные, одежда, игрушки и т.д.), делают хлопок и становятся на место. Как только ребенок встал на свое место, сразу начинает другой. Необходимо добиться, чтобы дети выполняли движения четко друг за другом, не торопясь, но и не делая ненужных пауз.

Игра «Кружок» - под стихотворение, которое читает педагог, дети собираются в круг, выполняют движения, соответствующие тексту:

Собираемся в кружок –
Раз – дружок и два – дружок (становятся в круг, берут друг друга за руки)
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся (слегка наклоняются и улыбаются)
Вот какие мы ребята (хлопают в ладоши)
Мы с тобой сейчас котята (принимают образ котят).
Мы сейчас гулять пойдем (в образе двигаются врассыпную),
Друга мы себе найдем (находят друга – становятся в пару)
Поздоровайся со мной (здороваются «лапками»).

Самый лучший друг ты мой! (обнимаются, поглаживая друг друга по спине).

Упражнение «Первые шаги» - сначала можно делать с игрушкой, затем самостоятельно:

- ✓ актер (игрушка или ребенок) выходят на сцену, кланяется и уходит.
- ✓ Актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, затем кланяется и уходит.
- ✓ Актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, останавливается, говорит слова, затем кланяется и уходит.

Зрители должны обязательно провожать актера громкими аплодисментами. На первых порах можно задавать детям какой-то один образ на всех (например, устроить выступление зайчат), но приветствовать самостоятельность детей, желание выступить в любом другом образе, импровизационность, творчество.

Упражнение «К нам в гости пришел...» - педагог изображает стук в дверь и говорит: «К нам в гости пришел кто-то грустный (веселый, сердитый, обиженный, удивленный, сонный, усталый и т.д.), а дети изображают «гостя» мимикой.

Упражнение «Яблоки» - педагог предлагает детям представить перед собой тарелку с яблоками (конфетами, грушами и т.п.). «Берем яблоко, кусаем – ой, какое оно горькое! Еще одно, кусаем – кислое! Ну, попробуем еще одно – ух ты, какое сладкое!». Дети изображают все по тексту – сначала повторяя за педагогом, затем самостоятельно.

Упражнение «Палочка» - педагог передает сидящему рядом ребенку палочку и называет, что он передает, например, котенок. Ребенок должен поиграть с палочкой, как с котенком, затем передать другому ребенку.

Вариант 2 (усложненный, для детей второго года обучения) – поиграв с палочкой, ребенок передает ее другому ребенку и называет новый предмет (например, играет с «котенком», а передает «чайник»).

Вариант 3 – педагог передает палочку, но не называет, что это за предмет. Задача ребенка – самому придумать, что у него в руках и обыграть так, чтобы другие дети поняли, во что превратилась палочка.

Упражнение «Платочек» - сначала выполняется группой детей, затем по одному. Под музыку дети берут платочки и начинают «учить их танцевать», обязательно в соответствии с характером звучащей музыки.

Упражнение «Скопируй позу» - ведущий (сначала это может быть педагог, затем кто-то из детей) принимает любую позу, остальные должны точно ее повторить.

Вариант 2 – дети делятся на пары, один придумывает позу, другой повторяет, затем меняются и игра повторяется.

Игра «Показываем сказку» - каждый ребенок получает игрушку и находит себе свободное место в зале. Педагог рассказывает сказку, а дети ее

обыгрывают. Успех и заинтересованность детей в этой игре зависит от умения педагога придумать текст и направить детей своевременными подсказками. Чем больше будет движений и диалогов, тем лучше.

«Жил на свете один котенок. Однажды он проснулся, потянулся, умылся и решил погулять. Вышел он во двор, а на встречу ему... обезьянка. Увидели они друг друга, постояли, помолчали, а потом котенок и говорит...» (ребенок сам должен придумать, что говорит котенок), затем педагог продолжает импровизацию до тех пор, пока в игре не участвуют все дети.

Вариант 2 – дети не получают игрушки, и превращаются сами в героев сказки и действуют и говорят в определенном образе.

Игра «Переглядки»- проводится в несколько этапов.

✓ Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен поднять руку.

✓ Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен моргнуть в ответ.

✓ То же самое делает один из детей.

✓ Ведущий (ребенок) находит глазами одного из детей, моргает ему, тот отвечает, они меняются местами.

✓ Играют все одновременно – нужно найти кого-то глазами, моргнуть, получить ответ и поменяться местами.

✓ Следующий этап – меняться местами в определенном, заданном заранее образе.

Игра «Тень» - ведущий (сначала педагог, затем ребенок) произвольно ходит по залу, делая какие – то движения (наклоняется, поднимает руку, перепрыгивает через воображаемое препятствие и т.д.). Группа детей ходит за ведущим и повторяет все движения, изображая его тень.

**Проектирование содержания образовательной деятельности
на основе календарно-тематического планирования для детей
старшей группы (5 – 6 лет)**

Занятие № 1

Тема: Введение в искусство

Задачи:

- Познакомить детей с искусством театра, театральной лексикой, правилами поведения в театре.

План-конспект:

- **Виртуальная экскурсия в Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького (видеоролик);**
- **Беседа «Устройство Театра»**
- **Беседа «Виды театров»**

1. Рассказ педагога о театре: его возникновение, название любимцев зрителей в разных странах (Пульчинелла – Италия, Полишинель – Франция, Панч – Англия, петрушка – Россия). Описание разных видов кукол (верховые перчаточные, марионетки, тростевые, механические, теневые).
2. Сюжетно-ролевая игра «Театр».
Игровые роли: кассир, буфетчица, гримёр, контролёр, артисты, зрители.
Игровой материал: касса, театральные билеты, афиша, ширма, таблички с надписями «Гримерная», «Контролер», «Буфет», сумки, кошельки, деньги, билеты, стулья с отмеченными номерами и рядами, костюмы, колокольчик.

Занятие № 2

Тема: Пока занавес закрыт.

Задачи:

- Показать, как устроен театр изнутри (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал).
- Познакомить с театральными профессиями и их важность (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, художник).
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру и людям, которые там работают.

План-конспект:

- **Виртуальная экскурсия в Краснодарскую филармонию им. Г.Ф.Пономаренко (видеоролик).**
- **Беседа «Наши впечатления»**
- **Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем».**

1. **Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем»**
Во всех театрах всей страны работы разные важны,
Но все же, как тут ни крутись, а главный человек – артист.
Ещё, конечно, режиссёр, художник, бутафор, гримёр;

- Покажет вам, где что лежит, ответственный за реквизит.
Поставит танцы балетмейстер, займется голосом хормейстер.
В оркестре – на подбор таланты: что дирижер, что музыканты.
И просто в мире равных нету таким художникам по свету.
Ведут спектакли неизменно рабочий с машинистом сцены.
Костюм подгонят по размеру с любовью наши костюмеры.
Исправят хрипы, шипы, свисты ведущие спектакль радисты.
За всем следит орлиным взором наш друг – помощник режиссёра.
Здесь слесари и столяры, сантехники и маляры,
Уборщицы и билетёры, коменданты и вахтёры;
За всем на свете проследит завпост, завснаб,
Завхоз, завлит, что педагог – то эрудит.
Пожарный на посту не спит.
Буфетчицы и повара, раскройщицы и доктора,
Кассир, бухгалтер и водитель, но самый главный – это зритель!
2. **Загадки о театральных профессиях.**
 3. **Игра «Где мы были, мы не скажем».**
 4. **Игры на знание театральной терминологии.**

Занятие № 3

Тема «Весёлые сочинялки».

Задачи:

- Побуждать детей к сочинительству сказок.
- Учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей.
- Учить работать вместе, сообща.

План- конспект:

- **Игры «Сочиним сказку»**
 1. **Подготовка к сочинению сказки.**
 2. **Рассматривание картинок с изображением природы.**
 3. **Рассматривание картинок других персонажей.**
 4. **Рассматривание фигурок животных – главных героев сказки.**
 5. **Сочинение сказки детьми.**
 6. **Итог занятия.**

Занятие № 4

Тема: «Знакомство с варежковым театром».

Задачи:

- Познакомить детей с варежковым театром.
- Привлекать детей к режиссёрской работе.
- Вызвать эмоциональный отклик у детей к производству.
- Развивать интерес к сценическому искусству.

План-конспект:

- **Чтение и анализ сказки «Заюшкина избушка».**
- **Распределение ролей, выбор ведущего.**
- **Упражнение на дыхание и артикуляцию.**
 1. Улыбка.
 2. Хоботок.
 3. Дыхательное упражнение «Маятник».
- **Упражнение на развитие мимики и жестов «Красивый петушок».**
- **Игра-превращение «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я».**

Занятие № 5

**Тема: «Подготовка к театрализации сказки
«Заюшкина избушка».**

Задачи:

- Учить отождествлять себя с театральным персонажем.
- Развивать внимание, память, воображение.
- Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
- Воспитывать партнерские отношения в игре.

План-конспект:

- **Пальчиковая гимнастика «Петушок – красный гребешок».**
- **Упражнение на дыхание и артикуляцию.**
 1. Улыбка.
 2. Хоботок.
 3. Дыхательное упражнение «Маятник».
- **Поиск Образа.**
- **Работа над Ролями.**
- **Продуктивная деятельность.**

Занятие № 6

**Тема: «Подготовка к театрализации сказки
«Заюшкина избушка»**

Задачи:

- Развивать интонационную выразительность речи детей, их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
- Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

План-конспект:

- **Артикуляционная и дыхательная гимнастика.**
 1. Заборчик.
 2. Бублик (Рупор).

3. Упражнение «Ветер».
4. Игровое пальчиковое упражнение.
5. Репетиция сказки с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

Занятие № 7

**Тема: «Театрализованное представление
«Заюшкина избушка»**

Задачи:

- Побуждать детей к инсценировке знакомого произведения.
- Развивать интонационную выразительность речи.
- Формировать коммуникативные навыки.

План-конспект:

- **Инсценировка русской народной сказки «Заюшкина избушка».**

Занятие № 8

Тема: «Знакомство с плоскостным шагающим театром»

Задачи:

- Познакомить детей с плоскостным шагающим театром.
- Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.
- Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.

План-конспект:

- **Знакомство с плоскостным, шагающим театром.**
- **Овладение навыками работы с плоскостным театром.**
- **Чтение и анализ сказки «Колобок».**
- **Распределение ролей и выбор ведущего.**
- **Артикуляционная и дыхательная гимнастика.**
 1. Улыбка.
 2. Хоботок (трубочка).
 3. Заборчик.
 4. Бублик.
 5. Дыхательное упражнение «Цветочный магазин».
- **Упражнение на развитие мимики и жестов «Прекрасный цветок».**
- **Этюд «Это я! Это моё!»**

Занятие № 9

Тема: Подготовка к театрализации сказки «Колобок».

Задачи:

- Развивать пантомимические навыки, творческое воображение.
- Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки.

План-конспект:

- **Артикуляционная гимнастика.**
 1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
 2. Кролик. Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.
(Упражнения чередуются 10 раз).
- **Речевые упражнения**
 1. Укачиваем куклу. Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая «а-а-а».
 2. Самолет. В правой руке дети держат воображаемый самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движения руки сопровождаются тянущимся «а» или «у». Голос следует за движением руки – то вверх, то вниз.
- **Пальчиковая игра «Звери».**
- **Работа над ролями.**
- **Игра-пантомима «Шепот и шорох».**
- **Изготовление реквизита.**

Занятие № 10

Тема: Подготовка к театрализации сказки «Колобок».

Задачи:

- Развивать навыки импровизации.
- Формировать умение работать с воображаемым предметом.
- Воспитывать коммуникативную культуру.

План-конспект:

- **Артикуляционная гимнастика**
 1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
 2. Кролик. Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.
(Упражнения чередуются 10 раз).
- **Скороговорка «Колпак»**

Сшит колпак, да не по-колпаковски,
Вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак перколпаковать, первыколпаковать.
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- **Пальчиковая гимнастика «Черепашка».**

Шла по полю черепаха (идем пальчиками)
И дрожала вся от страха (руки в кулачках, кулачки дрожат)
Говорит она: «Кусь, кусь! (большой и указательный палец кусаются).

Никого я не боюсь!» (отрицание – указательным пальцем).

- Репетиция сказки.

Занятие № 11

Тема: Драматизация сказки «Колобок»

Задачи:

- Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь.
- Способствовать формированию уверенности ребёнка в себе путем создания «ситуации успеха».

План-конспект:

- **Театральная игра «Дом».**

Под стихотворение, которое читает педагог, дети собираются в круг, движения соответствуют тексту:

Мы большой построим дом, заживем все дружно в нем,

Дети собираются, двери закрываются (все берутся за руки)

Двери открываются (опускаются руки), сказка начинается.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук (*стучит кулачками справа и слева от себя*)

Кто стучится в двери вдруг? (*жест «прислушались» – рука к уху*)

Может, к нам пришел зайчишка?

Прыг-скок, прыг-скок (*прыгают на месте*)

Может, косолапый мишка?

Топ-топ, топ-топ (*изображают шаги медведя*)

Может, рыжая лиса?

Чок-чок, чок-чок (*изображают лису*)

Вот какие чудеса! (*руки поднимают вверх*)

При повторении педагог пропускает некоторые слова, а затем и фразы, побуждая детей проговаривать слова вместе с ним, а затем самостоятельно.

- **Игра «Медведь и елка»**

Оборудование. Маска медведя и любого другого животного (волка, лисы, петуха, зайки и др.).

Описание игры. Педагог выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

Волк. Ты куда идешь, медведь? **Медведь.** В город, елку приглядеть. **Волк.** Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Волк. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жильё.

Волк. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко, лучше принесу.

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Кто наиболее удачно это сделает, поощряется. Игру повторяют, но мед- ведь может повстречаться с другим зверем.

– **Театрализация сказки «Колобок»** **Материал:**
плоскостной театр «Колобок».

Занятие № 12

Тема: Знакомство с теневым театром.

Задачи:

- Познакомить детей с особенностями теневого театра.
- Способствовать формированию эмоционального настроения.
- Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

План – конспект:

- **Знакомство с теневым театром.**
- **Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.**
- **Просмотр и анализ сказки «Три поросенка»**
- **Упражнение «Наши эмоции»**
- **Игра «Что было бы, если бы»**

Описание игры: Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо.

Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему.

- **Упражнения и игры на развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью 1. (с прищепками)**

Оборудование: коробка, прищепки, набор парных картинок.

На край коробки и на прищепки наклеить картинки.

Описание игры: взять прищепку с любой картинкой, на коробке найти такую же картинку, прицепить на край коробки прищепку.

- **Упражнение «Расскажи стихи руками»**

Проказник ветер прилетел, густой листвой зашелестел.

Подул немного посильней и ветки закачал скорей.

Совсем плутишка разошелся. И по стволам уже прошелся.

Тут закачался целый лес. Не видно стало и небес.

Скрипят, качаются деревья и ветру действуют на нервы.

Тогда шалить он перестал, и лес спокойным снова стал.

- **Театральное упражнение «Яблоки»**

Педагог предлагает детям представить перед собой тарелку с яблоками (конфетами, грушами и т.п.). «Берем яблоко, кусаем – ой, какое оно горькое! Еще одно, кусаем – кислое! Ну, попробуем еще одно – ух ты, какое сладкое!». Дети изображают все по тексту – сначала повторяя за педагогом, затем самостоятельно.

Тема: Знакомство с куклами би-ба-бо**Задачи:**

- Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности.
- Учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

План-конспект:• **Артикуляционная гимнастика «Самовар»**

И запыхчу, как большой самовар. *Сжать губы, надуть щёки, удерживать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося «Пых!».*

- **Скороговорка «Кукушка»**

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон!

• **Пальчиковая игра – инсценировка «Выступление пальчиков артистов»**

Описание игры: На подушечках указательных пальчиков можно нарисовать фломастером точки – глазки, носик и ротик. Пальчики ожили – они могут танцевать, разговаривать, петь. С такими «пальчиками – человечками» интересней выполнять некоторые упражнения, можно также сделать для пальчиков разные шапочки или парики.

Пальчик может выступать на ширме, на втором ярусе по уже освоенной системе (выход – выступление – поклон – уход). Ребенок, двигая пальчик по ширме, произносит слова упражнений «Ай-ай-ай», «Иди сюда».

Знакомство с пальчиковой куклой включает следующие задания:

1. Рассказать детям, что куклы живут каждая в своем домике, что они ждут ребят и хотят, чтобы они пришли и научили их интересным и добрым делам. Объяснить, что сами куклы выступать не могут, поэтому им нужно помочь. Для этого их нужно оживить, а это смогут сделать только наши волшебники – дети.
2. Надеть куклу на палец и тогда кукла оживет.

• **Овладение навыками театрального искусства при помощи кукол би-ба-бо**• **Чтение и анализ сказки «Волк и лиса»**• **Распределение ролей и выбор ведущего****Тема: Подготовка к театрализованному представлению «Лиса и волк»****Задачи:**

- Развиваем слух и чувство ритма у детей.
- Учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики

сказочного героя.

– Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.

План-конспект:

• Упражнение на силу голоса

1. «Звонок»

Педагог: Мы пришли домой, а там нас ждала мама. Подошли мы к двери и как нажмем на звонок... («Мама!» произнести четко, громко, как бы выдавливая из себя голос).

2. «Муха»

Жужжать, как будто рядом летает муха. Хватательным движением как бы поймать муху и жужжание прекратить. Затем опять «выпустить муху» и начинать жужжать. При этом менять силу голоса и воспроизводить жужжание мухи то громче, то тише, то совсем едва слышно.

• Дыхательное упражнение «Чайник»

• Речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»

(Пальчики разгибаем по очереди).

Девочки и мальчики, разомнем-ка пальчики.

Первый палец – боковой – называется большой.

Палец второй – указательный, очень он старательный.

Третий палец посередине, Поэтому средний дано ему имя.

Палец четвертый зовут безымянный,

Неповоротливый и очень упрямый.

Совсем как в семье, братец младший любимец,

По счету он пятый, зовется мизинец.

• Игра на развитие чувства ритма «Прогулка»

Оборудование: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры: Дети рассаживаются полукругом.

Педагог: Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в зале, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спуска- емся по лестнице», – педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

Педагог: А теперь мы вышли на улицу, *(продолжает воспитатель)* светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! *(частыми ударами передает бег)*. Дети повторяют.

Педагог: Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю *(воспитатель вновь медленно ударяет молоточком)*. Дети повторяют.

Педагог: Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок *(быстро ударяет молоточком)*. Дети повторяют.

Педагог: Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень *(воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком)*. Дети повторяют.

Педагог: Испугались ребята и побежали в детский сад *(быстро и ритмично ударяет молоточком)*.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

Репетиция сказки «Лиса и волк»

Занятие 15.

Тема: Театрализованное представление «Лиса и волк»

Задачи:

- Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой.
- Развивать воображение.
- Развивать пантомимические и имитационные навыки.

План – конспект:

- **Этюд на развитие выразительной мимики и жестов «Давай посмеемся»**

Описание: Это упражнение лучше выполнять, сидя на ковре. Ребята вспоминают ситуации, когда им было очень смешно и весело. В конце можно включить запись смеющегося человека и всем вместе похохотать от души.

- **Театральные игры:**

1. «Ожившие механизмы»

Описание игры: количество игроков – 8 и более. Игроки делятся на 2 и более команд. Каждая команда втайне от соперников решает, какой механизм (пылесос, стиральная машина и др.) она будет изображать.

Правила игры: Все должны принимать участие в инсценировке. Можно подражать звукам механизма, изображать руками размер механизма, но нельзя говорить. Команда получает очко, если угадывает механизм соперника. Выигрывает тот, у кого больше очков.

2. «Эстафета»

Описание игры: Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Волк, Лиса). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, – «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок – «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

- **Кукольный театр «Волк и лиса» Оборудование: ширма, куклы**

Тема: Знакомство со штоковым театром.

Задачи:

- Развивать воображение, творческую инициативу у детей в театрализованной игре.
- Учить детей находить средства выражения образов мимике, жестах.
- Формировать у детей элементарные навыки этики.

План – конспект:

- Совместная деятельность педагога и детей, направленная на овладение навыками работы со штоковыми куклами.
- Чтение и анализ сказки «Волк и семеро козлят»
- Распределение ролей, выбор ведущего
- Артикуляционная гимнастика

«МАШИНА»

Класс! Машину я веду («Улыбка») – удерживать губы в улыбке, зубы при этом не видны

На электрическом ходу. («Трубочка») – вытянуть губы вперед длинной трубочкой

Батарейки, проводочки – («Иголка») – открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Так и скачет через кочки. («Бульдог + Обезьяна»)

-чуть приоткрыть рот и поместить язык между верх-ней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 секунд. Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удерживать его в таком положении не менее 5 секунд.

Рад машине несказанно, («Улыбка») – удерживать губы в улыбке, зубы при этом не видны

Не расстался с ней и в ванной. («Парус») Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы. Удерживать 5-10 секунд.

Кабы знать мне, что вода очень вредная среда.

От езды такой подводной (надуть щёки)

Стала вдруг совсем негодной, («Лопатка») – улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

И теперь обречена

На ручной режим она.

- Этюд на развитие выразительной мимики и жестов «Мое настроение»

Оборудование: карточки «Эмоции»

Описание: Перед детьми раскладываются карточки и предлагается выбрать карточку своего настроения. Когда карточки выбраны, то дети рассказывают какое у них настроение.

- Игра «Телефонный разговор»

Оборудование: игрушечный телефонный аппарат.

Ход игры: В начале игры педагог рассказывает детям, для чего в доме необходим телефон. Для упражнения в элементарных навыках пользования телефоном детям могут быть предложены небольшие сценки:

1. Звонит телефон – подойти к телефону, взять трубку, ответить на звонок, сказав «алло» или «да».

2. Звонит незнакомый человек и просит позвать папу к телефону – снять трубку, сказать «алло», поздороваться, вежливо ответить на просьбу звонящего, позвать папу.

3. Маме звонит знакомая вам женщина: снять трубку, поздороваться, назвать ее по имени, ответить коротко на ее вопросы и т. д.

4. Позвонить по телефону и вызвать скорую помощь.

5. Позвонить по телефону и узнать, сколько времени. Педагог может поинтересоваться у детей, помнят ли они свой номер телефона. Если они уже умеют кому-то звонить сами, как они это делают (обыграть). Педагог также может участвовать в игре, отвечая на «звонки» детей или «звоня» им в роли знакомых.

Занятие № 17

**Тема: Подготовка и драматизация сказки
«Волк и семеро козлят»**

Задачи:

- Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера.
- Развивать память, внимание.
- Воспитывать гуманное отношение к животным.

План – конспект:

• **Артикуляционная гимнастика**

«МАШИНА» (смотри занятие №16)

• **Речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»**

Наши девочки и мальчики (*дети держат руки на поясе*)

Ловко прыгают как мячики (*прыгают*) Головой слегка

качают (*качают головой*) И красиво приседают

(*приседают*)

Ручками хлопают вот так, вот так (*хлопки 4 раза*) Ножками топают вот так, вот так (*топают 4 раза*)

Кулачки сжимают вот так. вот так (*Показывают один кулачок, потом другой*)

Ладочки раскрывают вот так, вот так (*Поочередно раскрывают ладочки*)

На ладочки мы подуем (*Дуют поочередно на обе ладочки*)

Наши пальчики разбудим. (*Шевелят пальчиками*)

• **Игры на развитие внимания и памяти**

1. «Что изменилось?»

1 вариант: перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

2 вариант: часть детей – «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети – зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

2. «Поймай хлопок»

Дети стоят в рассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

3. «Тень»

Один ребенок (водящий) ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3-5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

4. «Внимательные звери»

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

• **Репетиция ролей по сказке «Волк и семеро козлят»**

Занятие № 18

**Тема: Подготовка и драматизация сказки
«Волк и семеро козлят»**

Задачи:

- Побуждать детей к инсценировке знакомых произведений.
- Развивать пантомимические навыки.

План – конспект:

• **Игра «Веселые обезьянки»**

Дети-«обезьянки» стоят в рассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

• **Игра «Угадай, что я делаю»**

Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например,

1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;

2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

• **Драматизация сказки «Волк и семеро козлят» Оборудование:** ширма, штоковый театр, магнитофон

Занятие № 19

Тема: Сценическая пластика

Задачи:

–Развивать умение передавать через движения тела характер животных.

–Развивать умение владеть собственным телом;управлять собственными мышцами.

План – конспект:

• **Пальчиковая игра «Бельчата»**

Десять бельчат по лесу идут, (*пальцы идут по столу имитируя движения*)

Десять бельчат грибочки несут. Один из них устал:

«Я отдохну», – сказал

Уселся на пенёк, стал кушать свой грибок. (*палец загибается*)

Девять бельчат по лесу идут, (*оставшиеся пальцы идут по столу*)

Девять бельчат грибочки несут. И т. д.

Один бельчонок по лесу идёт, (*один палец идет по столу, остальные сжаты в кулак*)

Один бельчонок грибочек несёт. Очень он устал:

«Я отдохну» – сказал.

Уселся на пенёк, (*последний палец загибается*) Стал кушать свой грибок.

Каков же ответ?! Грибочков больше нет!

• **Игра – упражнение «Угадай сказочное животное»**

Каждый участник задумывает сказку и на листе изображает ее графически.

– «Два жадных медвежонка»;

– «Три медведя»;

– «Волк и семеро козлят».

• **Этюд на расслабление мышц «Штанга»**

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее.

Отдыхает.

• **Игра «Горячий картофель»**

Описание игры: Дети садятся в круг, водящий в центре. Он бросает кому-нибудь мяч-картошку и закрывает глаза. Дети перебрасывают мяч друг другу, желая избавиться от него. Вдруг водящий говорит: «Горячий картофель!», то у кого в руках оказывается мяч – горячая картошка – выбывает из игры.

Тема: Магнитный театр**Задачи:**

- Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности.
- Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.
- Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

План – конспект:

- Совместная деятельность педагога и детей по овладению навыками работы с магнитным театром
 - Инсценировка сказок «Репка», «Кошкин дом» **Оборудование:** декорации для инсценировки (нарисованный домик), магнитная доска, персонажи магнитного театра.
- Самостоятельная деятельность**
- Ритмическая разминка «Нам морозы не беда»**
 Нам морозы – не беда! Не страшны нам холода!
 Вы, Морозы, не зевайте, Нас быстрее догоняйте!

Занятие № 21

Тема: Платковый театр**Задачи:**

- Приобщать к разнообразному кукольному миру детства, вызвать интерес у детей к куклам платкового театра.
- Стимулировать активность и творчество детей в создании различных образов.

План – конспект:

- Совместная деятельность педагога и детей по овладению навыками работы с платковым театром
- Этюды на создание музыкально – игрового образа

1.«Создай образ»

Описание: Дети выстраиваются друг за другом в одном из углов помещения. Под музыкальное сопровождение они по одному (по очереди) двигаются в другой угол помещения по диагонали. В процессе движения дети пытаются создать какой-либо образ в соответствии с характером музыки. В конце диагонали ребенок останавливается и замирает в неподвижной позе, затем вслух произносит ее название. Например, балерина, пингвин, солдат, листок, цветок, черепаха, волк и т.д. Можно варьировать и усложнять задания. Например,

Вариант 1. Для упражнения подбираются отрывки музыкальных произведений, разных по характеру. Перед детьми ставится задача почувствовать характер музыки и в соответствии с ним создать образ.

Вариант 2. Педагог предлагает детям одну и ту же музыку, но ставит перед ними задачу придумать различные образы, но в то же время соответствующие характеру мелодии.

2. «Погуляем, потанцуем и споем»

Вариант 1: В зале расставлены стульчики, на которых лежат цветные платочки. Стульчиков с платочками должно быть столько же, сколько и детей. Педагог предлагает детям пройтись между стульчиками, посмотреть, как «спят» платочки.

Затем детям нужно остановиться так, чтобы напротив каждого был стульчик. Педагог предлагает «разбудить» платочки и потанцевать с ними.

Далее звучит задорная музыка, дети берут в руки платочки и танцуют. Музыка прекращается. Дети опять спокойно гуляют и подходят уже к другим стульчикам. Звучит задорная музыка, дети берут платочки и с ними танцуют. Игру можно повторить несколько раз.

Вариант 2.

Тренинг проводится аналогично предыдущим вариантам, только на одних стульчиках разложены платочки, а на других – цветы. Игра проходит так же, только основная ее задача в том, чтобы дети выбирали атрибут для танца (платочек или цветков) и не спорили друг с другом в случае, если им достанется не то, что хотелось. В данной игре у детей воспитывается умение уступать, выполнять действия в соответствии с правилами.

- Тактильная психологическая игра «Дарим добро»

Дети сидят в кругу. Каждый говорит соседу справа добрые слова, либо доброе пожелание, или гладит по голове. Это действие идет по кругу, по часовой стрелке.

Занятие № 22

Тема: Чувства, эмоции

Задачи:

- Познакомить детей с миром чувств и эмоции, научить передавать чувства и эмоции и овладевать ими.
- Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений.
- Развивать коммуникативные навыки детей.

План – конспект:

• Этюды на изображение эмоций

Предложить детям угадать и изобразить предложенное эмоциональное состояние (*можно использовать графическое изображение, фотографии, репродукции и т.д.*) В процессе выполнения задания необходимо побуждать детей к развёрнутому описанию демонстрируемых педагогом эмоциональных состояний человека:

- Вот так вы радуетесь.
- Вы грустите, сердитесь.
- Сейчас вы удивились.
 - Давайте вместе попробуем задуматься (*погрустить, обрадоваться*).

• Упражнение «Мое настроение»

Дети стоят по кругу, повернувшись спиной к центру, глаза закрыты. В руках у водящего ребёнка, который за спинами детей, – мимическая картинка (страх, удивление, радость, печаль, злость). Именно с этой эмоциональной окраской речи ребёнок обращается к тому, напротив кого он остановился (на конец музыкальной фразы). Нужно угадать настроение поющего.

Если задание выполнено правильно, то игру продолжает ребёнок, напротив которого остановилось движение, но с другой мимической картинкой.

«По кружочку иду, *(ребёнок идёт и поёт)* И к кому-то подойду.
Ну, а ты не зевай, *(останавливается)* Настроенье угадай.
(поглаживает по спине товарища) Ай-ай-ай, ай-ай-ай, *(грозит пальцем)*

Настроенье угадай». *(говорит с заданной эмоциональной окраской)*.

• Упражнение «Цвета эмоций»

Выбирается водящий. Водящий по удару гонга закрывает глаза, а остальные участники задумывают тихонько между собой какой-нибудь цвет, для начала лучше один из основных: красный, зелёный, синий, жёлтый. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, в первую очередь, эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остаётся тот же самый.

Итак, по команде один игрок закрывает глаза, а все остальные, молча загадывают цвет. Затем игрок открывает глаза, а все остальные изображают задуманный цвет своим поведением. Водящий должен его отгадать. Все понятно? Внимание! Спасибо, игра закончена.

• Упражнение «Передай улыбку по кругу»

Педагог: У меня сегодня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу (психолог улыбается, рядом стоящему ребёнку, этот ребёнок улыбается своему соседу и т.д.).

– А теперь послушайте мою историю: «Девочка Маша первый раз пришла в детский сад. Она вошла в раздевалку, переоделась, познакомилась с воспитателями и подошла к двери в группу. Она чуть приоткрыла дверь и заглянула внутрь. На ее лице было вот такое чувство (покажите пиктограмму «робость»). Оно называется.... Давайте попробуем изобразить его. Глаза чуть опущены. Голова слегка наклонена в бок. Кто хочет изобразить Машу?.. Что могут сделать дети, чтобы помочь девочке? Хорошо!

Занятие № 23.

Тема: Знакомство с театром масок **Задачи:**

- Обучить навыкам владения данными видами театральной деятельности.
- Развивать умение передавать через движения тела характер персонажа.
- Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

План – конспект:

• Артикуляционная гимнастика «Мыльные пузыри»

Краткое описание: Необходимо точно дунуть в колечко, чтобы получился пузырь.

• Дыхательная гимнастика

1. **«Маятник».** Представить себя воздушными шариками; на счет 1, 2, 3, 4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1 – 5 медленно выдохнуть.
2. **«Задуть свечу».** В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свеч».

• Пальчиковые игры «Разминаем пальчики»

Можно пальчики считать: Раз, два, три, четыре, пять.

На другой руке – опять: Раз, два, три, четыре, пять.

Поочередно разгибать все пальцы, начиная с мизинца, затем сгибать их в том же порядке.

Поочередно разгибать пальцы правой (затем левой) руки, начиная с большого.

• Упражнение «Цветы весной»

Педагог произносит слова, дети показывают движения.

Педагог: Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

• Ритмопластика «Медведи в клетке»

Ход игры: Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем не поднимая головы, вытянуть вперед левой ногой правую руку по полу, потом левую руку.
2. К себе, к себе. По очереди вернуть руки в исходное положение.
3. В стороны, в стороны. Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.
4. К себе, к себе. По очереди вернуть руки в исх. п.
5. Правую руку вперед, Опираясь на левую руку, поднять – левую ногу – назад с пяток, потянуться правой рукой; вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).
6. Сесть. Вернуться в исходное положение.

7. Левую руку, правую. Выполнить п. 5. ногу, потянуться!..

8. Ничего не получилось!.. Вернуться в исходное положение.

Уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «завыть».

-Инсценировка любой сказки знакомой детям Оборудование: декорации, интерактивное оборудование, маски.

Занятие № 24

Тема: Демонстрация театра на фланели.

Задачи:

-Побуждать детей к инсценировке знакомых произведений.

-Развивать мимику и пластические способности детей.

-Развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.

План – конспект:

• Артикуляционно – пальчиковая гимнастика

1. «Мороженое». Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены.

Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

2. «Кактус и ива»

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» – «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

• Упражнения для развития выразительности мимики, жестов, движений:

1. «Разноцветные мячи». Педагог предлагает детям вообразить, что они – разноцветные мячи. Педагог делает движения ладонью, как будто играет в мяч, дети подпрыгивают в такт движениям педагога. Затем педагог говорит, что все мячи укатились. Дети свободно бегают по ковру. Педагог предлагает им остановиться и улыбнуться друг другу.

2. «Пушистый котенок». Педагог предлагает детям вообразить, что у них на руках пушистый маленький котёнок, погладить его, послушать, как он мурлычет.

– Теперь поиграем с котёнком. На ниточке у нас бантик, котёнок бежит за бантиком, тянется за ним, подпрыгивает, а мы ниточку то поднимаем, то опускаем. Веселоиграть с котёнком!

– Инсценировка сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Занятие № 25.

Тема: Ритмопластика

Задачи:

– Развивать двигательные способности (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.

План – конспект:

• **Игры – этюды:**

1. «Мокрые котята»

Ход игры: Дети двигаются по залу врассыпную мяг-ким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжи-маются в комочек, напрягая все мышцы. По команде

«солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «го-ловы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

1. «Конкурс лентяев»

Педагог читает:

В. Викторов

Хоть и жарко, хоть и зной, Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный. Сладко спит в норе прохладной.

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

2. «Заяц – барабанщик»

Ведущий – заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети – зайчата повторяют ритмический рисунок.

3. «Осенние листья»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

4. «Утро»

Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро»).

• **Создание художественного образа с помощью музыки**

1. Упражнение «Весёлые зайчата»

Танец «Зайчики», муз. Старопадомского (возможны варианты).

На полянке стайкой (делают пружинку) Танцевали зайки.

Прыг да скок, прыг да скок (прыжки) Танцевали зайки.

Выставляли ножки (показывают ножки) В беленьких сапожках.

Раз и два, раз и два,

В беленьких сапожках. Прыгали, скакали,
(прыжки)

Лапками стучали. (имитация постукивания) Тук, тук, тук, тук,

Лапками стучали.

2. «Хитрая лиса»

Педагог предлагает детям во время чтения стихот-ворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее вырази-тельный образ:

Ступает мягко, хитрее всех, Пушистый хвост,

рыжий мех! Голосом ласковым говорит она. Что за красавица эта лиса!

3. «Грустный котик»

Грустный кот по дому рыщет, *(кот ходит по коврику)* Мышку маленькую ищет *(дети стоят на коврике)*

Мышка в подполе живёт, *(дети присаживаются на корточки и «скребут» по коврику)*. Тихо досочки скребёт.

Не поймает котик *(дети встают на ноги)* Мышеньку за хвостик!
(грозят пальчиком коту и убегают, а кот их догоняет)

Занятие № 26.

Тема: Культура и техника речи (совместно с родителями)

Задачи:

-Развиваем связную монологическую речь, интонационную выразительность речи.

-Развивать фантазию, творческое воображение.

План – конспект:

- Артикуляционно – пальчиковая гимнастика (занятие №24)
- Скороговорка

- **Разыгрывание мини-сценок:**

1. «Пчелки и медведь»

Пчела-мама: *(Роль мамы-пчелки играет воспитатель)* Пчелки-детки, полетели

Собирать мед с цветов. Ой, медведь идет!

Мед у пчелок унесет! Пчелки, домой! **Пчелки:** Этот улей – домик наш. Уходи, медведь, от нас! Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Роль медведя можно предложить любому ребенку по желанию.

Обратить внимание на пластическую выразительность.

2. «Таня и мячик»

Таня сердится на мячик: *(Дует щеки круглый мяч)*

- Перестань меня дурачить!

- Сам готов пуститься в плач! Снова вырвался из рук,

Я готов с тобой дружить – Разве ты хороший друг?

Научись меня ловить!

Дети делятся на пары и разыгрывают сценку по ролям. Каждой паре можно дать задание, например, Таня, произносит слова очень сердито или с сожалением, а мячик с обидой или злится.

Дети с педагогом встают в круг.

Педагог: Вот мяч. Посмотрите, я «держу его в руках».

Педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку.

- Держи мяч, не урони. Расскажи, какой он? (Большой, круглый, тяжелый...) Передавай его дальше.

- Ой, наш мячик вдруг превратился в воздушный шарик. Какой шар у тебя в руке! Шар рвется в облака, держи крепче за ниточку. Передавай его дальше.

Воображаемые предметы передаются по кругу, превращаясь в тарелку с горячим супом, ежика, снежок, маленького котенка, горсть песка, пригоршню воды и т.д.

Игра продолжается до тех пор, пока детям интересно.

Правила игры можно изменить.

3. Танец-игра «Паучок»

Педагог: В хоровод, в хоровод собирайся, народ! *Воспитатель собирает детей в круг. Все берутся за руки, выбирается водящий. Он садится в центре круга. Дети идут по кругу и проговаривают:*

Паучок, паучок, тоненькие ножки, красные сапожки! Мы тебя кормили, мы тебя поили,

На ноги поставили – танцевать заставили. *(На этих словах дети подходят к водящему, ставят его на ноги, расходятся с прихлопыванием.)*

Танцуй сколько хочешь, выбирай, кого захочешь! *(Водящий выбирает себе пару и выполняет танцевальные движения под музыку, все повторяют.)*

Игра проводится несколько раз.

• Викторина «Мой маленький театр».

Ход: Название для своих команд и эмблемы дети выбирают совместно с родителями. Викторину проводят родители, а также готовят задания и призы. Дети делятся на две команды.

Задание № 1. Из каждой команды приглашаются по одному желающему.

Детям необходимо прослушать знакомую мелодию, а затем простучать или прохлопать ритмический рисунок (мелодия должна быть хорошо знакома детям). Это задание проводится несколько раз с разными детьми.

Задание № 2. Разыгрывание по ролям стихотворений «Рыбак и рыбка». *Слова мини-сценок с детьми разучиваются заранее или с родителями дома.*

Рыбак: Рыбка, рыбка, вот червяк, Откуси хоть чуточку,

Рыбка: Не проси меня, рыбак, попаду на удочку! Как по речке, по реке

Ведущий: Как по речке, по реке ехал рыжий на быке. Рыжий красного спросил: Рыжий: Чем ты бороду красил?

Красный: Я не краской, не помазкой. Я на солнышке лежал, кверху бороду держал.

Задание № 3. Читается отрывок из сказки К.И. Чуковского, дети имитируют движения персонажей по тексту. Это задание заранее не готовится.

Педагог:

А лихие обезьяны подхватили чемоданы и скорее со всех ног наутек.
А акула увильнула, только хвостиком махнула. А за нею каракатица
Так и пятится, так и пятится...

Это задание выполняют все дети. Жюри обращает внимание на более точную импровизацию.

Задание № 4.

Педагог: Грузовик без колес, у ежика отклеен нос.

Стали черными цыплята, а из куклы лезет вата,

Были новыми игрушки, а теперь они – старушки.

Берем же скорее иголки, нитки, катушки и клей,
И чиним, чиним игрушки скорей.

Дети одной из играющих команд имитируют починку игрушек («пришивают, зашивают, склеивают, завязывают, приколачивают, закручивают»).

Другая команда должна отсадить действие и возможную игрушку, которую чинят. Чем больше правильных ответов, тем больше очков для своей команды.

Задание № 5.

Педагог: Всем знаком «Танец утят». Придумайте на эту же мелодию, например,

1. Танец маленьких котят.
2. Таней лягушат
3. Танец обезьянок.

В выполнении этого задания участвуют взрослые вместе с детьми.

Задание №6. Пропеть фразу из знакомого стихотворения или сказки. Например,

1. Мама! Я тебя люблю, что не знаю прямо!
Я большому кораблю дам названиее «Мама». (Я. Аким)
2. Я нашла себе жука на большой ромашке
Не хочу держать в руках, пусть лежит в кармашке (А, Фадеева)
3. На паркете в восемь пар, мухи танцевали.
Увидали паука – в обморок упали. И т.д.

Мелодию для напевания дети придумывают сами. Викторина заканчивается общим танцем.

Занятие № 27.

Тема: Экскурсия в кукольный театр.

Задачи:

- Показать детям, как устроен театр и как работают артисты в реальной жизни.
- Привлечь родителей к совместной деятельности с педагогом по привитию интереса к театральному искусству.
- Формировать необходимый запас позитивных эмоций и впечатлений.
- Формирование пассивного и активно словаря.

План – конспект:

- Просмотр спектакля в исполнении артистов.
- Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.

Занятие № 28.

Тема: Театр – марионеток

Задачи:

- Обучить навыкам владения данными видом кукол.
- Способствовать укреплению психического здоровья, снижению

психоэмоционального напряжения, улучшению социальной адаптации, развитию самосознания, разрешению конфликтов в условиях коллективной творческой деятельности.

План – конспект:

- **Упражнение «Я – кукла»**

Задание 1.

Педагог: «Вот наши герои-куклы пришли на солнечную поляну и стали собирать цветы... Они были очень веселые и радостные... они прыгали и танцевали». *В это время дети показывают, как вели себя куклы.*

Педагог: «Вот налетел ветер, и наши герои прижались друг к другу, чтобы им не было холодно... А в это время Лесное существо утащило корзину с ягодами, которые собирали наши герои. Когда ветер стих, куклы обнаружили, что корзины нет, и очень рассердились (*дети показывают, как куклы сердятся*). Они стали повсюду искать свою корзину и вдруг нашли ее под кустом. Они обрадовались и стали водить хоровод...»

Задание 2. Тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел – забыл

–вернулся», «шел – споткнулся». **Примечание:** *дети самостоятельно придумывают ситуации, в которые попадают куклы, и способы разрешения конфликтов.*

Задание 3. Отработка бега и прыжков куклы: «кукла прыгает, как ребенок», «как зверек», «кукла прыгает через препятствие».

- **Самостоятельная работа с куклами**

Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Занятия № 29 - 31

**Тема: Подготовка к мюзиклу
«История одного двора»**

Задачи:

– Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, закреплять умение исполнять средства выразительности, развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей.

–Вовлечение родителей в процесс подготовки к спектаклю.

План – конспект:

- **Артикуляционная и пальчиковая гимнастика** (смотри занятие №24)
- **«Работа над чисто говорками»**

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

- **Знакомство с произведением «История одного двора».**
- **Поиск образа героев.**
- **Распределение и разучивание ролей.**
- **Репетиция по ролям (индивидуально, подгруппах, фронтально).**
- **Прослушивание и разучивание песен.**
- **Изготовление костюмов и декораций (родители).**

Занятие № 32.

Тема: Мюзикл «История одного двора»

Задачи:

- Побуждать детей к инсценированию знакомых литературных произведений.
- Развивать творческие способности детей.

План – конспект:

- **Выступление детей Мюзикл «История одного двора»**

Приложение 3.

Проектирование содержания образовательной деятельности на основе календарно-тематического планирования для детей старшей группы (6 – 7 лет)

Занятие № 1

Тема: «В гостях у сказки»

Задачи:

- Вспомнить с детьми знакомые сказки, учить отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев.
- Учить придумывать конец сказки по данному началу, используя концовку.
- Развивать речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, движений.
- Развивать познавательную сферу, воображение, мышление.

План – конспект:

- **Игра «Из какой сказки герой»**

Материал: большая карточка с изображением героя сказки; маленькие карточки, с изображением сюжетов разных сказок.

Ход игры: Детям раздаются большие карточки. Ведущий показывает карточки с сюжетами сказок. Тот ребенок, у которого на

большой карточке изображен герой из сюжета сказки, называет сказку и берёт карточку себе.

Выигрывает тот, кто быстрее соберет все сказки.

- **Игра «Назови сказку»**

Материал: игровое поле, на котором помещены сюжеты разных сказок; кубик.

Ход игры: Ребёнок бросает кубик на игровое поле. Когда кубик остановится на одном из сюжетов, ребёнок называет сказку и её героев.

- **Игра «Отгадай и изобрази животных»**

Игровой материал: Изображения животных на кругах.

Правила игры: Отгадывать загадку, выбирать картинку, с помощью мимики и жестов изобразить данное животное.

Ход игры: На столе лежат круги с изображением животных: лисы, волка, медведя, кошки, собаки и другие.

Воспитатель загадывает детям загадки:

«Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет, кур крадет».

– Кто это? (*Лиса*)

Ребенок находит картинку с изображением лисы, изображает ее. Так поочередно отгадываются загадки о животных, отыскиваются картинки, изображаются животные. В конце игры дети уточняют, что кошка и собака – это домашние животные, а остальные – дикие. При желании, дети, используя картинки животных, могут провести драматизацию по сказке «Теремок».

- **Упражнение «Сказки сами сочиняем, а потом в них поиграем»**

Материал: 9 карточек разной шероховатости. **Правило игры:**

количество игроков от 1 до 5 Карточки выкладываются перед игроками на столе

лицевой стороной (шероховатой) вверх. Игроки рассматривают, трогают руками, обследуют. Далее, предлагается закрыть глаза, выбрать по одной или две карточки и представить образ животных, птиц или людей, с которыми ассоциируются выбранные карточки. Затем, игроков просят открыть глаза и рассказать о том, кого они себе представили. Так получается небольшой рассказ или сказка. Можно составить коллективную сказку

Однажды, в один из дней уходящего лета, на небе ...

Занятие № 2

**Тема: «Театральная мастерская:
«Театр на ложках»»**

Задачи:

- Развивать познавательную сферу, воображение, мышление.
- Сообща вместе с педагогом пересказывать сказки, показывая характер героя при помощи интонации.

План – конспект:

- **Сочинение сказок с помощью предметов заменителей**

«Шкатулка со сказками»

Материал: Коробочка, восемь-десять кружков разного цвета, платочек.

Ход игры: Кружки положить в коробку и прикрыть платочком. Шкатулка со сказками готова. Тот, кто начинает, вытаскивает из шкатулки цветной кружок. Надо придумать, кто это или что это будет в сказке. Например, если ребенок вытащил зеленый кружок, то можно предложить рассказать сказку про кузнечика, или зеленый лист, или огурчик и т.д. После того, как первый игрок скажет два-три предложения, следующий вытаскивает другой кружок, говорит, кто это или что это, и про- должает сказку. Затем кружок вытаскивает следующий играющий и т.д. Когда первая сказка будет рассказана, все кружки собирают и опять кладут в шкатулку. Можно рассказывать другую сказку. Важно, чтобы каждый раз получалась законченная история, и чтобы ребенок про один и тот же кружок в разных ситуациях придумывал разные варианты сюжетов.

- **Игра «Показываем сказку» «Пузырь, Соломинка и Лапоть».**

Правила игры: Спросите у детей, какую русскую народную сказку они рассказывали на прошлом занятии. Предложите детям объяснить, почему сказка называется «народная». Уточните, почему сказка называется «русская народная». Предложите им стать артистами и, как в настоящем театре, показать сказку «Пузырь, Соломинка и Лапоть». Распределите между детьми роли Пузыря, Соломинки и Лаптя; выберите декоратора. Остальные дети будут зрителями. Выдайте артистам фигурки их персонажей, а декоратору – изображение леса и реки. Дети, получившие фигурки, и декоратор занимают места с одной стороны стола, а зрители – с другой.

Инсценировка сказки.

- **Изготовление кукол для театра на ложках** **Материалы и инструменты:** одноразовая ложка, цветной картон, бумага цветная, ножницы, клей- карандаш, фломастеры, бумажная салфетка, пенопласт, двух сторонний скотч

Педагог: Сегодня я хочу показать вам, как с помощью пластиковых ложек изготовить персонажей для игровой и театрализованной деятельности.

- Персонажи могут быть самые разные, как фигуры человека, так и любого животного. В основе игрушки пластиковая ложка.

- Из цветной бумаги вырезаем глаза героя сказки, затем с обратной стороны заготовки наносим клей ПВА и приклеиваем к ложке. Вырезаем из цветной самоклейки брови, рот нос, в зависимости от взятого персонажа и приклеиваем.

- Туловище героя вырезаем из цветного картона и с помощью двухстороннего скотча прикрепляем к ручке самой ложки. Готового героя вставляем в подставку из пенопласта.

Тема: «Действия с воображаемыми предметами» Задачи:

- Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.
- Развивать память физических ощущений.
- Развивать творческое воображение детей.

План – конспект:

- **Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри».**

Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри! Ой, какие! Ой, смотри! Раздуваются! Блестят! Отрываются! Летят! Мой – со сливу! Мой – с орех! Мой – не лопнул дольше всех.

- **Игра «Представь себе»**

Правила игры: педагог задает ситуацию, дети стараются передать мимикой жеста, словами их состояния в данной ситуации.

Педагог: У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами. *(Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации).*

- Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке – камушек. Ой, как больно!

- Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

- Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и – бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика... – Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

- **Игра «Воображаемый оркестр»**

Педагог: Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы – оркестр, я – дирижер. Я взмахну палочкой, и «заиграет» оркестр. *Включается инструментальная народная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах.*

- Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон раздались аплодисменты! Музыканты, на поклон! *Дети выходят и кланяются.*

- **Игра – пантомима «Шепот и шорох»**

Правила игры: Дети делятся на две группы: одна – зрители, вторая – актеры.

Ход игры: Ведущий читает отрывок из стихотворения В.Суслова «Шепот и шорох». Дети – актеры имитируют движения по тексту:

Педагог: Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Ребенок: Шебуршатся где-то мыши, Под кореньями шуршат,

Дружно шишку шелушат. (Дети имитируют движения мышей: ползают, шуршат, «шелушат» воображаемую шишку).

Педагог: Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши? Слышишь? **Ребенок:** Слышу...

По болоту вышли цапли на охоту. Цапли ужинать спешат, Рыщут, ищут лягушат. (Дети важно ходят по группе, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек).

Ведущий: Слышишь?

Ребенок: Слышу...

Две букашки спать устроились в ромашке. Под простынки влезть хотят, Лепестками шелестят. (Дети ищут воображаемую ромашку и «укладываются спать»).

Ведущий: «Звинь-звинь-звинь» – а это шмель полетел с ели на ель. (Дети имитируют полет шмеля с жужжанием и садятся на воображаемую ель).

• **Разыгрывание этюда на выражение эмоции «Огорчение»**

Педагог: Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети– плаксы отталкивают его и продолжают реветь. (Дети изображают описанную ситуацию мимикой и жестами)

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт, уголки рта опущены.

Занятие № 4

Тема: Театральная игра

Задачи:

– Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

– Развитие воображения, памяти, внимания, наблюдательности.

План – конспект:

- **Артикуляционные и дыхательные упражнения**
- **Пальчиковая гимнастика**
- **Беседа о театрализованной игре**
- **Упражнение «К нам в гости пришел..»**

Описание игры: педагог изображает стук в дверь и говорит: «К нам в гости пришел кто-то грустный (веселый, сердитый, обиженный, удивленный, сонный, усталый и т.д.), а дети изображают «гостя» мимикой.

- **Упражнение «Яблоко»**

Педагог: (мягко и спокойно): Сядьте поудобнее, закройте глаза и представьте на минуту, будто вы – яблоко. Спелое, сочное, красивое, ароматное, наливное яблоко, которое живописно висит на веточке. Все любят вас, восхищаются. Вдруг откуда ни возьмись подползает к вам червяк и говорит: «Сейчас я тебя буду есть!» Чтобы вы ответили червяку? Предлагаю открыть глаза и озвучить свой ответ.

• **Игра «Переглядки»**

Описание игры: Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен поднять руку. Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен моргнуть в ответ. То же самое делает один из детей.

Ведущий (ребенок) находит глазами одного из детей, моргает ему, тот отвечает, они меняются местами. Играют все одновременно – нужно найти кого-то глазами, моргнуть, получить ответ и поменяться местами. Следующий этап – меняться местами в определенном, заданном заранее образе.

• **Мини-инсценировка «Глупый мышонок» Оборудование:** ширма, куклы би-ба-бо с персонажами сказки, нарисованные декорации (кровать, окно, дерево), музыкальное сопровождение выхода всех персонажей

Инсценировка сказки.

Занятие № 5

Тема: «Разыгрывание этюдов».

Задачи:

- Познакомить детей с понятием «этюды».
- Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
- Обогащать словарный запас.

План – конспект:

• **Артикуляционные и дыхательные упражнения**

1. **«Маятник»**

Язык, как маятник часов, Качаться вновь и вновь готов. Котенок улыбается, он, как и ты, старается.

(Открываем рот, растягиваем губы в улыбку, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ. Следим, чтобы язык двигался по воздуху, а не по нижней губе, чтобы не качалась нижняя челюсть. (6—8 раз). Убираем язычок, закрываем рот. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Повторяем упражнение 3—4)

2. **«Аромат цветов»**

Встать, положить ладони себе на грудь. Сделать меленный вдох через нос, стараясь не поднимать плечи. Задержать дыхание и медленно выдохнуть, произнося:

«А-а-ах!». Повторить 3-4 раза.

- **Пальчиковая гимнастика**

-**Беседа на тему «Что такое этюд?» Оборудование:** стол и стул, табличка с надписью:

«Театральная касса».

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд».

Педагог: Это слово французского происхождения и переводится как «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Покупка театрального билета».

- **Этюд «Покупка театрального билета»**

Педагог: Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (*В театральной кассе.*) Кто продает билеты? (*Кассир.*)

Педагог: У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (*Желающий ребенок садится за стол.*) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого? Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог: Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (*Добавить кассиров.*) Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2–3 человека. Этюд репетируется два-три раза.

- **Этюд «Утешение»**

Задание: Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. *Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную)*

- **Игра «День рождения»**

Описание игры: с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «День рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

Тема: «Разыгрывание этюдов».**Задачи:**

- Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.
- Учить детей анализировать проигранную ситуацию.
- Развивать доброжелательное отношение друг к другу.

План – конспект:**• Дыхательная гимнастика «Свеча»**

По очереди подносится детям зажженная свеча. По сигналу «Тихий ветерок» дети медленно выдыхают так, чтобы пламя свечи отклонялось, но не гасло. По сигналу «Сильный ветер» дети стараются на одном выдохе задуть свечу.

Упражнение «Свеча – 1».

Встать, принять исходное положение, сделать глубокий вдох носом, задержать дыхание и выдохнуть ртом, задувая воображаемое пламя свечи (желательно использовать полоску бумаги и дуть на неё так, чтобы она сразу опустилась вниз).

Упражнение «Свеча – 2».

Принять исходное положение. Глубоко вдохнуть, задержать дыхание и медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Дуть медленно и ровно, чтобы «пламя» приняло горизонтальное положение, и удержать его в этом положении до конца выдоха (желательно использовать полоску бумаги).

Упражнение «Свеча – 3».

Принять исходное положение. Сделать глубокий вдох носом. Выдохнуть воздух через рот двумя порциями:

- короткий, чтобы воображаемое пламя свечи приняло горизонтальное положение, но не погасло;
- длинный, чтобы загасить свечу. Следить за тем, чтобы дети не добирали воздух в процессе выдоха.

• Ритмопластика «Баба Яга»

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Педагог: Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! *(Дети ходят по залу)* А потом и говорит:

«У меня нога болит!» *(Дети ходят прихрамывая, напрягая правую ногу)*

Пошла на улицу – раздавила курицу, пошла на базар – раздавила самовар! *(Дети ходят прихрамывая, напрягая левую ногу)*

Вышла на лужайку – испугала чайку! *(Дети останавливаются!)*

• Этюд «Хитрый волк» по сказке «Красная шапочка».

Оборудование: декорации по сказке, маски.

Педагог: Ребята, как Волк обманул бабушку? Что сделал Волк, когда проглотил бабушку? Почему Красная Шапочка поверила, что у бабушки хриплый голос? Почему Красная Шапочка не увидела Волка? Почему Красная Шапочка стала спрашивать бабушку о ее больших руках? Почему Красную Шапочку удивило, что у бабушки большие уши, большие глаза и большие зубы? Каким образом дровосеки узнали, что в домике находится Волк? *На сцену выходят исполнители ролей Красной Шапочки, Волка, бабушки и дровосеков.*

Задача Волка – съесть бабушку и внучку.

Задача бабушки – представить, что она очень больна и не может открыть дверь, поэтому голос у нее хриплый и говорит она медленно.

Задача Волка – притвориться, что он не Волк, а Красная Шапочка, говорить тоненьким голосом (*за занавесом стоит исполнительница роли Внучки, которая говорит за Волка*). Движения Волка резкие, глаза злые.

Задача Красной Шапочки – проявить как можно больше любопытства в разговоре с «бабушкой».

Педагог: Волк хочет съесть Красную Шапочку, она бежит от него по комнате с криком: «По-мо-ги-те!» В этот момент в домик входят дровосеки. Они не убивают Волка, а говорят: «Сейчас же отдай бабушку и внучку».

Волк отвечает: «Возьмите».

Педагог: Из избы выходят бабушка и внучка, затем дровосеки и связанный Волк.

Дровосеки. Теперь ты будешь жить в зоопарке.

Бабушка и Красная Шапочка: Спасибо, вам, дровосеки.

Дровосеки: (*поют*). Мы дровосеки, парни верные, дружить умеем на века, да! Да! Мы охраняем лес от нечисти, чтоб был прекрасен он всегда.

• **Моральная пьеска «Растоптанный торт»**

Декорации: песочный столик, объемный бумажный торт.

Действующие лица: жертва, обидчик, защитник.

Ход:

Жертва: (*делает торт*). Сделаю такой торт, кокой мама пекла на мой день рождения, и устрою игрушкам праздник. Все придут, будут радоваться, и хвалить торт.

Обидчик: (*подходит*). Ха-ха-ха! Какой красивый тортик! (*хватает торт, сжимает в руке*).

Жертва: (*плачет*). Мой торт, я так старалась!

Защитник: (*подходит*). Что с тобой? Почему ты плачешь?

Жертва: Он мой торт сломал.

Защитник: Зачем ты это сделал?

Обидчик: Просто так! Для смеха.

Защитник: А мы с тобой для смеха не будем играть. Уходи отсюда! (*Обращаясь к жертве*). Давай сделаем вместе новый торт, еще лучше! (*Спиной к зрителям что-то делают, поворачиваются, появляется новый торт.*) Воти новый торт готов!

Дети: (*подходят*). Какой красивый! И, наверное, вкусный. Можно купить? У наших кукол день рождения.

Защитник: Давай отдадим, а себе сделаем еще один!

Жертва: У нашей дочки тоже день рождения. Приходите со своими детьми, и будем праздновать вместе.

Дети: Вот здорово! Сейчас придем и принесем еще конфет.

Обидчик: И я могу прийти в гости. Я очень люблю конфеты.

Защитник: Уходи! Мы с тобой не играем!

Дети: Что он сделал?

Жертва: Растоптал мой торт.

Дети: Правда? Мы с тобой тоже не будем играть.

Обидчик: Никогда не будите?

Дети: Если сегодня никого не обидишь, то завтра будем. А сегодня не будем.

• **Игра «Кто друг, а кто враг»**

Занятие № 7

Тема: Культура и техника речи

Задачи:

- Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).
- Воспитывать коммуникативность.

План-конспект:

• **Речевое упражнение «Чижи»**

Цель: Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно.

Сорок четыре, Сорок четыре Веселых чижа: Уставших чижа: Чиж с поварешкой, Чиж на кровати, Чиж с кочережкой, Чиж на диване, Чиж с коромыслом, Чиж на скамейке, Чиж с решетом. Чиж на столе, Чиж накрывает, Чиж на коробке,	Чиж созывает, Чиж на катушке, Чиж разливает, Чиж на бумажке, Чиж раздаёт. Чиж на полу. После работы, Лежа в постели, Брались за ноты, Дружно свистели Сорок четыре, Сорок четыре Веселых чижа. Дружно играли:	Чиж на рояле, Чиж – тирли-тирли, Чиж на цимбале, Чиж – дили-дили, Чиж на трубе, Чиж –ти-ти-ти, Чиж на тромбоне, Чиж – тики-тики, Чиж на гармони, Чиж – рики-тики, Чиж на гребенке, Чиж – тюки-люки, Чиж на губе, Чиж – тю-тю-тю
--	--	--

Педагог: Чем вам понравилось это стихотворение?

Разъяснение незнакомых слов.

Цимбалы – музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют молоточком.

Чечетка – небольшая птица из семейства вьюрковых; танец с частым дробным постукиванием ног о пол.

Тарантайка – легкая двухколесная повозка.

Запятки – в старину место для слуги на задке кареты, экипажа.

Чиж – небольшая лесная птица из отряда воробьиных, обычно с серым оперением.

• **Упражнение на дыхание «Спать хочется».**

Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать правильное речевое дыхание.

Педагог: Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч... Закройте глаза, чтобы ничто не отвлекло от отдыха. Постарайтесь «вздремнуть», спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос: вдох, выдох, вдох, выдох, вдох, выдох... Действительно, захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжелые веки смыкаются... Знакомое состояние, не правда ли? Надо заставить себя открыть глаза, встать.

• **Работа над чистоговорками.**

Шел гуськом гусак с гусаком. Смотрит свысока гусак на гусака. Ой, выщиплет бока гусак у гусака.

• **Ролевой театр** (любая знакомая детям сказка)

• **Игра «Кругосветное путешествие»**

Описание игры: дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты – гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце игры, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов». Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте.

Занятие № 8.

Тема: Ритмопластика

Задачи:

- Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал.
- Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
- Развитие мимики, раскрепощение через игровую деятельность.

План – конспект:

• **Артикуляционное упражнение «Немой диалог»** Педагог: Представьте себе, ваша мама в магазине, а вы ждёте её на улице, у окна. Она что-то говорит, вы не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

• **Работа над скороговорками**

Дали Клаше каши с простоквашей. Ела Клаша кашу с простоквашей.

• **Этюд «Штанга»**

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

• **Игра «Любитель-рыболов»**

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Ход игры: Дети сидят в творческом полукруге.

Педагог: Кто такой рыболов? (*Человек, который любит проводить свободное от работы время на озере, на реке за удочкой.*) Поэтесса Агния Барто написала стихотворение «Любитель-рыболов», а композитор Старокадомский сочинил музыку к этим словам. Послушайте эту песенку. *Педагог исполняет песню «Любитель-рыболов»*

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червяков и складывают их в банку. Затем дети поднимаются на корабль и поют песню «Любитель-рыболов».

• **Моральная пьеска «Живая лопатка»**

Действующие лица: девочка, обидчик, защитник, ребенок

Ход пьески: Прогулка. Дети играют в песочнице.

Педагог: Снег растаял недавно, песок в песочнице слежался, поэтому его трудно было копать. Лопатка обидчика с трудом входила в песок. Вдруг она соскользнула, и песок полетел девочке в лицо. Девочка плачет. Защитник (*подходит*) требует от Обидчика стряхнуть песок.

Обидчик упирается: Это не я обсыпал. Это лопатка сама.

Педагог (Защитнику): Что ты так громко кричишь?

Защитник: Он обсыпал Наташу и не сознается!

Ребенок (Он играл рядом с песочницей): Он не специально обсыпал, у него лопатка соскользнула.

Дети: А если он не специально, то пусть извинится. А Наташе все равно надо помочь, сама-то она не справится.

Педагог: Ребята, кто же все-таки должен помочь? А какой человек всегда помогает, заботится о других?

Дети: Добрый, заботливый!

Педагог: А ты добрый или злой? Умеешь заботиться о других?

Дети: Я добрый! Я заботливый! Я помогу!

Обидчик: Нет, я ее обсыпал, я и отряхну! Извини меня Наташа. Я не хотел тебя обсыпать, у меня лопатка соскользнула.

Защитник: Давай вместе поможем, и будем играть вместе.

Занятие № 9

Тема: Подготовка к спектаклю «Снежная королева»

Задачи:

– Приобщать детей к театральному искусству.

- Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.
- Вызвать положительный настрой на театрализованную игру.

План – конспект:

- **Упражнение на дыхание «Насос»**

Ребенок ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

- **Работа над скороговорками**

В пруду у Поликарпа три карася и три карпа.

- **Чтение пьесы «Снежная королева» и обсуждение ее с детьми**

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми

- Определение главных героев сказки

- Распределение ролей

- **Игра «Веселые обезьянки»**

Педагог: Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты.

«Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой хлынул дождик проливной.

А потом повисло в небе коромысло. Ребятишек радует Золотая радуга.

(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

Занятие № 10

Тема: Подготовка к спектаклю «Снежная королева»

Задачи:

- Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю.
- Развивать творческие способности детей, воспитывать аккуратность.

План – конспект:

- **Создание эскиза афиши и пригласительных билетов**

(Творческая работа детей)

- **Репетиция сказки**

- **Моральная пьеска «Разрушенная крепость»**

Действующие лица: обидчик, жертва, защитник. **Декорации:**

песочный стол, часть крепости.

Ход пьески:

Жертва (*строит крепость*). Как здорово получается!

Позову потом ребят, будем играть в защиту крепости.

Обидчик. (*Строит дорогу*). Куда же ее вести теперь? Крепость на пути. Конечно, можно в обход, но тогда работы больше. Лучше я крепость сломаю. Подумаешь, он крепость строит. Сломаю, и все. И быстро закончу свою дорогу (*ломает крепость*).

Жертва. Зачем ты сломал мою крепость?

Обидчик. Она мне мешала. Где бы я построил дорогу?

Защитник. (*Подходит*). Ты мог построить там.

Обидчик. Там дольше строить.

Защитник. Ну и что, поработал бы немного больше. Или пошел бы в другую песочницу. Только о себе думаешь. Придется тебе все-таки строить там. Здесь мы снова построим крепость.

Обидчик. А тебе какое дело?

Защитник. А такое! Нельзя ломать чужие постройки! Веди дорогу в обход, а то мы ее тоже сломаем. Здесь мы построим крепость, и будем играть.

Обидчик. А меня возьмете?

Защитник. Если починишь крепость.

Обидчик. Столько работы! Лучше уж я свою дорогу построю в обход.

Защитник. А у меня флаги есть. Давай быстро построим, и будем играть.

Жертва. Спасибо тебе (*начинают строить*).

Занятие № 11

Тема: Подготовка к спектаклю «Снежная королева».

Задачи:

- Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка.
- Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
- Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами.

План – конспект:

• **Артикуляционное упражнение «Немой диалог».**

Педагог: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

• **Упражнение на дыхание «Насос».**

Ребенок ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. (*Повторить 3 – 4 раза*).

• **Работа над скороговорками**

Золотистый, как из бронзы, жук кружится возле розы.

И жужжит: «Жу-жу, жу-жу! Очень с розами друж-жу!»

• **Игра «День рождения»**

Правила игры: с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «День рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а

остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

- **Индивидуальная работа с детьми над образом.**
- **Подгрупповые и групповые репетиции.**

Занятие № 12.

Тема: Премьера спектакля «Снежная королева»

Задачи:

- Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

План – конспект:

- **Выступление детей.**

Занятие № 13.

Тема: Конкурс «Лучшая новогодняя импровизация»

Задачи:

- Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка.
- Развивать уверенность в себе.
- Совершенствовать воображение, фантазию детей.

План – конспект:

- **Работа у зеркала**
 - **Этюды М. Чистяковой на выразительность жеста:**
1. **«Иди ко мне»**
Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу ребенка.
 2. **«Уходи!»**
Ребенок отталкивает обидчика. (*Выразительные движения*). Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.
 3. **«До свидания!»**
От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «Досвидания! До встречи!»
 4. **«Тише!»**
Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Занятие № 14.

Тема: Театральная мастерская: «Театр на камнях».

Задачи:

- Знакомство с одним из вида театральной деятельности.

План – конспект:

- **Совместная деятельность педагога и детей в освоении навыков владения данным видом театральной деятельности.**
- **Творческая мастерская «Рисуем сказочных героев на гладких**

камнях»

Материал: небольшие камни круглой и продолговатой формы, гуашь, тонкие и толстые кисти, «простой» карандаш; для композиции: заготовки камней (животные леса, деревья, елочки), природный материал (веточки деревьев), елочки из пластмассы.

Последовательность работы:

Шаг 1: грунтуем камни. Промытые и высушенные камни покройте белой гуашью, и снова просушите.

Шаг 2: рисуем фон. Наложить базовый фон (например, красный для клубники, синий для рыбки, зелёный для лягушки и так далее; для многоцветных композиций базовым будет тот, который в будущем займёт больше места на фигурке).

После наложения основного фона следует просушить его в течении 10-15 минут, которые можно потратить на работу со следующим экземпляром, если таковой имеется. В нашем случае рисунки выполняются на базовом белом фоне.

Шаг 3: выполняем набросок «простым» карандашом. Сделать набросок тонким мягким «простым» карандашом – на каменной заготовке.

Шаг 4: рисуем красками. Можно смело приступать к окрашиванию.

Шаг 5: сушим камни.

Шаг 6: защитный. Покройте высушенные шедевры прозрачным лаком, который придаст яркость цвета и защитит краску от повреждения. Можно камни не покрывать лаком, а использовать их многократно т.е. замочить раскрашенные камни в воде и вымыть, а затем использовать для других рисунков.

Шаг седьмой: создаем композицию «Сказка зимнего леса». Выберите основу для будущей композиции. Теперь можно смело расставить ожившие и «заигравшие» камни на выбранной основе. Дополните композицию веточками и пластмассовыми елочками.

Занятие № 15 – 16.

**Тема: Подготовка к празднику, посвященного 8 Марта
(постановка мюзикла «Муха-Цокотуха»)**

Задачи:

- Совершенствовать умение детей передавать содержание мимикой.
- Развивать внимание, память детей.

План – конспект:

- **Артикуляционно – пальчиковая гимнастика**

Вдруг откуда-то летит Маленький комарик, *(произносят: з-з-з)*.

А в руке его горит Маленький фонарик.

«Где убийца? Где злодей? Не боюсь его когтей!» *(произносят: ц-ц-ц)*.

Подлетает к пауку, Шпагу вынимает *(произносят: з-з-з)*.

И ему на всем скаку голову срубает. Муху за руку берёт (*произносят: ш-ш-ш.*) И к окошечкуведет. (*Прижимают широкий язык к верхним зубам.*) Я злодеяпогубил, я тебя освободил. И теперь, душа-девица, На тебе хочу жениться». (*Произносят: з-з-з.*)

- **Работа над чистоговорками**

Ук-ук-ук – появился вдруг паук (*сжимают и разжимают пальцы*).

Ка-ка-ка – все боятся паука (*трут тыльную сторонуруки о ладонь противоположной руки*).

Ок-ок-ок – паук муху поволок (*трут ладони друг одруга*).

Ка-ка-ка – прогоните паука (*шлепки ладоней по ко-ленкам*).

- **Знакомство с произведением.**

- **Распределение ролей.**

- **Прослушивание музыкальных роликов.**

- **Разучивание текста песен.**

- **Индивидуальная работа с детьми над образом.**

- **Изготовление декораций.**

- **Моральная пьеска «Нечестный партнер» (*проигрывается на занятии 15*)**

Декорации: Участок, качели, около которых стояткуклы.

Ход пьески: Обидчик и Жертва. Давай покачаемся!

Обидчик: Давай, только надо, чтобы один раскачивал.

Жертва: Давай по очереди, один качается, другойраскачивает, а потом наоборот.

Обидчик: Давай, сперва ты меня покачаешь, а потомя тебя.

Жертва: Хорошо, залезай.

Обидчик залезает, Жертва раскачивает. Обидчик: Здорово!

Давай посильней (качается). Жертва: Теперь слезай, я покачаюсь.

Обидчик: Ну, еще три раза.

Жертва: Хорошо (*раскачивает три раза*). *Обидчик слезает, жертва влезает на качели. Жертва: Раскачивай.*

Обидчик: Больно надо, я пойду на велике кататься(*убегает*).

Жертва: Как же так! Сам обещал и обманул (*слезает*).

Защитник: Ты что такой грустный?

Жертва: Да вот, договорились качаться по очереди, яего качал, а когда моя очередь пришла, он убежал.

Защитник. Это не честно! Давай я тебя сначала покачаю, а потом ты меня.

Жертва влезает, Защитник качает его. Жертва слезает, Защитник влезает, Жертва раскачивает.

Защитник: Вот здорово, ты хорошо раскачиваешь. (*Меняются ролями*).

Обидчик: (*подходит*). Я тоже хочу.

Защитник: Ты его обманул?

Обидчик: Ну и что! Я хотел на велике покататься.

Защитник: А вот то! С нечестными не играем, уходи!

- **Моральная пьеска «Печенье» (*проигрывается на занятии 16*)**

Декорации: групповое помещение, столы.

Действующие лица: обидчик, жертва, защитник, воспитатель.

Ход пьески: Жертва накрывает на стол, раскладывает печенье.

Обидчик: (*подходит*). Дай мне это печенье!

Жертва: Тебе уже положили.

Обидчик: А я хочу два. Я это съем сейчас, а свое позже – вместе со всеми.

Жертва: Лишнего печенья нет. (*Отходит за кружками*).

Обидчик льет на одну из тарелок воду.

Воспитатель: (*входит, видит мокрое печенье, обращается к жертве*). Что же ты положила печенье на мокрую тарелку. Кто теперь его будет есть?

Жертва: Все тарелки были сухие, я проверяла.

Обидчик: Врет она, я видел, как она стакан опрокинула.

Воспитатель: Что же ты так неаккуратно накрываешь на стол и говоришь неправду?

Защитник: Она правду говорит. Он подошел и вылил воду из того блюда.

Воспитатель: (*смотрит*). Да, правда, блюдо совсем пустое, а я недавно налила туда воду. И стаканов нигде никаких нет. Выходит, ты налил, и еще на нее сваливаешь. Это нечестно. (*Передвигает тарелки*). Вот ты сам будешь есть мокрое печенье.

Обидчик: Я не люблю мокрое. Пусть она ест, это ее тарелка.

Воспитатель. Ты хотел ей сделать плохо, а сделал плохо себе самому. Не хочешь есть мокрое, не получишь никакого.

Занятие № 17 – 18.

Тема: Подготовка к постановке мюзикла «Муха-Цокотуха»

Задачи:

- Развивать умение действовать в команде.
- Обращать внимание на правильное произношение слов.
- Формировать трудолюбие, аккуратность, внимательность.

План – конспект:

• **Артикуляционно – пальчиковая гимнастика «Комар»**

Летит муха вокруг уха: жжж (*водим пальчиком вокруг уха*)

Летят осы вокруг носа, сsss (*водим пальчиком вокруг носа*)

Летит комар, на лоб – оп! (*пальчиком дотрагиваемся до лба*)

А мы его – хлоп! (*ладошкой дотрагиваемся до лба*)

И к уху: зззз (*зажимаем кулачок, подносим его к уху*)

Отпустим комара? Отпустим! (*подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая ладошку*)

- **Репетиция мюзикла с использованием костюмов, декораций, реквизита**
- **Творческая работа детей (афиша, приглашительные билеты)**

Тема: Премьера мюзикла «Муха-Цокотуха», посвященного празднику 8 Марта

Задачи:

– Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

План – конспект:

- **Выступление детей. Мюзикл «Муха-Цокотуха»**

Тема: Сила голоса и речевое дыхание.

Задачи:

– Развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.
– Развивать уверенность в себе.

План – конспект:

- **Артикуляционная гимнастика «Гармошка»**

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку.

Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к небу и не опуская языка, закрывать и открывать рот, губы в улыбке. При выполнении все шире открывать рот.

- **Скороговорка**

Летят три пичужки через три пустых избушки.

- **Дыхательная гимнастика «Гудок»**

Оборудование: стеклянные пузырьки, с горлышком, диаметр которых примерно 1 см.

Выполнение: Взрослый должен показать детям, как нужно гудеть с помощью пузырька: кончик языка касается горлышка, а сам флакончик – подбородка. Потом нужно глубоко вдохнуть носом и сильно выдохнуть на язык.

- **Игра «Запретное движение»**

Участники повторяют за ведущим все движения, кроме запрещенного. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

- **Игра «Первые шаги»**

Сначала можно делать с игрушкой, затем самостоятельно:

- актер (*игрушка или ребенок*) выходят на сцену, кланяется и уходит;
- актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, затем кланяется и уходит;
- актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, останавливается, говорит слова, затем кланяется и уходит.

Зрители должны обязательно провожать актера громкими аплодисментами. На первых порах можно задавать детям какой-то один образ на всех (например, устроить выступление зайчат), но приветствовать самостоятельность детей, желание выступить в любом другом образе, импровизационность, творчество.

• **Работа у зеркала**

1. **«Молчок»**

Педагог читает стихотворение А. Бродского «Новичок».
В детский сад пришел молчок – очень робкий новичок.
Он сначала был не смел, с нами песенок не пел.
А потом, глядим, привык: словно зайка – скок да прыг.
До чего же осмелел: даже песенку запел.

2. **«Новая кукла»**

Ребенок, исполняющий роль Молчка, сначала робко сидит на стуле, затем согласно тексту, преображается в смелого: прыгает вокруг стула, а потом поет какую-ни-будь знакомую песенку.

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой. В зале звучит музыка П. Чайковского «Новая кукла»

• **Моральная пьеска «Порванная книга».**

Декорации: Групповое помещение.

Ход пьески: Жертва сидит, рассматривает картинки в книжке.

Обидчик: (*входит*). Я тоже хочу посмотреть.

Жертва: Садись, будем смотреть вместе.

Обидчик: Нет, я хочу одна! (*Выхватывает книгу, одну страницу при этом вырывает*). Жертва плачет.

Защитник: Почему ты плачешь?

Жертва: Она книжку разорвала.

Защитник: Не плачь! Пойдем, посмотрим мою новую книжку я ее сегодня первый раз принесла в детский сад (*салятся смотреть*).

Жертва: Какие красивые картинки!

Педагог: (*входит, видит вырванную страницу*). Это кто же вырвал страницу?

Обидчик: (*показывает на Жертву*). Вот она!

Жертва: Ты же у меня выхватила книгу, и страница оторвалась.

Обидчик: Нет, это ты разорвала нарочно.

Воспитатель: Так как же было дело?

Защитник: Она выхватила книгу, и страница ото-рвалась.

Воспитатель: (*обращаясь к Обидчику*). Что же, идем со мной!

Сейчас будешь

Защитник: подклеивать эту страницу.

Обидчик: Я еще не досмотрела книгу.

Воспитатель: Досматривать будешь завтра, когда клей высохнет, и другие дети посмотрят. Идем, идем! Ты порвала – ты и будешь исправлять (*уходят*).

• **Моральная пьеска «Запачканая постель» Декорации:** групповое помещение, кукольная коляска.

Ход пьески: Обидчик стоит что-то рассматривает.

Жертва играет в дочки – матери.

Жертва: (*обращаясь к кукле*). Сейчас я тебя уложу спать и спою тебе песенку.

Обидчик, подбегает и бросает в коляску мусор. Жертва начинает плакать.

Жертва (*плача*). Как же моя дочка будет спать в такой постели?
 Что ты плачешь?
Жертва: Он набросал мусор в кровать моей куклы.
Защитник: Зачем ты так сделал?
Обидчик: Просто так.
Защитник (*Обидчику*). Иди и убери мусор!
Обидчик: Не пойду!
Защитник (*подходит к его постройке*). А не пойдешь, мы с ней сломаем твой гараж.
Обидчик: Не смей! Я так старался!
Защитник: Она тоже старалась положить дочку в чистую постель, а ты набросал мусор, иди и скорей вытряхни!
Обидчик: Ладно, пристал тоже (*подходит и вытряхивает мусор*).
Жертва: Вот здесь еще. Обидчик вытряхивает и от-ходит.
Жертва. Спасибо. Хочешь, будем играть вместе?
Защитник: Давай!

Занятие № 21

Тема: Мимика и жесты

Задачи:

- Научить работать по команде.
- Развивать воображение.
- Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

План – конспект:

• **Артикуляционная гимнастика «Окошко»** **Выполнение:**

- 1) улыбнуться, показать зубы, открыть рот, сомкнуть зубы, удерживать рот открытым под счет до десяти
- 2) открывать и закрывать рот под счет 1, 2: губы вулыбке, зубы видны.

• **Игра «Дует ветер»**

Описание игры: Педагог начинает словами «Ветер дует на ...».

Например,

«Ветер дует на того, у кого ... темные волосы» – все дети с темными волосами собираются в одну кучку.

«Ветер дует на того, у кого ... есть брат», «кто любит прыгать», «кто много смеется» и т.д.

• **Пальчиковые игры**

1. **«Прогулка»**

Пошли пальчики гулять, (*пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.*)

А вторые догонять, (*ритмичные движения по столу указательных пальцев.*)

Третьи пальчики бегом, (*движения средних пальцев в быстром темпе.*)

А четвертые пешком, (*медленные движения безымянных пальцев по столу.*)

Пятый пальчик поскакал (*ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.*)

И в конце пути упал. (*Стук кулаками по поверхности стола.*)

2. «Маланья»

У Маланьи, у старушки (*хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.*)

Жили в маленькой избушке (*сложить руки углом, показывая «избушку».*)

Семь сыновей, (*показать семь пальцев.*)

Все без бровей, (*очертить брови пальцами.*)

Вот с такими ушами, (*ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.*)

Вот с такими носами, (*показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.*)

Вот с такой головой, (*очертить большой круг вокруг головы.*)

Вот с такой бородой! (*Показать руками большую бороду.*)

Они не пили и не ели, (*одной рукой поднести ко рту «чашку», другой – «ложку».*)

На Малиньку все глядели (*держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.*)

И все делали вот так... (*дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.*)

• Игра «Медведь и елка»

Оборудование: маска медведя и любого другого животного (*волка, лисы, петуха, зайки и др.*).

Описание игры: Педагог выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

Волк: Ты куда идешь, медведь?

Медведь: В город, елку приглядеть.

Волк: Да на что тебе она?

Медведь: Новый год встречать пора.

Волк: Где поставишь ты ее?

Медведь: В лес возьму, в свое жилье.

Волк: Что ж не вырубил в лесу?

Медведь: Жалко, лучше принесу.

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Кто наиболее удачно это сделает, поощряется. Игру повторяют, но медведь может повстречаться с другим зверем.

• Игра «Скопируй позу»

Описание игры: Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и

показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

• **Упражнение на тренировку памяти «Запоминаем слова»**

Описание игр: Не торопясь прочтите ребенку с интервалом в 5 секунд 10 приведенных ниже слов. Дети должны их запомнить и все их воспроизвести.

Слова: тарелка, щетка, автобус, сапог, иголка, стол, лимон, озеро, рисунок, банка.

• **Моральная пьеска «Упавшая тарелка» Декорации:**

Групповое помещение.

Ход пьески: *Защитник и Жертва накрывают на стол, разносят тарелки с хлебом. Обидчик бежит.*

Защитник: Ты играй в салочки подальше от столов, а то что-нибудь уронишь. Принеси хлеб, пожалуйста (*обращается к Жертве*).

Обидчик бежит мимо, толкает Жертву, та роняет тарелку, хлеб падает.

Педагог (входя). Кто уронил хлеб?

Обидчик: Она, она! Накажите ее. (*Снова начинает бегать*).

Защитник: Ты ее толкнул! Вот она и уронила хлеб.

Педагог: Это правда? Да, я видела, что ты все время бегал. Подбери весь хлеб и отнеси на кухню, а ребята поиграют без тебя.

• **Моральная пьеска «Чужой рисунок» Декорации:** групповое помещение, мольберты.

Ход пьески: Жертва и Обидчик рисуют на мольберте рисунки.

Защитник: (*подходит, смотрит на рисунки, обращается к Жертве*). Как красиво!

Жертва: Правда? Я его маме подарю (*отходит*).

Обидчик: А мне что подарить маме? У меня ничего не получилось. Возьму-ка я ее рисунок (*быстро хватает рисунок и прячет*).

Жертва (возвращается). Где же мой рисунок? Ты не видела?

Обидчик: Нет. Я свою картину рисую.

Защитник: Давай поищем вместе. Может быть, он упал? (*Ищут*).
Нигде нет.

Жертва (в слезах). Что же я подарю маме? И фломастеры у меня уже не пишут.

Защитник: Возьми мои новые, и я тебе помогу.

Жертва (рисует). Какие замечательные фломастеры!
Спасибо тебе.

Защитник: Еще лучше получилось! (*Снимают рисунок, уходят*).

Мама Обидчика (входя). Ну, покажи, что нарисовал.
Тот показывает чужой рисунок.

Мама. Красиво! Ты так раньше не умел.

Входят Защитник и Жертва.

Защитник: Ой, вот и твой первый рисунок. Где Вы его нашли?
Мы искали, искали.

Мама (*обращаясь к Жертве*). Так это ты нарисовала?

Жертва: Да, а потом он потерялся, и мне Защитник помог сделать другой.

Мама: Возьми свой рисунок. Твоя мама будет очень рада. (*Обращаясь к Обидчику, строго*). Собирайся, и идем домой. Мне надо с тобой поговорить.

Занятие № 22

Тема: «Всемирный день театра»

Задачи:

- Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя.
- Развивать интерес детей к сценическому искусству.
- Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.

План – конспект:

- **Артикуляционно– пальчиковая гимнастика**
- **Работа над скороговорками**

Шалит и машет Сашка игрушечною шашкой,
А на кушетке в шашки Играют Яшка с Пашкой.

- **Сюжетно-ролевая игра «Интервью»**
- **Инсценировка «Три медведя»**

Материалы: домик, плетень, колодец, ведро с коромыслом, пенек с топором, лейка, грядка.

Действующие лица: Ведущая – педагог; бабушка, дед, Машенька, подружки, зайчата, Михаил Потапович, Настасья Петровна, Мишутка – дети.

Из домика выходят бабка и дед. Звучит музыка. (Дед начинает колоть дрова, а бабка садится на лавку и вяжет)

Педагог: На полянке на лесной стоит домик расписной,
Стоит на самой опушке, живут в нем дед и старушка.

Бабка: (*заглядывая в домик*). Внученька, пора вставать! В лес иди, грибов насобирать.

(Из домика выходит Маша, поливает грядки и поет песенку)

Песня Маши:

Встану рано поутру и в лесок пойду я,
Там нарву букет цветов, с ним я потанцую!
В лес зеленый побегу – ягод наберу я,
Их в корзинку положу, с ними потанцую! (*входят подружки*)

1-я подружка: Ну, подруженька, скорей, собирайся веселей.

2-я подружка: В лес зеленый мы пойдем, грибов, ягод наберем!

Дед: (*грозя пальцем*) Ты по сторонам гляди, от подруг не отходи.
(Подружки и Маша встают друг за другом и идут в лес)

Педагог: Малину Маша собирала, от подруг своих отстала...

Глядь она по сторонам, только елки тут и там. (*Маша садится на пенек*)

Маша: Я одна в лесной глуши, тихо, тихо, ни души. Вот и вечер настает, кто – то, кажется, идет (прислушивается).

(Выскакивают зайчата)

Первый заяц: Мы– зайки – побегайки, наш домик у ручья! (играем в прятки)

Второй заяц: Мы-зайки – побегайки (замечает Машу) Ой, девочка, ты чья?

Маша: Я живу в лесной избушке с бабушкой и дедом. За подружками в лесок, побежала следом.

Я малину собирала, от подруг своих отстала. Вы по лесу пробегали, мою избушку не видали?

Первый заяц:

Там, где тишина лесная, стоит избушка расписная.

Мы тебя проводим к ней, ну, пойдём, ступай смелей! (*зайцы показывают дорогу и убегают*)

(*Появляется лиса. Маша прячется под елку.*)

Лиса: Не бойся, Машенька, лису, – лисятам рыбку я несу. (*Показывает рыбку*) Почему ты без подруг? Может, заблудились вдруг?

Маша: За подружками в лесок, побежала следом. Я малину собирала, от подруг своих отстала.

Ты по лесу пробегала, мою избушку не видала?

Лиса: Там, где тишина лесная, стоит избушка расписная.

Провожу тебя я к ней, ну, пойдём, ступай скорей! (*Лиса провожает Машу до избушки. Маша стучит в дверь*)

Маша: Кто здесь в домике живет? Кто мне двери отопрет? (*Входит на столе стоит свеча*)

Педагог: Дверь открыта, горит свет, только вот хозяев нет. Маша в домике одна, Маша очень голодна. На столе стоят три чаши: из одной поела Маша...(*Маша ест из большой чаши*)

Маша: Из остальных хлебнула мало, почувствовала, что устала. (*Маша встает и идет к кроватям.*)

Педагог: На большой топчан легла девчужка, не понравилась подушка. (*Маша переходит к другой кровати*) На среднюю легла кровать – неудобно ей лежать. Огонек она задула (*Маша задувает свечу*). И крепко в маленькой уснула. *Звучит песня «Колыбельная»*

Педагог: (*прислушиваясь*). Шаги послышались в тиши – вот и хозяева пришли. *Звучит мелодия «Медведь».* *Входят три медведя.*

Михаил Потапович: (*подходит к миске и заглядывает в нее*). Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?

Настасья Петровна: Кто хлебал из моей чашки?

Мишутка: Кто хлебал из моей чашки? (*подходят к кроватям*)

Михаил Потапович: Кто лежал в моей постели и помял ее?

Настасья Петровна: Кто лежал в моей постели и помял ее?

Мишутка: (*испуганно*) Посмотрите, неужели кто-то спит в моей постели? (*Маша просыпается и прячется за печь*)

Маша: Ой, как страшно! Ой-ой-ой!

Михаил Потапович: (*подходит к ней*) Ты не бойся, я не злой!

Настасья Петровна: (*угощает медом*). Вот попробуй мед лесной, он душистый и густой.

Мишутка: Хочешь, будем мы дружить? Будешь в гости приходить. Будем вместе кашу есть, будем вместе песни петь, позовем лесных зверей, вместе будет веселей!

Педагог: Медведи рады, Маша рада, веселись, лесной народ! Спеть, сплясать всем вместе надо, собирайся в хоровод! (все звери пляшут «Ах ты, береза!»)

• **Этюд «Трудная застежка».**

Декорации: Раздевалка.

Ход пьески: Жертва никак не может застегнуть пуговицу.

Педагог: Что там у тебя? Ты всех задерживаешь! У нас сегодня мало времени на прогулку.

Обидчик (*подходит к Жертве и толкает ее*). Вот копуша! Одеваться не умеешь! Из-за тебя я не успею покататься на санках.

Жертва: У меня не получается.

Обидчик: Потому что ты нескладный.

Защитник (*подходит, рассматривает застежку*). Нет, просто у него пуговица больше петли, ты бы тоже не смог застегнуть. Давай я попробую, мне удобнее (*пытается застегнуть*). Плохо пролезает. Все! Готово! Пошли гулять.

Жертва: Спасибо тебе.

Педагог: (*подходит*). Да, правда, петля слишком маленькая, после прогулки я тебе ее расширю. (*Защитнику*). А ты молодец, что помог.

Занятие № 23

Тема: Слух и чувство ритма.

Задачи:

- Развивать слух и чувства ритма у детей.
- Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.

План – конспект:

- **Музыкальная игра «Разное настроение»**
- **Слушание:** «Шуточка» В. Селиванова., «Грустная песенка» В. Калинникова.

Учить детей различать настроения контрастных между собой произведений, эмоционально откликаться, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, различать средства музыкальной выразительности, развивать фантазию, воображения.

- **Коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи)**
- **Упражнение «Черепашка»**

Цель: Развивать умение детей проговаривать стихотворение в разных темпах. Подбирая его по тексту.

Педагог: До болота идти далеко, до болота идти нелегко.

Вот камень лежит у дороги, присядем и вытянем ноги.
И на камень лягушки кладут узелок.
Хорошо бы на камень прилечь на часок!
Вдруг на ноги камень вскочил и за ноги их ухватил.
И они побежали от страха! Это – ЧЕ! Это – РЕ! Это – ПАХА!
Это ЧЕЧЕРЕ! ПАПАПА! ПАПАПАХА!

• **Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма)**

1. Тише, жабы! (*Тихо, тоном предупреждения*)
Ни гугу – (*можно использовать жест палец к губам*)
Ходит цапля на лугу. (*Тихо – тоном испуга*)
Чтобы не было беды, (*совсем тихо, шёпотом*)
Наберите в рот воды.
2. Была тишина, тишина, тишина... (*Тихо, медленно*)
Вдруг грохотом грома сменилась она! (*Громче, быстрее*)
И вот уже дождик тихонько – ты слышишь? (*Тихо*)
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше... (*Тихо, быстрее*)
Наверно, сейчас барабанить он станет... (*Тихо, прислушиваясь*)
Уже барабанит! Уже барабанит! (*Громко, весело*) Гром и тишина.
Гром грохочет – бух! Трах! – Словно горы рушит,
Тишина в испуге – ах! – Затыкает уши.... (А. Шлыгин)

• **Игра на чувство ритма «Веселые подружки»**

Оборудование: плоские фигурки сказочных персонажей из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки, деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Ход игры: *фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».*

Педагог: Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (*матрешки*). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (*Выставляет в одну шеренгу*). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

– Вот так умеет Дашенька! (*Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, хлопнуть ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано*).

• **Игра на чувство ритма «К нам гости пришли»**

Оборудование: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Описание игры: выбирают по очереди водящие, он отстукивает ритм под музыку, дети танцуют. В игре используются разные инструменты.

• **Игра развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти «Передай ритм»**

Описание игры: дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Педагог (*последний в цепочке*) отстукивает

ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (*стоящий впереди всех*) «передает» ритм, хлопая в ладоши. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

Занятие № 24

Тема: Сценическая пластика.

Задачи:

- Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.
- Развиваем сценическую раскрепощённость.
- Развиваем умение передавать образ через движения тела.

План – конспект:

• **Игра «Не ошибись»**

Описание игры: дети становятся в круг. У педагога в руках мяч. Мяч быстрее передавай и животных называй. Дети передают друг другу мяч и называют животных. Если дети постарше, то можно усложнить задачу, например, называть только хищных либо тех, кто живёт в Африке и так далее.

Педагог: А теперь я приглашаю всех в зоопарк. Каждый из вас может показать нам движения любого животного. Например, как ведёт себя лев на охоте или как медведь ловит рыбу.

• **Пальчиковые игры «Бельчата»**

Десять бельчат по лесу идут, десять бельчат грибочки несут.

Один из них устал: «Я отдохну», – сказал
Уселся на пенёк, стал кушать свой грибок.

Девять бельчат по лесу идут,
Девять бельчат грибочки несут. И т. д.

Один бельчонок по лесу идёт,
Один бельчонок грибочек несёт.

Очень он устал: «Я отдохну» – сказал.
Уселся на пенёк, стал кушать свой грибок.

Каков же ответ?! Грибочков больше нет!

• **Игра «Что мы делали, не скажем, а что делали, покажем»**

Описание игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны – остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно,

дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три – догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

• Упражнения на расслабление мышц

1. «Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены.

Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

2. «Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» – «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

3. «Деревянные и тряпичные куклы»

Педагог: Пожалуйста, все встаньте и расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как деревянные куклы. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь, примерно вот так... А теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными...

- Теперь снова покажите деревянную куклу, вытянутую в струнку и абсолютно прямую и негнущуюся, как будто вырезанную из дерева. (10 секунд.)

- Теперь опять станьте тряпичной куклой, мягкой, расслабленной и подвижной. Снова станьте деревянной куклой. (10 секунд.)

- Теперь опять тряпичной куклой... *Повторить несколько раз.*

- Теперь встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды. Стряхните капельки воды со спины... Теперь стряхните воду с волос... Теперь – с верхней части ног и ступней...

• Этюд «Гадкий утенок»

Описание игры: Предварительно вспомните с детьми сказку Андерсена «Гадкий утёнок». Разыграйте эпизод на птичьем дворе. В нём птицы и человек демонстрируют своё презрительное и

брезгливое отношение к утёнку. Он явно непохож на других утят. Все считают его гадким и безобразным.

Педагог: Все гнали бедного утёнка, даже братья и сёстры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».

Педагог: Утёнок не выдержал враждебного отношения к себе. Он убежал с птичьего двора.

Выразительные движения:

1: Отвращение. Голова отведена назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты, уголки губ опущены.

2. Ничтожность. Голова опущена, плечи сведены вперёд.

Занятия № 25 – 27

Тема: Подготовка театрализованному представлению «История одной краски»

Задачи:

- Развитие эмоциональной, связно – речевой сферы детей.
- Развитие коммуникативной культуры детей.

План – конспект:

• **Артикуляционная гимнастика**

Раз-два-три – *гладим лоб от середины к вискам,*

Выросли цветы – *гладим щеки сверху – вниз,*

К солнцу потянулись – *массажуем ушки, сверху – вниз,*

Высоко, высоко – *гладим щеки круговыми движениями, Цветам тепло и хорошо – прижать ладони к щекам.*

• **Работа над чистоговорками, скороговорками**

1. ЛА – ЛА – ЛА – на цветке сидит пчела СА – СА –

СА – полосатая оса

СУ – СУ – СУ – не боимся мы осу

2. Испугались медвежонка ёж с ежихой и с ежонком,

Стриж с стрижихой и стришонком.

• **Чтение и анализ произведения «История одной краски»**

• **Распределение ролей**

• **Разучивание ролей с детьми**

• **Творческая работа детей (работа над афишей, пригласительными билетами).**

Тема: Подготовка к театрализованному представлению «История одной краски»

Задачи:

- Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
- Формировать четкую, грамотную речь.
- Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

План – конспект:

• Артикуляционные и дыхательные упражнения

1. «Дом маленький, дом большой»

Дети стоят. Присесть, обхватив руками колени, опустить голову – выдох с произнесением звука «ш-ш-ш» («у зайки дом маленький»). Выпрямиться, встать на носки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки – вдох («у медведя дом большой»). Ходьба по залу: «Мишканыш пошёл домой, да и крошка зайныка».

Повторить 4-6 раз:

У медведя дом большой, а у зайки – маленький.

Мишка наш пошёл домой да и крошка зайныка (Е. Антоновой-Чалой)

2. «Гармошка».

На гармошке я играю, рот пошире открываю.

К нёбу язычок прижму, ниже челюсть отведу.

Сделать «Грибок», рот открывать и закрывать, неотрывая язык.

• Пальчиковая гимнастика «Насекомые»

Дружно пальчики считаем – *(сжимают и разжимают пальцы.)*

Насекомых называем. *(Поочередно сгибают пальцы в кулачок, начиная с большого.)*

Бабочка, кузнечик, муха,

Это жук с зеленым брюхом. *(Вращают мизинцем.)*

Это кто же тут звенит?

Ой, сюда комар летит!

Прячьтесь! *(Прячут руки за спину.)*

• Репетиция ролей по эпизодам с костюмами

• Творческая работа детей (изготовление декораций)

Занятие № 32

Тема: Театрализованное представление «История одной краски»

Задачи:

- Совершенствовать элементы актерского мастерства.

План – конспект

• Театрализованное представление «История одной краски».