

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №181»



**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Краснодар
2023

УДК 373.24

ББК 74.3

Авторы-составители:

- С.И. Карлаш, заведующий МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 181»
- Я.О. Попова, старший воспитатель МАДОУ МО город Краснодар «Центр - детский сад № 181»
- Н.В. Петрова музыкальный руководитель МАДОУ МО город Краснодар «Центр - детский сад № 181»

Рецензенты:

- Н.В. Кабанова, начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»
- Е.Н. Азлецкая, доцент, канд. психол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Карлаш, С. И. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников / С. И. Карлаш, Я. О. Попова., Н.В. Петрова – Краснодар : Экоинвест, 2023. – 101 с.

Пособие относится к организационно-методической продукции. Содержит методические разработки, апробированные в рамках муниципальной сетевой инновационной площадки «Современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО».

Данное пособие предназначено для руководителей и педагогов дошкольных образовательных организаций, организаций дополнительного образования и может позволить расширить удовлетворение образовательных потребностей участников образовательного процесса: детей старшего дошкольного возраста, их родителей (законных представителей) в части интеграции образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие».

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие		5
1	Духовно-нравственное развитие средствами искусства	15
1.1	Конспект интегрированного занятия по развитию речи «Путешествие по сказкам. Сказка-наоборот». <i>Байправ Т.Н., музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»</i>	15
1.2	Сценарий осеннего праздника «Слава хлебу на столе» для детей подготовительной к школе группы. <i>Петрова Н.В., музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»</i>	21
1.3	Методическая разработка на тему «Жизнь, традиции и обычаи кубанских казаков» <i>Мартиросян Н.В., старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №218»</i>	31
2	Гражданское и патриотическое воспитание средствами искусства	36
2.1	Проект на тему: «Мы помним, мы гордимся!» <i>Иванова Г.В., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»</i>	36
2.2	Проект на тему: «Россия начинается с тебя» <i>Костенко Т.В., Мукусева М.Р., воспитатели МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка-детский сад №199 "Радужный"»</i>	40
3	Народно-прикладное искусство Кубани	50
3.1	Проект на тему: «От сказки к народному творчеству» <i>Алпатова Т.Т., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»</i>	50
3.2	Мастер-класс для родителей «Приобщение детей к творчеству народных мастеров. Кукла Пеленашка» <i>Ермосова Л.И., старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №135»</i>	61
3.3	Методическая разработка на тему «Русская народная игрушка как средство эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста» <i>Вартанова Е.А., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар</i>	65

		<i>«Детский сад № 196»</i>	
4	Предметный мир глазами ребенка: история, преобразование, современность		88
	4.1	Методическая разработка на тему «Принцесса Кисточка» <i>Мамай О.В., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»</i>	88
	4.2	Методическая разработка на тему «Чайник: история, настоящее, назначение и правила пользования» <i>Черепанова Н.А., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»</i>	97
	4.3	Методическая разработка на тему «Часы наш друг» <i>Шишкина В.В., педагог-психолог МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №85»</i>	106
5	Изобразительная деятельность		112
	5.1	Методическая разработка на тему «Платок для бабушки Лукерьи». Петриковская роспись. <i>Ярчевская Е.В., старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»</i>	112
	5.2	Методическая разработка на тему «Золотая осень на Кубани» <i>Колесникова В.Р., воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №103»</i>	115
	5.3	Методическая разработка интегрированного занятия в 1 младшей группе «В гости к Мишке» <i>Петрова Н.В. Музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»</i>	118

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые коллеги, приготовьтесь отправиться в увлекательное путешествие по миру красоты, фантазии и творчества! Наше методическое пособие «Современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста» станет вашим надежным и вдохновляющим помощником в области развития художественных способностей и эстетического чувства ваших воспитанников.

Муниципальная сетевая инновационная площадка «Современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО» является важным и актуальным ресурсом в сфере образования дошкольников. Актуальность и необходимость представляемых вашему вниманию методических разработок определяется следующими ключевыми аргументами.

Соответствие требованиям ФГОС ДО. Разработки, апробированные на данной площадке, направлены на соответствие требованиям и стандартам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Это гарантирует, что методические разработки полностью соответствуют современной образовательной политике и направлениям в развитии дошкольного образования.

Инновационный подход. Муниципальная сетевая инновационная площадка уделяла особое внимание инновационным и современным подходам в художественно-эстетическом развитии дошкольника. Это позволяет педагогам использовать новые методы и технологии, активно вовлекать детей в художественные процессы и развивать их творческие навыки.

Комплексный подход. Методические разработки, представленные в пособии, охватывают различные аспекты

художественно-эстетического развития дошкольников. Они включают в себя разнообразные формы и методы работы в области изобразительного искусства, музыки, театра, литературы и другим проявлениям искусства. Комплексный подход обеспечивает полноценное и всеобъемлющее развитие детей в области эстетического восприятия и творчества.

Практическая значимость. Методические разработки, апробированные в рамках муниципальной сетевой площадки, имеют практическую ориентированность. Они представляют собой конкретные практические рекомендации, примеры занятий, игр и проектов, которые педагоги могут непосредственно применять в своей работе с детьми. Это позволит эффективно организовывать образовательный процесс и достигать видимых результатов в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

Таким образом, методические разработки, апробированные в рамках муниципальной сетевой инновационной площадки «Современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО», являются актуальными и необходимыми инструментами в работе педагогов для обеспечения качественного художественно-эстетического развития дошкольников. Они помогают создать благоприятную образовательную среду, где каждый ребенок может раскрыть свой творческий потенциал и ощутить радость и удовлетворение от искусства.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников имеет огромное значение на современном этапе дошкольного образования и оказывает положительное влияние на их общее развитие.

Во-первых, оно способствует развитию креативности и творческого мышления детей. Художественные занятия и активности позволяют дошкольникам развивать свою фантазию,

воображение и оригинальное мышление. Они учатся видеть мир вокруг себя с новой перспективы, находить нестандартные решения и использовать свои творческие способности. Это развивает у них креативность, что является важным навыком в современном мире, где требуется постоянное обновление и поиск новых идей.

Во-вторых, художественно-эстетическое развитие непосредственно связано с развитием эмоциональной сферы. Занятия творчеством и искусство в целом позволяют дошкольникам выразить свои эмоции и управлять ими. Они учатся распознавать и понимать разные эмоциональные состояния, а также находить способы выражения своих чувств через рисунки, музыку или театральные постановки. Это помогает им развивать эмоциональный интеллект и саморегуляцию.

В-третьих, художественно-эстетическое развитие способствует развитию моторики и координации. Такие занятия как рисование, лепка или танцы, требуют от дошкольников усиленной работы мелких мышц и развития моторики рук. Это способствует координации движений и улучшению мелкой моторики, что не только положительно влияет на развитие и подготовку к письму, но и способствует развитию психомоторных навыков в целом.

В-четвертых, художественно-эстетическое развитие оказывает содействие в развитии коммуникационных навыков. Творческие занятия и коллективные проекты в области искусства, такие как театральные постановки или музыкальные выступления, помогают развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде. Дети учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и идеи, делиться ресурсами и решать проблемы вместе. Это важные навыки, которые пригодятся им не только в сфере искусства, но и в жизни в целом.

И, наконец, в-пятых, художественно-эстетическое развитие

обеспечивает развитие культурного и эстетического восприятия. Занятия и экспозиции позволяют дошкольникам познакомиться с различными видами искусства, культурными традициями и историческими процессами. Это способствует развитию их культурного и эстетического восприятия, формирует их вкус и стимулирует интерес к миру искусства. Кроме того, изучение произведений искусства помогает развивать другие области знаний, такие как литература, история или география.

Все эти аспекты художественно-эстетического развития дошкольников оказывают комплексное и глубокое влияние на их общее развитие. Они способствуют развитию креативности, эмоционального интеллекта, моторики, навыков общения и культурного восприятия, что является фундаментом для успешной адаптации и продуктивности в современном обществе.

Цель методического пособия – обеспечить педагогов дошкольных образовательных учреждений качественными и проверенными методическими разработками, которые соответствуют требованиям ФГОС ДО, и помочь им эффективно развивать художественно-эстетические навыки и качества у дошкольников.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования является основным документом, определяющим цели, задачи и содержание дошкольного образования в Российской Федерации. Стандарт разработан с целью обеспечения качественного и всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Одной из ключевых областей развития, которую ФГОС ДО охватывает, является художественно-эстетическое развитие. Эта область направлена на развитие творческого потенциала, эстетического восприятия и выражения детей.

ФГОС ДО содержит следующие требования к художественно-эстетическому развитию дошкольников:

– развитие эстетического восприятия: дети учатся воспринимать и анализировать различные виды искусств, такие как рисунок, живопись, скульптура, музыка, танец и др.;

– развитие художественной эмоциональности: дети учатся выражать свои эмоции и чувства через различные виды искусства, а также воспринимать и понимать эмоции, выраженные в произведениях искусства;

– развитие художественной деятельности: дети знакомятся с различными художественными материалами и инструментами, изучают основы творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация, музыкальное исполнение и др.) и развивают свои творческие способности;

– развитие эстетического вкуса и культуры: дети знакомятся с историей и традициями искусства, изучают произведения изобразительного искусства, музыки, литературы и других видов искусства, а также развивают способность к критическому восприятию и анализу произведений искусства.

ФГОС ДО предлагает разнообразные формы организации художественно-эстетической деятельности в дошкольных образовательных учреждениях, включая индивидуальные, коллективные и групповые занятия. Дети получают возможность активно участвовать в творческом процессе, выражать свои мысли и чувства через искусство, развивать воображение, фантазию и творческое мышление.

Современные подходы и методики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях ориентированы на активное и творческое вовлечение детей в процесс искусства.

Краткий обзор некоторых современных подходов и методик в предлагаемом пособии.

1. *Игровой подход*: использование игры как основного средства развития художественно-эстетических навыков. Дети

учатся через игру экспериментировать с различными материалами и формами искусства, выражать свои эмоции и фантазии, создавать свои собственные произведения.

2. *Проектный подход*: организация проектной деятельности, в рамках которой дети знакомятся с различными видами искусства, изучают их историю, создают свои произведения, участвуют в выставках и представлениях. Этот подход способствует развитию творческого мышления, критического мышления и самостоятельности у детей.

3. *Исследовательский подход*: предоставление детям возможности наблюдать и изучать произведения искусства, анализировать их и развивать свои собственные представления о них. Этот подход способствует развитию эстетического восприятия, культуры и аналитических навыков у детей.

4. *Интегрированный подход*: включение элементов искусства в другие области развития, такие как музыка, двигательная активность, литература и наука. Например, использование музыкальных элементов в хореографических занятиях или использование художественных приемов и материалов в научных экспериментах. Этот подход способствует развитию связного и всестороннего восприятия искусства у детей.

5. *Индивидуальный подход*: учет индивидуальных интересов, потребностей и способностей каждого ребенка. Педагоги стимулируют и поддерживают развитие творческих способностей у детей, ориентируясь на их предпочтения и предлагая индивидуальные задания.

6. *Мультимедийный подход*: использование современных технологий и мультимедийных материалов для знакомства детей с различными видами искусства. Включение интерактивных приложений, компьютерных программ, аудио- и видеоматериалов позволяет детям погружаться в мир искусства и учиться через новые форматы.

7. *Сенсорный подход*: акцент на развитии чувственной и сенсорной сферы ребенка через искусство. Использование разнообразных материалов разной текстуры, запаха и звучания стимулирует развитие тактильных и визуальных навыков, а также обогащает эмоциональный опыт детей.

8. *Экосознательный подход*: фокус на связи человека с природой и окружающей средой через искусство. В рамках этого подхода дети знакомятся с искусством, связанным с природой и экологическими проблемами, создают произведения искусства, используя природные материалы, участвуют в экологических проектах.

9. *Инклюзивный подход*: учет индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе художественно-эстетического развития. Педагоги создают условия и обеспечивают разнообразные возможности для участия всех детей в художественной деятельности в соответствии с их потребностями и способностями.

10. *Партнерский подход*: сотрудничество педагогов, родителей и других взрослых для создания благоприятных условий для художественно-эстетического развития детей. Совместные проекты, мероприятия, выставки и работа в тесном контакте помогают развивать творческий потенциал детей и создают атмосферу поддержки и взаимодействия.

Комбинация различных подходов и методик позволяет педагогам создавать наиболее эффективные условия для развития художественно-эстетических навыков и способностей детей. Ключевыми принципами являются индивидуальный подход, учет интересов и потребностей каждого ребенка, активное и творческое участие, а также взаимодействие с окружающей средой и другими людьми.

Это лишь некоторые подходы и методики, применяемые в современной практике нашей сети для художественно-

эстетического развития детей дошкольного возраста. Они могут быть использованы индивидуально или комбинированы для достижения наилучших результатов. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода к своему развитию.

Использование инновационных и современных методических разработок в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста может принести ряд значительных результатов: развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира, развитие моторики и координации, развитие коммуникативных навыков, развитие критического мышления, повышение самооценки и уверенности в себе, социокультурная интеграция.

Инновационные методики способствуют развитию творческого мышления у детей, стимулируют их к творческому экспериментированию, поиску новых решений и выражению своей индивидуальности через искусство. Дети, знакомясь с различными видами искусства, учатся различать красоту и высокое качество произведений. Они развивают свое эстетическое восприятие, умение наслаждаться и оценивать произведения искусства, а также обогащают свой эмоциональный опыт. Художественная деятельность, связанная с рисованием, лепкой, созданием коллажей и прочими видами творчества, развивает мелкую моторику, координацию движений и графические навыки у детей. В процессе освоения художественных методик дети учатся выражать свои мысли, эмоции и фантазии через искусство. Они учатся коммуницировать, слушать других и взаимодействовать с педагогами и сверстниками в художественном контексте. Некоторые инновационные методики способствуют развитию критического мышления у детей, которые учатся анализировать и интерпретировать произведения искусства, высказывать свои суждения, сравнивать их с мнениями

других и принимать информированные решения. Успешное освоение художественных методик и создание собственных произведений искусства способствует повышению самооценки и самоуверенности детей, помогая им почувствовать себя успешными и уверенными в собственных способностях. Художественно-эстетическое развитие детей способствует их интеграции в социокультурную среду и формированию ценностей культуры и искусства. Это помогает детям понять связь между собственным опытом и опытом других людей, открыть для себя различные культуры и традиции.

В целом, инновационные методические разработки по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста имеют большую ценность, поскольку они гармонично комбинируют практические активности с развитием интеллектуальных и эмоциональных аспектов детского развития. Эти методики помогают детям развивать свои творческие потенциалы, формировать уникальный образ мышления и восприятия, а также расширять свои представления о мире и себе.

Развитие художественно-эстетического восприятия и творческих способностей дошкольников является важным и актуальным для любой дошкольной образовательной организации. Поскольку оно является неотъемлемой частью полноценного развития ребенка, способствует расширению кругозора, стимулируют развитие интеллекта и эмоциональной сферы, формируют личностные качества.

Творческая деятельность позволяет дошкольникам выражать себя, свои мысли, эмоции и фантазии. Развитие творческих способностей помогает формированию индивидуальности, самовыражению и самореализации детей. Они учатся анализировать, сравнивать, оценивать произведения искусства, вырабатывают собственное видение красоты и художественных ценностей. Развитые творческие способности способствуют

гибкости мышления, самостоятельности в принятии решений и умению выходить за рамки установленных рамок.

Развитие художественно-эстетического восприятия и творческих способностей требует от дошкольников усилий и концентрации. Преодоление трудностей, связанных с овладением техниками рисования, лепки и других видов творчества, способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Кроме того, способствует стимулированию саморазвития у дошкольников. Они учатся исследовать и открывать новые возможности, экспериментировать и выражать свою индивидуальность через искусство.

В целом, усилия дошкольной образовательной организации по развитию художественно-эстетического восприятия и творческих способностей дошкольников являются ключевыми в формировании гармоничной личности, способной к самовыражению, критическому мышлению и успешной адаптации в современном обществе.

Уважаемые коллеги, вы можете использовать представленные в пособии методические разработки или адаптировать их в соответствии с вашими потребностями в реализации задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

1. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

1.1. Конспект интегрированного занятия по развитию речи «Путешествие по сказкам. Сказка-наоборот». для детей старшего дошкольного возраста.

Автор: Байправ Т.Н., музыкальный руководитель МАДОУ МО
г. Краснодар «Центр – детский сад №181»

Цель: Творческое составление сказок.

Задачи:

Образовательные задачи:

- учить придумывать сказки.
- продолжать знакомить детей с русскими народными сказками.

Развивающие задачи:

- развивать творческую активность детей.
- развивать речь детей и умение обосновывать свои ответы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к творчеству.
- воспитывать любовь к русским народным сказкам.
- воспитывать негативное отношение к отрицательным поступкам.

Материал и оборудование: иллюстрации к сказкам «Курочка ряба», «Колобок», карточки-картинки колобка с разным настроением (веселый, злой).

Ход проведения мероприятия

Воспитатель: Сегодня мы с вами проведем очень интересное занятие. А вот какое и про что – вам поможет отгадать стихотворение, которое я для вас приготовила.

В мире много сказок
Грустных и смешных,
И прожить на свете
Нам нельзя без них.

Мальчик Чиполлино,
Мишка Винни-Пух –
Каждый нам в дороге
Настоящий друг.

Лампа Аладдина,
В сказку нас веди,
Башмачок хрустальный,
Помоги в пути!

Пусть герои сказок
Дарят нам тепло,
Пусть добро навеки
Побеждает зло.

Дети: Занятие про сказки.

Воспитатель: Правильно. Мы сегодня с вами будем не просто говорить про сказки, а еще учиться придумывать сказки-наоборот. Ребята, а вы любите русские народные сказки? Послушайте и скажите, из какой сказки эти слова: «Не садись на пенек, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке».

Дети: Это слова из сказки «Маша и медведь».

Воспитатель: Скажите, а какая в этой сказке Маша – хорошая или плохая?

Дети: Маша хорошая, она помогает медведю. Убирает в избушке, печет пироги.

Воспитатель: А медведь в этой сказке – хороший или плохой?

Дети: Медведь плохой, он не пускает Машу домой.

Воспитатель: Посмотрите и скажите, из какой сказки эта иллюстрация?

Воспитатель показывает иллюстрацию из сказки «Курочка ряба»

Дети: Это сказка «Курочка ряба».

Воспитатель: А какая курочка в этой сказке – хорошая или плохая?

Дети: Курочка хорошая. Она снесла бабушке и дедушке золотое яичко, а когда мышка его разбила она пожалела, то курочка снесла им другое яичко. Не золотое, а простое.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете Колобок – хороший или плохой?

Дети: Колобок хороший.

Воспитатель: Посмотрите на этих Колобков и найдите нашего.

Показывает смайлики, на которых нарисованы «мордашки»: веселые, грустные, добрые, злые. Дети находят нужный смайлик веселого Колобка.

Воспитатель: Ребята, а теперь посмотрите какой смайлик у меня в руках?

Дети: Смайлик злого Колобка.

Воспитатель: Правильно. Сегодня мы будем учиться придумывать совсем другую сказку. Не про доброго Колобка, каким мы привыкли его видеть в сказке, а про злого Колобка. И поэтому наша сказка будет называться «Сказка про Колобка наоборот». И прежде, чем мы начнем сочинять нашу сказку наоборот, давайте немного отдохнем.

Воспитатель проводит физкультминутку

Воспитатель: Ну вот мы с вами отдохнули. И теперь можем приступать к нашей сказке. вспомните, как начинается сказка Колобок?

Дети: Сказка начинается со слов «Жили-были».

Воспитатель: Жили-были дед и баба. Вот однажды просит дед бабу: «Бабка испеки-ка мне колобок». «Из чего же я тебе его испеку. У нас и муки-то нет». «А ты по амбару помети, по сусекам поскреби, так и наберешь муки».

Злая бабка в этот день была, но делать нечего. Пошла по амбару помела, по сусекам поскребла, так и набрала муки. А так как она в этот день была злая, то тесто у нее получилось тоже злое. Испекла бабка колобок. Поставила его на окно остывать, а сами с дедом отдыхать легли.

Как вы думаете, какой получился колобок из злого теста?

Дети: Колобок получился злой.

Воспитатель: Что же сделал Колобок?

Дети: Он посмотрел по сторонам спрыгнул с окошка и покатился. Он покатился по грядкам и помял всю рассаду. Распугал всех кур в огороде. Помял цветы на клумбах и выкатился за ворота.

Воспитатель: Катится Колобок по дорожке, а навстречу ему кто?

Дети: А навстречу ему медведь.

Воспитатель: А медведь добрый, он гуляет по лесу. Что медведь говорит Колобку?

Дети: Здравствуй Колобок, как поживаешь?

Воспитатель: А что же говорит Колобок медведю?

Дети: А Колобок говорит: «Уходи-ка ты медведь с дороги, а не то я тебя разорву!»

Воспитатель: Испугался медведь и убежал. Катится Колобок по дорожке, и кто ему попадается навстречу?

Дети: А навстречу ему заяц.

Воспитатель: А заяц какой – хороший или плохой?

Дети: Заяц хороший. Он добрый и вежливый.

Воспитатель: Что говорит заяц Колобку?

Дети: Колобок, Колобок, спой мне свою песенку.

Воспитатель: А что отвечает ему Колобок?

Дети: Убирайся с дороги, а не то я тебя съем!

Воспитатель: Испугался заяц и убежал. Кого еще встретил Колобок?

Дети: Волка.

Воспитатель: Как вы думаете, что сказал волк, когда увидел такую лакомую добычу?

Дети: Волк сказал ему: «Колобок, Колобок, я тебя съем!» Но Колобок посмотрел на волка и как зарычит: «Как наскочу на тебя! Растопчу и проглочу тебя!»

Воспитатель: Страшно стало волку, и он убежал. Катится Колобок дальше. Кто же ему навстречу идет?

Дети: Лиса

Воспитатель: А лиса какая – хорошая или плохая?

Дети: Наверное, плохая. Она же всегда хитрая.

Воспитатель: Пусть лиса будет плохая: хитрая и коварная. Но ведь и Колобок у нас не лучше, чем лиса. Что же сейчас произойдет? Как они поговорят?

Дети: Лиса скажет: «Колобок, Колобок, я тебя съем!», а Колобок ей ответит: «Только попробуй! Ты мне лучше песенку спой».

Воспитатель: И лиса запела: «Я лисичка – сестричка и хитра, и умна. Всех в лесу перехитрю. И тебя сейчас съем!»

Что же теперь им делать? Ведь это не дело, если они начнут драться. Может быть можно что-нибудь придумать, чтобы они стали добрыми и подружались.

Дети: Пусть в это время появится добрый волшебник и угостит их доброй волшебной конфетой, или пройдет теплый волшебный дождик, и они станут добрыми и веселыми и им сразу захочется делать добрые и хорошие дела. А может это им все приснилось?

Воспитатель: Вы все замечательно придумали. Закройте глаза и посмотрим, что же будет.

Дети закрывают глаза, а я в этот момент меняю злой смайлик на веселый.

Вот и вернулся наш веселый и добрый Колобок. А самое главное, что вы сегодня сами придумали новую сказку. И важно то, что в вашей сказке, как всегда, добро побеждает. Колобок хочет, чтобы вы с ним спели его любимую песенку.

Дети поют песню Колобка:

*Я колобок, колобок,
По амбару метён,
По сусекам скребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл.*

Воспитатель: Колобок нас приглашает поиграть в игру с мячом «Скажи наоборот».

Игра с мячом «Скажи наоборот»

(добрый – злой; хороший – плохой; вежливый – грубый; веселый – грустный; радостный – печальный; дружелюбный – злобный).

Воспитатель: Вот и закончилось наше занятие

Рефлексия.

Чему вы научились сегодня на занятии?

Вам понравилось самим придумывать сказку?

Какие вы ребята молодцы! Если вам понравилось сочинять сказки, то покажите карточки улыбающегося колобка, если нет, то сердитого.

1.2. Сценарий осеннего праздника «Слава хлебу на столе» для детей подготовительной к школе группы

Автор: Петрова Н.В., музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»

Цель: Закрепить знания детей о хлебе, понимать его значение в жизни человека, воспитывать бережное отношение к хлебу.

Задачи:

- расширить знания детей о значении хлеба в жизни человека;
- показать каким трудом выращивается хлеб и появляется на столе;
- воспитывать у детей бережное отношение и уважение к хлебу;
- развивать эмоциональную отзывчивость детей, способствовать установлению добрых отношений между детьми и взрослыми.

Материалы и оборудование: зерна пшеницы, колоски пшеницы, каравай, рушник, атрибуты для игр.

Ход проведения мероприятия

Дети входят в зал хороводом, в конце строят полукруг.

Ведущий:

Вешняя, бодрая, вечная, добрая,
Трактором вспахана,
Счастьем засеяна,
Вся на глазах она
С юга до севера
Родина милая,
Родина русая,
Мирная-мирная,
Русская-русская!

Ребенок:

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

Ребенок:

Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни
Тёплый ветер за окном.

Ребенок:

Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Детский сад, где мы растём!

Песня «Русская сторонка». Музыка и слова С. Кожуховской.

Ребенок:

Радо солнцу небушко,
Полюшко-подсолнушку,
Рада скатерть хлебушку –
Он на ней, как солнышко!

Ребенок:

В этом крошечном зерне,
Как в чудесной почке,
До весенних тёплых дней
Спрятаны листочки.

Ребенок:

Стебелёк и колосок
Бронзового цвета –
Станет мне под поясок
Он к началу лета.

Ребенок:

В кулачке у колоска
Зёрнышки-малышки,
В каждом зёрнышке – мука,
Пироги да пышки.

Ребёнок:

Прибегут за стол ко мне
Весело ребята –
В каждом солнечном зерне
Щедрый праздник спрятан.

Песня «Осень златокудрая» Музыка и слова Е. Шадринной.

Входит Хозяйка с караваем

Хозяйка: Здравствуйте гости дорогие! Ох и много праздников на Руси раньше было. Многие из них к нам пришли из глубокой старины. А вот чему будет посвящен сегодняшний праздник, вы сами скажите, отгадав загадку.

Отгадать легко и быстро
Мягкий, пышный и душистый.
Он и чёрный, он и белый,
А бывает подгорелый? (*Хлеб*)

Есть разный хлеб на Руси и для каждого важного события русский народ каравай готовил – красивый и вкусный.

Ведущий:
Если мы хотим кого-то
Встретить с честью и почетом.
Встретить щедро от души.
С уважением большим.

Мы гостей таких встречаем
Круглым пышным караваем!
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.

С караваем соль подносим,
Поклонясь, отведать просим:
Дорогой наш гость и друг,
Принимай хлеб-соль из рук!

Хозяйка подходит к гостям с караваем, поклонившись, просит отведать хлеб-соль.

Хозяйка: О хлебе в народе говорили как о живом существе – «хлеб-кормилец», «хлеб-батюшка». Детей учили ценить и беречь кусок хлеба, как самое большое на земле богатство.

Ребенок:

Вот он, хлебушек душистый,
С хрупкой корочкой витой.
Вот он, теплый, золотистый,
Словно солнцем налитой.

Ребенок:

В нем – здоровье наше, сила,
В нем – чудесное тепло.
В нем – земли родимой соли,
Солнца свет веселый в нем...
Уплетай за обе щеки!
Вырастай богатырем!

Ребенок:

Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!
Ведь не сразу стали зерна
Хлебом тем, что на столе.
Люди долго и упорно
Потрудились на земле!

Ведущий: Ребята, а знаете ли вы из каких злаков получается
белый, а из каких чёрный хлеб?

Игра собери «Колосок»

Ребенок:

Посеяли хлеб хлеборобы весной.
Созрел он и встал золотистой стеною.
Каждому знакомы мудрые слова:
Хлеб – хозяин дома всему он голова!

Ребенок:
Силою державы
Его звали встарь.
Хлебушек по праву
В государстве – царь!

Ребенок:
Золотистый колосок.
Кто расти тебе помог?
Теплый ветер, майский гром,
Солнце в небе голубом.
А еще людские руки,
Что в труде не знали скуки.

Танец с колосьями

Хозяйка: У всех народов хлеб пользуется особым уважением, его почитали с древних времен и складывали о нем мудрые изречения. Сейчас мы их вспомним.

Хозяйка начинает пословицу, а дети договаривают ее хором:

Не красна изба углами, красна пирогами.
Хочешь есть на калачи – не сиди на печи.
Хлеб – батюшка, вода – матушка.
Хлеб на стол, так и стол престол,
А хлеба ни куска, так и стол доска.
Рожь поспела, берись за дело.
Без теста пирога не испечешь.
Хлеб – всему голова.
Хлеб нельзя на пол бросать, если не хочешь беды наживать.
Не ленись с плужком, будешь с пирожком.
На чужой каравай рот не разевай.
Каравай хлеба не свалится с неба.

Ведущий: Молодцы, много пословиц о хлебе знаете.

Хозяйка: Созрели колосья, наступила пора жатвы. В наше время хлеб убирают огромные машины – комбайны. А в старину колосья срезали серпами, жали, поэтому уборка хлеба и называется жатвой.

Хлеб созрел, но к нам на стол
Прямо с поля не пошел,
С поля даже в магазины
Хлебу ехать рановато.
Он уселся на машину
И спешит на элеватор.

Ведущий: Мы сейчас проведем игру «Кто быстрее отвезет зерно на элеватор»

Игра "Кто быстрее отвезет зерно на элеватор"

10 мешочков с зерном расставить 2 ряда по 5 мешков, 2 машины - 2 детей нагружают машины на элеватор. Дети перед игрой проговаривают: «Побыстрее собирай, да зерно не рассыпай». Дети делятся на команды и в машинках перевозят мешки на элеватор.

Хозяйка: Ребята, а после сбора урожая, что народ делал? (*Праздновал*) Да, правильно, люди отмечали удачный сбор урожая, пели, плясали, веселились.

Пляска с ложками

Хозяйка: Мука на мельнице смололась. А из муки румяные пирожки...

Ведущий: Подождите, подождите! Давайте у ребят спросим, что из муки можно приготовить? У меня есть волшебные, хлебные загадки. Вы готовы их отгадывать?

1. Он - не мяч и не клубок,
Он – румяный ... (*Колобок*)

2. Маленькое сдобное,
Колесо съедобное!
Я одна тебя не съем.
Разделю ребятам всем. (*Бублик*)

3. Что на сковороду наливают.
Вчетверо сгибают.
Да в сметану макают. (*Блин*)

4. Очень ароматные,
Сладкие и мятные.
Сверху - в глазурном глянце,
Словно в радостном румянце. (*Пряник*)

5. В праздник он придёт ко всем,
Он большой и сладкий.
В нем всегда орешки, крем,
Сливки, шоколадки. (*Торт*)

Хозяйка: Молодцы, ребята! А вы знаете, из чего пекут каравай?
Сейчас я проверю.

Интерактивная игра «Угадай продукт»

хлеб+колбаса+сыр=бутерброд

хлеб + мясо + мясорубка = котлета

хлеб + огонь в печи = сухари

хлеб + вода + сахар + дрожжи = квас

Хозяйка: Молодцы, ребята! А вы знаете, из чего пекут каравай?
Сейчас я проверю.

Ведущий:

Ой, захотелось пирожка!

У нас есть масло и мука.

Вы бы тесто замесили

Да гостей бы угостили.

Игра «Испеки Каравай»

Ведущий: Ну что ж, молодцы, дети! А наш праздник продолжается. А какой же праздник без русской игры и пляски?

Хозяйка: Добры молодцы, не зевайте, девиц красных приглашайте.

Дети танцуют Кадриль

Ведущий: Ну вот, потанцевали, а сейчас я приглашаю всех поиграть с нами в русскую народную игру «Золотые ворота».

Игра «Золотые ворота»

Ведущий: Сколько вложено труда, чтобы получить хлеб на стол.

Ребенок:

Хлеб наш берегите!

Хлебом не сорите!

Хлеб наш уважайте!

С хлебом не играйте!

Хлеб выбрасывать нельзя!

Берегите хлеб, друзья!

Ребенок:

Тем, кто хлеб печёт чуть свет,

Тем, кто землю глубоко

Острым плугом пашет,

– Им спасибо говори,

Их за хлеб благодари!

Ребенок:

В нем – земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем.
Уплетай за обе щеки,
Вырастай богатырем!

Ребенок:

Зёрна наших дней светитесь
Позолотою родной.
Говорим мы: «Берегите,
Берегите хлеб родной

Песня «Песенка о хлебе». Музыка В. Витлина, слова П. Кагановой

Хозяйка: Нужно бережно относиться к хлебу. Научитесь его ценить с детства.

Вы запомните, дети,

Золотые слова:

Хлеб – всему голова!

Слава миру на Земле!

Слава хлебу на столе!

Слава тем, кто хлеб растил,

Не жалел трудов и сил!

Ребенок:

Взрослым и детям – Хлеб и мир!

Пусть начнется дружный пир

Крикнуть нам сейчас пора

Хлебу дружное: «Ура!»

Хозяйка: Наш праздник подошел к концу. А всех гостей и всех детей мы приглашаем в группу на чаепитие у самовара с нашим вкусным караваем!

Дети и гости отправляются на чаепитие

1.3. Методическая разработка на тему «Жизнь, традиции и обычаи кубанских казаков»

Автор: Мартиросян Н.В., старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №218»

Цель: Познакомить детей с жизнью, традициями и обычаями казаков.

Задачи:

- развивать познавательный интерес к истории своего народа,
- приобщать детей к народным традициям,
- воспитывать чувство уважения к старшим поколениям.

Материалы и оборудование: куклы в национальной одежде – казак и казачка, макет хаты, кубанского подворья.

Предварительная работа: беседы с детьми, просмотр иллюстраций с изображением казаков, рассказ воспитателя о том, как жили, чему учили в казацких семьях детей. Ознакомление и заучивание пословиц и поговорок.

Ход проведения мероприятия

Под фонограмму народной песни «Распрягайте, хлопцы, кони...» дети заходят в группу, садятся.

Воспитатель: Ребята, вы сейчас слышали прекрасную, разудалую песню. Как вы думаете, кто поет эту песню?

Дети: Казаки

Воспитатель: Правильно, песню эту поют казаки - люди вольнолюбивые, независимые, гордые. Казаки, первыми поселившиеся на Кубани, умели храбро воевать и жить честно, были смелые, бесстрашные. Семьи у них были большие, было

много детей, и все жили в дружбе и любви. Очень строго в казачьей семе соблюдались традиции и обычаи. Скажите, пожалуйста, какие главные законы должны знать казаки с детства?

Дети:

С уважением относится к старшим.

Уважать мать, сестру, жену.

Надо быть честным и скромным.

Надо заботиться о своих родителях, когда они будут старенькими.

Защищать от врагов свою Родину.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы это хорошо усвоили. В казачьих семьях авторитет, почитание родителей было наиболее важным делом. Без согласия родителей не решался ни один вопрос. В обращении к родителям и старшим соблюдались сдержанность, вежливость, уважительность. Как на Кубани обращались к отцу и матери?

Дети: К отцу и матери обращались только на Вы.

Воспитатель: Обычай уважения и почитания старших по возрасту требовал выполнения особых правил. Кто ответит, что это за правила?

Дети:

При появлении старшего по возрасту все должны были встать.

Если казаки были в форме, должны были приложить руку к шапке.

Если казак был без формы, то должен снять шапку и поклониться.

Воспитатель: Что не разрешалось делать в присутствии старших?

Дети:

Не разрешалось сидеть.

Не разрешалось разговаривать, прерывать разговор старших.

Не разрешалось курить.

Воспитатель: А какие еще правила соблюдали казаки?

Дети: Нельзя было обгонять старшего по возрасту, надо было спросить разрешения, можно ли пройти.

Старым и пожилым людям младшие должны были уступить дорогу.

Воспитатель: Молодцы, ребята. На словах вы очень хорошо запомнили и усвоили правила. Было бы замечательно, если бы эти правила вы стали соблюдать в жизни. Вы все правильно сказали. Уважение к старшим прививалось в казацких семьях с ранних лет. Во время приема гостей детям запрещалось не только сидеть, но и находиться в комнате, где велись разговоры. Вот такие строгие обычаи соблюдались в семьях, но это не значит, что старшие не любили младших. Они их любили, следили, чтобы чужие не обижали, заботились о них, играли с ними. Вот и мы с вами сейчас немного поиграем.

Игра «Звонок»

Дети встают в круг, крепко держась за руки. В круг заходят двое детей. У одного в руках колокольчик, у другого - веревочка. Ребенку с веревочкой завязывают глаза. Он должен по звуку колокольчика поймать своего противника и набросить на него веревочку. Круг не позволяет играющим далеко расходиться.

Воспитатель: Хорошо размялись. А теперь давайте вспомним, какие вы знаете пословицы о казаках.

Дети:

Казак и в беде не плачет.

Где казак, там и слава.

Атамана из плохого казака не получится.

Казак без службы - не казак.

Не тот казак, кто поборол, а тот, кто вывернулся.

Где враг, там и казак.

Казачий обычай такой: где просторно, тут и спать ложись.

Казак сам себя веселит.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Хорошие пословицы вы знаете. А знаете ли вы, что казаки большую часть жизни проводили на службе, в боях, в походах. Однако. Несмотря на длительные отлучки из дома, главная роль в семье принадлежала мужчине, он обеспечивал семью и поддерживал порядок в доме. После долгого похода казаки всегда возвращались домой с подарками. Кто из вас, ребята, скажет, на чем раньше ездили жители Кубани?

Дети: Жители Кубани ездили верхом на лошадях, а ещё на повозках, на телегах.

Воспитатель: Так кого же можно назвать верным другом казака?

Дети: Конь был верным другом казака.

Воспитатель: У казаков была особая любовь к лошадям. Лошади были их самыми верными друзьями, они не расставались ни в бою, ни в труде. Часто казаки на праздниках проводили скачки. На скачках выставлялись племенные, отборные кони. А знаете ли вы пословицы и поговорки о казацких лошадях?

Дети:

Конь казаку - лучший друг.

Казак сам не ест, а коня накормит.

Казак без коня, что солдат без ружья.

Сам погибай, а коня выручай.

Казаку конь - отец родной и товарищ дорогой.

Без коня казак кругом сирота.

Казак голоден, а конь его сыт.

Воспитатель: Хорошие пословицы вы знаете, настоящие казацкие. А знаете, что главным оружием у казаков был кинжал. Покупать кинжал считалось позором для казака. По обычаю, кинжал передавался по наследству от отца к сыну, дарился или добывался в бою.

Всегда возвращаясь из военного похода, уставшие, не выпавшиеся, но полные любви к родным и близким, к своему дому, казаки накрывали столы, звали гостей, пели песни и веселились. Давайте и мы сейчас заведем песню.

Дети поют песню «Ой, да по дороге». Музыка и слова В. Зорькина

2. ГРАЖДАНСКОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

2.1. Проект для детей подготовительной к школе группы «Мы помним, мы гордимся!»

Автор: Иванова Г.В., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад №181»

Вид проекта: социально-значимый, творческий.

Продолжительность: долгосрочный (3 месяца).

Участники проекта: воспитатель, дети подготовительной к школе группы, родители.

Актуальность:

Любовь к близким людям, к родному городу, краю и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. Поэт Константин Симонов в стихотворении «Родина» пишет: «Ты вспоминаешь не страну большую, которую изъездил и узнал. Ты вспоминаешь Родину такую, какой её ты в детстве увидал». И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое деревце.

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, заложенной в программах обучения и воспитания в детском саду, является патриотическое воспитание детей, воспитание в подрастающем поколении любви к родному краю, к своей родине, труду, к культуре родного народа. Не зная ее истории, трудно быть патриотом, любить и беречь Родину так, как берегли и любили её наши предки. Дети должны знать традиции нашей Родины, знать историческое прошлое, а также современную историю Отечества. Ребенок должен знать, в какой стране он

живет, чем она отличается от других стран, как боролась с врагами во имя мира на нашей земле.

Создание проекта направлено на воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста; формирования чувства гордости за свою страну; любви, заботы и уважения к старшему поколению.

Проблема:

Сегодня дети дошкольного возраста мало знают о современной Российской Армии, её техническом вооружении, о людях военных профессий, о ветеранах, воинах - героях, которые отдали жизнь за мирное небо над нашей головой. Победа в Великой Отечественной войне – это, прежде всего, духовный подвиг наших отцов, дедов, матерей и бабушек, память о котором мы должны хранить и передавать подрастающему поколению.

Гипотеза:

Реализация проекта позволит повысить интерес детей к людям военных профессий, современному оснащению Российской Армии; будет способствовать обогащению знаний о современной истории Отечества и историческом прошлом, которое необходимо помнить и беречь; позволит привлечь родителей к активному участию в социально-значимых мероприятиях группы.

Цель: Формирование гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста, воспитание чувства гордости за подвиги людей, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- расширять представления детей о современной Российской Армии, о родах войск, о людях военных профессий;
- обогащать знания детей о событиях Великой Отечественной войны, о подвиге советского народа;

- дать представления о разных видах деятельности служебных собак на фронте и в современной Армии;
- воспитывать желание у детей расти сильными, храбрыми, мужественными, благородными защитниками своей Родины.
- активизировать родителей для участия в совместных мероприятиях проекта.

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный этап.

1. Составление плана мероприятий проекта.
2. Подбор детской художественной литературы для чтения, стихотворений для заучивания наизусть, пословиц и поговорок о мужестве, смелости и стойкости воинов.
3. Подбор информационного и наглядного материала по теме.
4. Подбор материалов для презентации.
5. Информирование родителей о мероприятиях проекта.

II. Основной этап реализации проекта.

1. Беседы с детьми: «День защитника Отечества. Кого мы поздравляем с этим днем», «Кто служит в Российской армии? Рода войск в современной армии», «Что мы знаем о войне?», «Победа досталась нелегко. Герои Великой Отечественной», «Собаки на войне», «Памятники героям. О чем расскажет нам камень?», «Освобождение нашего города Краснодара и края от фашистских оккупантов», «Дети – герои войны», «День Победы. Слава ветеранам», «История георгиевской ленточки». «Вечный огонь – символ памяти»;
2. Демонстрация презентаций «Наша армия – защита России», «Собаки на войне», «Освобождение города Краснодара», обсуждение.
3. Чтение художественной литературы: Ю. Яковлев «Как Серёжа на войну ходил», «Семеро солдатиков», «Кепка-невидимка»; Л. Кассиль «Федя из Подплава»; В. Орлов «Брат мой

в армию идет»; А. Митяев «Подвиг солдат»; А. Раским «Как папа был маленьким»; А. Алексеев Рассказы о Великой Отечественной войне»; С. Баруздин «Шел по улице солдат»; А. Гайдар «Клятва Тимура», «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» и др. Чтение, разучивание стихотворений: С. Маршак «Дуют ветры в феврале»; Н. Найденов «Пусть небо будет голубым»; С. Рыбаков «Защитники Отечества»; Т. Бокова «23 февраля»;

4. Художественно-продуктивная деятельность (во 2 половине дня или на прогулке): лепка, рисование, конструирование: «Военная техника», «Защитники Отечества», «Рубашка для папы», «Вечный огонь», «Салют Победы», «Мы за мир на планете» и др.

5. Организация сюжетно - ролевых, дидактических и подвижных игр: «Назови рода войск», «Кому, что нужно?», «Скажи наоборот», «Кто больше назовет качеств героя», «Чья форма?», «Кто шагает на параде?»; «Шагаем на параде», «Полоса препятствий»; «Моряки», «Пограничники» и др.

6. Работа с родителями: консультация «Как рассказать детям о войне». Коллективные работы: плакаты к 23 февраля «Как папа в армии служил» и 9 мая «Спасибо деду за победу».

III. Заключительный этап.

1. Литературная гостиная «Победный май». Чтение стихотворений о войне, о подвигах советских солдат, о весне 1945 года.

2. Оформление выставки детских рисунков и поделок ко Дню Победы «Этих дней не смолкнет слава».

Предполагаемый результат со стороны детей:

- будут сформированы понятия и представления о современной Российской Армии, современном техническом оснащении, службе и быте солдат и т. д;

- проект будет способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, бережного отношения к истории своей страны, расширению и систематизированию знаний о Великой Отечественной войне, формированию уважительного отношения к участникам войны, труженикам тыла;
- дети научатся представлять свой собственный замысел и воплощать его в рисунке, поделке и т.д.

Предполагаемый результат со стороны педагога:

- активизировалась поисковая деятельность;
- создадутся условия для благоприятного взаимодействия с родителями.

Предполагаемый результат со стороны родителей:

- повышение активного участия родителей в жизнедеятельности группы;
- повышение педагогической культуры родителей.

Проектом «Мы помним, мы гордимся!» мы хотим поблагодарить наших бабушек и дедушек, участников Великой Отечественной Войны за мирное небо, за спокойное будущее и за мир в наших землях.

Реализация проекта способствовала формированию у детей представления, что современная Российская армия продолжает традиции старших поколений: беречь и охранять свою Родину. Дети научились гордиться надежными защитниками нашей могучей страны.

2.2. Проект на тему: «Россия начинается с тебя»

Авторы: Осипова О.В, Соколянская Е.П., Зотова М.В., Бешукова М.В. воспитатели МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка-детский сад №199 "Радужный"»

Вид проекта: социально-значимый, познавательно-творческий.

Продолжительность: долгосрочный (2 месяца).

Участники проекта: дети 6-7 лет, воспитатели, музыкальный руководитель (подбор музыкального сопровождения занятий), родители воспитанников (законные представители).

Актуальность:

Воспитание патриотизма – это не простой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознание ребёнка с самого детства. Не каждый родитель считает необходимым рассказывать своему ребёнку о родной стране, своих предках, наивно думая, что маленький ребёнок ни чего в этом не понимает. Поэтому очень важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь. Поэтому все, что усвоено в этот период, – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказывается особенно прочным и служит основой дальнейшего развития личности.

Необходимо учитывать, что на каждой возрастной ступени ребенок приобретает важнейшие человеческие качества. Ребенок прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом гражданином России и только потом жителем планеты Земля. Идти надо от близкого к далекому. Педагог должен постепенно подвести ребенка к пониманию того,

что у каждого россиянина есть своя малая родина – местечко (город, село), привязанность к которому он испытывает с детства, и вместе с тем – большая Родина – Россия, РФ. Она одна на всех, кто родился на ее просторах, полюбил ее землю, историю, культуру, кто прилагает усилия, чтобы она стала бы могучей державой.

Проблема:

Проблема патриотического воспитания в современном мире актуальна и сложна. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить любовь к родной земле, с первых шагов формировать черты характера, которые помогут стать хорошим человеком и гражданином, воспитывать любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Цель: Проект направлен на формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, городу, стране, природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края и страны. Воспитание чувства собственного достоинства как представителя своего народа, уважение к прошлому, настоящему, будущему своего края и страны. Применение эффективных методов и требований в условиях детского сада.

Задачи:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу через все виды детской деятельности;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- развитие интереса к русским традициям, обычаям, промыслам;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формирование эмоционального отклика и тепла, бережного, заботливого отношения к природе и всему живому, к предметам и явлениям окружающей действительности.
- формирование экологической культуры у детей и их родителей, желания принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.

Для решения задач нравственно-патриотического воспитания, учитываются следующие *принципы*:

- «Позитивный центризм» – отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста;
- Непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- Дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей, интересов;
- Рациональное сочетание разных видов деятельности; адекватный возрасту баланс
- Интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Предполагаемый результат:

1. Итоговым результатом является диагностика, где дети покажут свои знания. Учитывается активное участие детей в

выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях, других видах деятельности.

2. Умение выразить собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь.

3. Освоение доступных знаний об истории родного Отечества.

4. Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения со взрослыми.

Реализация данного проекта предполагает интегрированный подход – включение содержания программы во все виды детской деятельности. При этом использование принципа интеграции позволяет в полной мере решать задачи умственного, нравственного, эстетического воспитания в разнообразных видах деятельности.

Нравственно-патриотическое воспитание – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Система и последовательность работы в данном направлении представлена в следующих блоках:

- Моя малая Родина;
- Моя семья;
- Россия, ее столица, символика;
- Культура и традиции;
- Мой город.

В рамках представленных блоков распределены темы содержания работы по нравственно-патриотическому воспитанию с учетом принципов:

- системно организованного подхода, который предполагает скоординированную, целенаправленную работу во всех возрастных группах;

- адресного подхода, который предполагает учет индивидуальных особенностей группы;
- универсальности основных направлений нравственно-патриотического воспитания, предполагающего использование социально-ценностного опыта прошлых поколений, культивирующего чувство гордости за культурные традиции и достижения Родины.

Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве.

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный этап

1. Определение проблемы и вытекающих из неё задач.
2. Подбор и изучение методической литературы.
3. Беседы с родителями.
4. Составление перспективного плана работы по реализации проекта.
5. Обогащение развивающей среды: подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, карты), игр, внесение изобразительных материалов для самостоятельной творческой деятельности детей.
6. Мониторинг.

II. Основной этап

1. Совместная деятельность воспитателя и детей

Познавательная деятельность:

- изобразительного и прикладного искусства;
- познавательно-исследовательская и продуктивная деятельность;
- развлечения (викторины, конкурсы);
- беседы с рассматриванием фотографий, иллюстраций

- чтение и совместное обсуждение произведений художественной и краеведческой литературы, заучивание стихотворений о России.
- интегрированные занятия;
- просмотр и обсуждение материалов, презентаций;
- консультации родителей «Нравственные отношения в семье и детском саду», «Формирование любви к Родине через любовь к природе родного края».

Игровая деятельность:

- сюжетно-ролевые игры;
- дидактическая игра по патриотическому воспитанию «Сложи Герб и флаг из фрагментов»;
- воображаемые ситуации;
- строительные игры («Крепость», «Древний город», образовательные ситуации, включающие игры и общение, «Что мы Родиной зовём».

Музыкальная деятельность:

- слушание музыкальных произведений по теме («С чего начинается Родина?», «Здравствуй, Родина моя», «Широка страна моя родная», «Моя Россия», «Песня о родине», «Вырастает город», и др)

2. Самостоятельная продуктивная деятельность детей

- аппликации, дидактические игры, рассматривание альбомов по патриотическому воспитанию
- презентация проектов «История одной улицы».
- высаживание многолетних цветов с детьми, сбор семян цветов, подготовка клумбы к зиме.

3. Взаимодействие с родителями

- беседы с родителями по теме «Нравственные отношения в семье и детском саду»;

- вовлечение родителей в оформление выставки «Город в рисунках детей».

III. Заключительный этап

1. Оформление выставки «Город в рисунках детей»;
2. Русская матрешка» – символ Родины моей (беседа, раскраски);
3. Аппликация в стиле «квиллинг» «Русская матрешка»;
4. Презентация проектов «История одной улицы»;
5. Дидактическая игра по патриотическому воспитанию «Сложи Герб и флаг из фрагментов»;
6. Рассматривание альбомов:
 - «Деревья родного края»
 - «Красная книга»
 - «Достопримечательности г. Краснодара»
 - «Город, село»
 - «История русского народного костюма»
 - «История дымковской игрушки»
7. НОД «Традиционная одежда Кубанского казака и казачки»
8. НОД «Кремль»
9. Высаживание многолетних цветов с детьми, сбор семян цветов, подготовка клумбы к зиме.
10. Спортивная эстафета «Дружные ребята»,
11. Родительское собрание «Нравственные отношения в семье и детском саду»
12. Самоанализ деятельности по реализации проекта.

Заключение

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если установить тесную связь с понятиями «Родина», «Государство», «Общество».

Ко всему прочему патриотическое воспитание формирует в будущем человеке любовь к другим людям, учит помогать людям, воспитывает в человеке благородство. Поэтому сегодня первоочередная задача всех педагогов воспитывать в детях любовь к родине, к своему городу, к своей семье и друзьям, учить помогать друг к другу, в общем, воспитать настоящего достойного человека – гражданина Российской Федерации.

В ходе реализации проекта ребята стали интересоваться историей своей страны, гордятся Россией. Более глубоко изучили историю родного города, с помощью виртуальных целевых прогулок и экскурсий закрепили названия улиц, познакомились с учреждениями культуры и образования. Ребята познакомились с историей России, образованием государства, знают первого царя, и президентов, расширились знания детей о народах, проживающих на территории России, закрепили знания о символике Российской Федерации, её значении. У детей расширились знания о столице России, памятниках культуры, более детально изучили Кремль, его башни – от чего они получили своё название. Дети с удовольствием изучали карту России, искали различные города, изучали животных проживающих на территории Российской Федерации, с помощью красной книги России ребята познакомились с исчезающими видами животных. С удовольствием изучали гжельскую роспись, хохлому, дымковскую и жостовскую роспись, расширяли знания о матрёшке. Продолжили знакомство с устным народным творчеством, русскими народными инструментами. Закрепили знания о русских народных праздниках и о государственных праздниках России. Совместно с родителями расширили предметно-пространственную развивающую среду.

Дети узнали о народных промыслах, познакомились с художественным и речевым творчеством народа (потешки, поговорки и т.д.), песнями и танцами. Занятия по

изобразительному искусству приобщили детей к художественному труду (поделки к праздникам, изготовление кукол, и украшений для них, сувениры и подарки), а также налаживанию коммуникаций с взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи. Занятия, построенные на народных играх разных видов (соревновательные, речевые, на внимание и т.д.) дали возможность с успехом решать задачи физического развития детей с учетом индивидуальных способностей. Кроме того, игры способствовали развитию нравственных качеств (взаимопомощи, взаимоподдержки).

Работа в режиме такого большого проекта – это особая атмосфера профессионализма всего педагогического коллектива.

3. НАРОДНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КУБАНИ

3.1. Проект на тему: «От сказки к народному творчеству»

Автор: Алпатова Т.Т., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»

Вид проекта: социально-значимый, познавательно-творческий.

Продолжительность: долгосрочный (1 год).

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет), воспитатели, музыкальный руководитель.

Актуальность:

День за днем, год за годом ребенок растет, набирается ума-разума, черпая новые духовные силы и знания из чистого, животворного источника – слова, таящего в себе старинные сказки и былины, сказания и песни, загадки и скороговорки, заклички, считалки, потешки.

Проблема сохранения интереса у детей к русскому народному творчеству сегодня актуальна как никогда. Техника (аудио-, видео-, компьютерная), дающая готовые слуховые и зрительные образы, ослабила интерес к книге и желание работы с ней. Да и родители детей отмечают отсутствие у них времени и желания, чтобы почитать детям сказку. Тем более, что родители, а, как следствие, их дети в большинстве своём не посещают сейчас библиотеки.

Сказка – необходимый элемент духовной жизни ребенка. Входя в мир чудес и волшебства, ребенок погружается в глубины своей души. Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую

очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему миру: к людям, предметам, явлениям.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром.

Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки, которые даёт сказка – это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказу.

Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов и педагогов.

Детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Культура русского народа способствует глубокому воздействию на мир ребенка,

обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Именно поэтому нами огромное внимание уделяется приобщению детей к истокам русской народной культуры, а именно декоративно – прикладному искусству и творчеству.

Декоративное искусство является «почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей, в которых проявляется творчество».

Декоративно – прикладное искусство открывает ребенку разноцветный мир народной выдумки и разнообразие народных ремесел. Народное творчество воспитывает у детей эстетическое чувство и вызывает желание не только любоваться произведениями народных мастеров, но и стараться сделать что – то похожее своими руками, формирует творческий подход к художественно – прикладной деятельности.

Мозговая деятельность ребенка образна, красочна, богата ощущениями, звуками и формами, как говорил К.Д.Ушинский, поэтому народное творчество оказывает на ребёнка такое яркое впечатление.

Ознакомление с произведениями народного творчества вызывает у детей первые представления о своей Родине, её культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Занятия декоративно – прикладным искусством детей в дошкольном возрасте также помогает ребёнку развить и технические навыки росписи различных предметов, что напрямую развивает мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, улучшает глазодвигательную функцию у ребенка. Через занятие декоративно – прикладным искусством у детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и

интеллектуальные.

Исходя из выше сказанного, появилась идея создания творческого проекта художественной и социально-педагогической направленности для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) «От сказки к народному творчеству».

Этот проект объединил два, выше перечисленных компонента народного творчества – сказку и декоративно-прикладное искусство.

В основу проекта были взяты сказки Татьяны Кирюшатовой – творческого педагога и детского писателя, автора и участника международных педагогических проектов, объединивших педагогов дошкольного образования из разных уголков России: «Путешествие в страну Кукурузию», «Лоскутное одеяло дружбы», «Лоскуток в книгу сказок», постоянного участника секции «Литература для детей и юношества» в Санкт-Петербургском Доме писателя, автора серии сказок о народных куклах, русских ремёслах, целебных травах.

Её сказки и рассказы не раз публиковались в журналах «Мурзилка», «Филиппок», «Зубренок», в газете «Лампада» (г. Новоалтайск). Несколько её сказок переведено на коми-язык, опубликованы в республиканской газете «Йӧлӧга». Татьяна Кирюшатова создатель двух интернет-проектов для детей, родителей, педагогов: «Сказки о народных куклах» и «Город Фантазёров».

Цель: Приобщение детей к художественной литературе на примере сказок и русской народной культуре: художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству и творчеству. Формирование и развитие основ духовно – нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным творчеством (декоративно – прикладным искусством и сказками).

Задачи:

- развивать художественно-творческие способности детей в процессе восприятия произведений декоративного искусства и детской деятельности: рисование, лепка, аппликация.
- развивать эстетическое и нравственное восприятие мира.
- приобщать к культуре и традициям русского народа; воспитывать лучшие качества, присущие ему: трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие.
- воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, русским традициям и промыслам, мастерам народного творчества.
- формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине на основе знакомства с народными промыслами России.

Основной *формой* работы по реализации проекта являются групповые занятия – «творческие мастерские».

Творческая деятельность с детьми проводится каждую неделю, во вторую половину дня, четыре раза в месяц. Тематика «творческих мастерских» определяется в соответствии с названием, прочитанной сказки.

Для успешной реализации поставленных задач проекта предполагается тесное взаимодействие со специалистами ДОО и родителями воспитанников. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, выпуск буклетов «Сделай сам», мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В процессе реализации проекта используются следующие *методы*:

- словесные (чтение и рассказывание сказок, стихов, беседы);
- наглядные (рассматривание книг, народных игрушек, предметов художественных промыслов, альбомов с изображениями декоративно – прикладного творчества);
- игровые (дидактические игры, подвижные игры, инсценировки);
- практические (изобразительная деятельность. Мастер-классы).

Формы работы:

- ситуации общения воспитателя с детьми,
- беседы,
- игры,
- работа с книгой,
- индивидуальная работа,
- чтение художественной литературы,
- музыкальные импровизации,
- творческие мастерские, выставки и др.

Предполагаемые результаты:

1. Дети узнают и называют знакомые виды народного декоративно – прикладного искусства;
2. Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
3. Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
4. Лепят из глины декоративные изделия;
5. Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования;

6. Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные во время проекта;
7. Любят сказки.

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный этап

Совместная деятельность:

1. Довести до участников проекта важность данной проблемы.
2. Подобрать энциклопедическую, методическую и художественную литературу по данной теме для чтения детям.
3. Разработать план реализации проекта.
4. Подобрать иллюстративный материал.
5. Подобрать сказки, потешки, загадки, подвижные, хороводные игры. Подготовить материал для изобразительной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда:

1. Пополнить РППС группы предметами народного промысла, и альбомами с изображениями декоративно – прикладного творчества;
2. Поместить в библиотечку подборку сказок Т.Кирюшатовой, русских народных потешек, песенок и загадок;
3. Подобрать настольно-печатные игры по сказкам и народному творчеству, разрезные картинки, раскраски;
4. Пополнить медиатеку группы соответствующими музыкальными произведениями: песенками и мелодиями для прослушивания.

Работа с родителями и специалистами ДОО:

1. Познакомить родителей и специалистов ДОО с проектом. Обсудить цели и задачи проекта.
2. Раскрыть перед ними перспективу работы над проектом.
3. Провести беседу с родителями о необходимости участия их в

проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДОО.

II. Основной этап (практический)

Совместная деятельность	РППС	Сроки	Работа с родителями и специалистами ДОО
<p>Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Волшебный платок»</p> <p>Знакомство детей с Павлопосадскими платками и Жостовской росписью.</p> <p>Творческая мастерская по теме: «Цветы для шали» (жостовская роспись)</p> <p>Аппликация «Волшебная шаль»</p> <p>Интегрированное НОД «Волшебный городок»</p>	Платки	Сентябрь	Консультация для родителей «Как приобщать ребенка к русскому народному творчеству»
<p>Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Беленые холсты»</p> <p>Беседа с детьми «Как растет лен? Как делают ткань из льна?»</p> <p>Дидактическая игра «Из какой ткани»</p>	Изображения холстов	Октябрь	<p>Консультация на информационный стенд «Какие русские народные сказки читать детям?»</p> <p>Составление библиотечки русских народных сказок и потешек для ро-</p>

<p>сделана одежда?» (лен, хлопок»</p> <p>Творческая мастерская по теме: «Как весна-Красна холсты украсила» (рисование методом «тычка»)</p>			<p>дителей в соответствии с возрастом детей.</p>
<p>Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Анюткин сарафан»</p> <p>Знакомство детей с русским народным сарафаном</p> <p>Творческая мастерская по теме: «Русский сарафан» (рисование акварельными красками по готовым шаблонам)</p> <p>Аппликация «Осенняя береза» (техника «обрывная аппликация»)</p> <p>Коллективное панно «Хоровод русских красавиц вокруг берёзы»</p>	<p>Сарафан</p> <p>Аудиозапись с русскими народными мелодиями</p> <p>Презентация «Русский сарафан»</p> <p>Шаблоны сарафанов из картона.</p>	<p>Ноябрь</p>	<p>Составление видеопрезентации для родителей</p> <p>Совместно с музыкальным руководителем подготовить хоровод «Во поле береза стояла»</p>
<p>Чтение сказки Т.Кирюшатовой» «Расписные валенки»</p> <p>Беседа «Знакомство</p>	<p>Валенки</p> <p>Образцы народной росписи</p>	<p>Декабрь</p>	<p>Выставка детского творчества «Расписные валенки»</p>

<p>детей с историей традиционной русской обуви – ва-ленок»</p> <p>Творческая мастерская по теме «Расписные валенки» (рисование)</p>			
<p>Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Лоскутное одеяло»</p> <p>Народные пословицы и поговорки о труде и мастерах</p> <p>Беседа о ткани и ее свойствах.</p> <p>Презентация «Техника изготовления лоскутного одеяла»</p> <p>Творческая мастерская по теме: «Лоскутное одеяло» (аппликация из ткани)</p>	<p>Лоскутные изделия</p> <p>Репродукции с изображением лоскутных картин</p> <p>Образцы аппликации</p> <p>Лоскуты ткани</p>	<p>Январь</p>	<p>Буклет «Современные лоскутные одеяла – какие они?»</p>
<p>Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Аленкины рушники»</p> <p>Беседа «Что такое рушник?», «Как вышивали рушники на Кубани?»</p> <p>Творческая мастерская по теме: «Рос-</p>	<p>Рушники, вышитые крестом, гладью</p> <p>Рушники, украшенные кружевами.</p>	<p>Февраль</p>	<p>Папка – передвижка «Рушники – обереги России»</p>

пись рушников» (рисование по ткани в технике «батик»)			
Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Дуняшины бусы» Творческая мастер- ская по теме: «Пле- тение бус – украше- ние к русскому на- родному сарафану» (ручной труд)	Деревянные бусы	Март	Мастер – класс для родителей «Бусы – это интересно» (он- лайн формат) Подарки для мам к международному женскому дню – бусы
Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Сажение по бели» Творческая мастер- ская по теме: «Из- готовление русско-го головного убора. Кокошника» (руч-ной труд, рисование акварельными крас- ками)	Образцы кокошников Иллюстрации народных костюмов Репродукции «Русские головные уборы»	Апрель	Флэшмоб «Совре- менный головной убор»

III. Заключительный этап

Оформление итоговой выставки работ детей по темам проекта «От сказки к народному творчеству»

Результаты проекта и отчетность

Детям близка и интересна тематика проекта, поэтому они с удовольствием принимают участие во всех мероприятиях: слушают сказки в исполнении педагога; с удовольствием

рассматривают иллюстрации в книгах и смотрят презентации, с нетерпением ждут практических занятий.

Использование различных форм работы по ознакомлению с русским народным творчеством позволяет повышать уровень творческих способностей детей. В ходе проекта дети познакомятся с авторскими сказками о ремеслах и различными видами декоративно-прикладного искусства.

Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребёнка.

3.2. Мастер-класс для родителей «Приобщение детей к творчеству народных мастеров. Кукла Пеленашка»

Автор: Григорьева Л.В., старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №135»

Цель: Познакомить детей и родителей с историей народной куклы и её назначением.

Задачи:

- прививать интерес к народной кукле как виду народного художественного творчества;
- развивать навыки работы с тканью;
- развивать умения сотрудничества в выполнении куклы;
- содействовать эстетическому восприятию народной игрушки.

Материалы и оборудование: образцы кукол Пеленашек, лоскуты белой и цветных тканей, нитки, пряжа, тесьма.

Ход проведения мероприятия

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые родители. Сегодня мы с вами окунемся в мир народного творчества. А что мы будем мастерить, догадайтесь сами. Вот послушайте одну историю:

«Жили-были мужик да баба, и было у них двое детей – старшего сына звали Терешечкой, а младшую дочь – Марьюшкой. Как-то раз собрались родители на ярмарку, а детей оставили дома одних, да наказывали Терешечке за Марьюшкой присматривать. Уехали родители, а Марьюшка плачет и капризничает, ни спать, ни гулять не хочет. Думал Терешечка, чем бы развлечь сестренку, да и придумал: взял лоскуток, скрутил в тугой узелок, да повязал сверху платочком. Получилась тряпичная куколка, да такая хорошая, что Марьюшка и плакать забыла. А вскоре и родители с ярмарки приехали и привезли детям гостинцы – по леденцу на палочке да деревянную матрешку для забавы».

Понравилась вам сказка? Про кого она была? Какую игрушку смастерил Терешечка сестре? Из чего? Какую игрушку привезли родители детям с ярмарки? Из чего она была сделана?

Знаете ли вы, что Тряпичная кукла – самая первая среди игрушек. Кукла не рождается сама. Ее создает человек. Мастер, создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре. Во многих русских сказках встречаются куколочки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы - помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи.

Раньше в семье был обычай - когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколочку без ножниц и иголки. Сделает куколочку, уложит в люльку, и обе они уже ждут, когда появится дитя. А куколочка оберегает люльку от

дурного глаза. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег. На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, золы, из сучьев и веток деревьев.

Наши бабушки игрушки никогда не оставляли в избе как попало – их берегли в корзине или в ларчиках с запиской или чеканкой, хранили в лубяных коробах, чтобы не валялись где попало. Они так и переходили от одной девки к другой, ведь казачьи семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 10 - 15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы.

Традиционная тряпичная русская кукла была "безликой", что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Сегодня мы с вами научимся делать куклу-пеленашку.

Воспитатель показывает образцы, дает родителям и детям рассмотреть

Воспитатель: Куколка-пеленашка на вид очень простая куколка - младенец в платочке, запеленатый в пеленку и обвитый свивальником. Куклу изготавливали из куска ношеной одежды. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

Пеленашка или кукла-младенец служила оберегом, т.е. оберегала младенца от всего плохого, злого. Так же давали куклу в ручку ребенка в качестве естественного массажера.

Родителям и детям раздается материал для выполнения куклы,

воспитатель показывает, как делать, комментируя происходящее.

Воспитатель: В изготовлении Пеленашка проста. Делают ее из длинного лоскута белой ношеной ткани. А ношенная ткань – тонкая, поэтому скатывается он довольно долго. Ткань плотно скручиваем в скатку, перетягиваем посередине специально изготовленным пояском. А поясок, он просто свит из двух нитей. Завязываем узел, символизирующий пупок – центр жизненной силы. Потом обозначаем голову. Для этого перетягиваем скатку нитями, выделяя треть длины. Повязываем платочек, запеленываем плотно в пеленку и обертываем ленточкой. Кукла готова.

После выполнения работ устраивается выставка кукол.

Воспитатель:

Вы на ярмарку сходили,
Себе кукол смастерили.
Куклы получились разные,
Но все они прекрасные!

Уважаемые родители, поделитесь впечатлениями о сегодняшнем мастер-классе, приходилось ли вам раньше мастерить кукол из подручных средств? Как вы считаете, что может дать игра с такой куклой ребенку?

3.3. Методическая разработка на тему «Русская народная игрушка как средство эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста»

Автор: Вартанова Е.А., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196»

Пояснительная записка

Современные концепции развития личности ребенка предполагают включение определенных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Известно, что наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, т.к. каждый народ стремится сохранить исторические традиции и перенести их в будущее.

В процессе изучения эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства (игрушки), нами определена актуальность. С самого раннего детства необходимо научить детей доброте, терпению, красоте, умению помогать другим. Особенностью эстетического воспитания является знакомство детей с русскими народными традициями, воспитывать на истории нашего народа, а для этого знакомить их с народными промыслами, мастерство народных умельцев с целью формирования эстетического вкуса и художественного восприятия.

Взаимодействие ребенка с искусством представляет дошкольнику возможность самореализации в доступной привлекательной деятельности, что является основным побудительным механизмом эстетического отношения к миру. Яркие сказочные образы декоративно-прикладного искусства побуждают эмоционального дошкольника воплощать чувства и мысли в собственных изделиях: скульптуры из глины и

пластилина, коллажи и мозаики из цветных тканей, бумаги, камешков, вызывая ассоциации первоисточником – гончарными изделиями глиняной игрушкой, узорным ткачеством, вышивкой – в то же время являются вполне самостоятельными работами дошкольников, обогащенными восприятием произведения народного искусства.

Ведущая педагогическая идея эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. Направление работы педагога-психолога по эстетическому развитию детей – арт-терапия. Занятия по арт-терапии способствуют выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, а также творческому самовыражению.

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог когда привычными стали слова «безнравственность», «насилие» необходимо задуматься о том, какими вырастут нынешнее дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющие никаких ценностей? Выход в том, чтобы с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитывать в них те нравственные качества, которые и у многих взрослых сегодня отсутствуют.

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к эстетическому воспитанию.

В процессе работы по эстетическому воспитанию дошкольников решались следующие *задачи*:

1. Способствовать общему развитию детей на основе любви и интереса к прошлому, и настоящему своего народа.
2. Приобщать детей к традициям и обычаям своего народа.

3. Ориентировать родителей на эстетическое воспитание детей в семье.

Развитие эстетического воспитания дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства осуществляется, используя различные *формы и методы работы*. Очень важно, преподнести все это многообразие детям и заинтересовать их.

Прежде всего, необходимо познакомить детей с нашими традициями - с русскими народными традициями, воспитывать их на материале истории нашего народа. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Это позволило нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славянскими традициями и будет способствовать формированию у них эмоциональной отзывчивости и интереса к образам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитанию у детей желание заниматься подобной деятельностью.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, полховско-майданские таратушки, матрешки, дымковские игрушки, тканые полотенца и др. Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением как сельской колорита, композиции.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством дошкольников проходило через все виды деятельности детей. Для развития речи изделия народных промыслов дали богатый материал: составлены описательные рассказы по игрушкам

(дымковские, филимоновские, богородские игрушки, матрешки), придуманы совместно с детьми сказки. Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно-прикладное искусство по своей мотивам близко к природе. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка.

Народная игрушка – это действительно бесценное сокровище. Это истоки детства и культуры. Она вносит в жизнь ребенка радость сочными красками, выразительными ритмами, особой соразмерностью, гармонией форм, линий, пропорций, мудростью и добротой. Они близки и понятны детям, они соответствуют их мировосприятию.

Самые известные русские народные игрушки – это матрешка, дымковская глиняная игрушка, филимоновская глиняная свистулька, каргопольская глиняная игрушка, деревянная богородская игрушка.

Русская народная игрушка как средство эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста

Ознакомление дошкольников с народной игрушкой проводится по изобразительной деятельности как часть декоративного рисования и декоративной лепки. Дети получают такой запас знаний и умений, которые пригодятся им в разных видах продуктивной деятельности. Обязательно рассказываем и о мастерах, создающих народную игрушку.

В соответствии с разделом художественного воспитания со второй младшей группы развивали у воспитанников умение видеть красоту цвета в народных игрушках: дымковских, филимоновских, матрешках; вызывали положительный эмоциональный отклик на их красоту. Таким образом, первое, чем

дети овладевают на занятиях – это создание эскизов по образцам того или иного промысла. Второй важный навык – умение вытягивать конус из цельного куска глины, что свойственно при создании дымковской дымковской, филимоновской игрушки. Определенная простота выполнения позволяет даже самым маленьким творцам создавать свои первые шедевры. Обучение лепке традиционной народной игрушки построено по принципу от простого к сложному. Вначале дошкольники лепят фигуры птиц, затем - коней, и потом - фигуру человека. Третья, очень важная составляющая процесса обучения при создании игрушки - знакомство с основными элементами росписи и непосредственное ее выполнение, с учетом традиции.

К концу года дети младшего дошкольного возраста знали и называли народные игрушки: матрешка, дымковская игрушка, украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи, создавали образцы этих игрушек.

Работа по ознакомлению с народной игрушкой велась планомерно, систематически и последовательно с учетом возраста детей. Поэтому, необходима работа по планированию занятий по изобразительной деятельности по теме народных игрушек.

Работу по изобразительной деятельности мы разделили на три этапа занятия по мотивам народных игрушек.

I. Этап

Определение названия и цели лепки или рисования, внесение игрушки в занятие. Здесь нами были использованы различные приемы такие, как игровые (дети садятся за стол, в гости к ним приходит матрешка и рассказывает о том, что за грустили ее подружки матрешки: «Вот какой красивый расписной сарафан у меня, а у них нет. А ведь они собрались на праздник... Что же нам делать? Или использовать прием «неожиданностей» и «догадки» (на столе что-то закрыто платком, и предлагается детям

догадаться, что спрятано, концентрируем внимание детей, а потом открываем предмет).

Игровой зачин используем не всегда, но эмоциональный настрой делаем перед каждым занятием. Загадываем детям загадку о народной игрушке, читаем небольшие стихотворения или потешки, используем прием напоминания, обращения к прошлому детей: «Ребята, помните, к нам в группу приходила матрешка и играла с нами в разные игры. Вспомните, какие они были яркие, красивые, нарядные, веселые!»

II. Этап

Рассматривание народной игрушки, ее активное восприятие и обследование, уточнение знаний о ее свойствах.

Это необходимо для того, чтобы дети не только наглядно видели и запомнили игрушку, но и представляли себе последовательность изобразительных действий. Рассматривается общий вид игрушки, привлекаем внимание детей к ее эстетическим и выразительным качествам, цветовой гамме, элементам росписи и орнамента, форме основных частей, их расположению, величине и пропорциям. Для рассматривания предлагаем образец, нарисованную или лепную работу. Образец обязательно выполнен грамотно и художественно.

Немаловажное значение имеет дидактический наглядный материал. Без него не обойтись при ознакомлении с такими видами народных игрушек, которые дети не имеют возможности подержать в руках, рассмотреть оригиналы. Создана картотека с элементами росписи и орнамента. Подобраны картинки и плакаты с изображением русских народных игрушек, которые помогают дошкольникам расширить свои представления.

Важное значение на занятиях по лепке имеет обследование народной игрушки, которое направлено на формирование ее эстетического восприятия.

Обследование включает в себя следующие этапы:

- взять игрушку в руки, потрогать, определить размер;
- выделить устойчивость;
- определить фактуру поверхности (гладкость, шероховатость);
- уточнить расположение частей тела (горизонтальное, вертикальное), которые необходимо учитывать при выборе способов лепки;
- рассмотреть со всех сторон;
- рассмотреть по частям.

Когда обследование игрушки проводилось накануне занятия или обыгрывали в дидактической игре и игрушка хорошо знакома детям, активное восприятие перед процессом лепки не проводим.

III. Этап

Объяснение и уточнение того, как дети должны действовать, какие технические приемы использовать для изображения народной игрушки.

Показ приемов изображения обязательно проводим, когда применяем новый технический прием или когда дается для выполнения сложный объект. Показ приемов может быть полной или частичный.

Полный показ применяется при выполнении нового задания, использовании новых технических приемов.

При объяснении нового технического приема детям показываем его в медленном темпе, рассказываем, как расположить руки, пальцы при лепки, правильное положение кисти, движения рук и сила нажима на кисть при рисовании. Объясняя новый прием, предлагаем детям совершить это движение с ним, повторяя его действия.

Частичный показ делаем, когда видим, что дети какой-то прием выполняют неверно или хотим обратить внимание на какой-

то способ лепки или рисования, или напомнить, как выполнить ту или иную часть работы. Ребенок не должен буквально копировать образец.

Игрушки, как оригинальные образцы народного творчества во время занятия находятся в поле зрения детей. Народные игрушки стоят либо на рабочих столах детей, либо на отдельном столе. Во время лепки или рисования дети подходят и рассматривают игрушки со всех сторон.

После объяснения начинается этап выполнения задания. Некоторое время следим, как дети приступают к заданию, даем им возможность начать работу самостоятельно. Только после этого помогаем. Подсказываем и еще раз показываем прием изображения на своем материале. При этом не выполняем работу за ребенка.

Если большинство детей делает общую ошибку, еще раз предлагаем детям прослушать объяснение и только после этого вновь приступаем к работе.

Приобщение детей к самостоятельной оценке своих работ осуществляется в игровой форме. Ребенка спрашиваем: «Какую игрушку ты подарил бы маме?», «Какой игрушкой ты украсил бы нашу группу?», «С какой матрешкой ты бы поиграл?», «Какая игрушка самая яркая?», «Какая матрешка самая грустная?», «Какая матрешка самая веселая?».

После занятия работы непременно нужно положить тот же материал, который использовался в совместной деятельности (бумагу, бумажные силуэты народных игрушек и т.д.) в зону самостоятельной деятельности. Если дети были увлечены интересным занятием, они непременно подсядут к столу.

После занятия с использованием народной игрушки следует на некоторое время оставить ее в группе для рассматривания и поддержания интереса детей к ней на «полочке красоты», а вместе с оригиналом можно разместить понравившиеся детские работы,

что послужит стимулом для одних детей и, как правило, гордостью для других.

Материалом для лепки по мотивам народной игрушки является только глина. Она бывает разных цветов. Если в глине низкий процент песка, то она считается жирной и пластичной, если песка много - ее называют тощей. Лепить из тощей глины нельзя - она рассыплется.

Как же готовить глину к занятиям?

Прежде всего, сухую глину разбивают молотком и, если она не засорена, ссыпают в емкость, заливают водой так, чтобы верхний слой оставался сухой. Через день-два нужно вымешать ее палкой, хорошо размять руками, доливая ее по мере надобности водой, чтобы получилась густая масса, похожая на тесто. Полученную глину нужно завернуть в полиэтиленовую пленку, плотно завязать, чтобы не проходил воздух, и поместить в ящик, ведро или другую емкость. В таком состоянии глина может храниться целый год. Время от времени глину проверяют и обрызгивают водой.

Успех лепки во многом зависит от того, как организовано рабочее место ребенка. Нужно иметь доски для лепки. Но при лепке по мотивам народной игрушки идеальным оборудованием является поворотный станок. Он удобен во время работы и дает ребенку возможность поворачивать изделие и обрабатывать его со всех сторон.

Изучения народной игрушки не ограничивается «пассивным» созерцательным знакомством или изготовлением подделки. Готовый результат не украшает полку, а используется по прямому назначению.

В изобразительной деятельности по мотивам народной игрушки материалами выступают заранее нарисованные контуры игрушек, силуэты, вырезанные из бумаги и вылепленные детьми игрушки. Используются изобразительные техники и

нетрадиционные способы (рисовать мятой бумагой, губками, палочками, нитками). Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей. Нетрадиционные техники и приемы рисования благоприятно влияют на развитие здоровья детей, на их эмоционально-психическое развитие, развивают творчество.

Таким образом, народная игрушка является средством развития ребенка младшего дошкольного возраста. Это обуславливается следующими положениями: во-первых, игрушка развивает эмоциональную сферу личности ребенка; во-вторых, способствует активизации процесса овладения знаниями, имеющими этно-художественный и этно-культурный компонент; в-третьих, формирует умения, навыки творческой деятельности, а также способствует формированию ценностного отношения к окружающей действительности

Соглашаясь с мнением Г.В. Лабунской, мы можем сказать, что игрушка пробуждает у детей знание об окружающей действительности. Воспринимая ранним дошкольником как эстетический объект, народная игрушка воспитывает эстетические чувства. Благодаря игрушке в жизнь ребенка входит искусство.

Совместная деятельность проводится по тематическому планированию. Суть его состоит в том, что выбирается тема, которой посвящаются все занятия недели (познавательного и эстетического цикла, ознакомление с окружающим миром). Такая организация занятий помогает ребятам лучше усвоить подаваемый материал, значительно экономит время, так как одна и та же тема проходит через все виды детской деятельности.

Заключение

Знакомство детей дошкольного возраста с народной игрушкой процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю.

Положительный результат получили благодаря систематической работой. И эта работа проводилась в совместной деятельности. Знакомство с материалом не требует дополнительных занятий, а включается в разные виды деятельности, предусмотренные образовательной программой дошкольного образования.

В образовательную деятельность выносятся темы сложные, требующие объяснения, толкования. И в течение всего года целесообразно возвращаться к тем темам, которые с детьми изучили ранее.

Работа вне занятий включает различные виды деятельности: наблюдение, беседы, игры, труд, изобразительная деятельность, общие и групповые мероприятия, выставки и экскурсии.

Рисуночная терапия выполняла психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами. Рисуночная терапия в этом случае рассматривалась, в первую очередь, как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру.

Одним из условий создания психологического здоровья художественно-эстетического направления является изучение характеристики цвета. Каждый цвет – это энергия, которая распространяется как волны определенной длины, восприятие которых идет от зрения на органы и доходит до тактильных ощущений. Цвет воздействует сразу на нескольких уровнях и в нескольких направлениях: на физическом уровне, на психологическом, гармонизирует и связывает воедино. Все спектральные цвета тем или иным образом влияют на функциональные системы человека.

Одна из главных задач, при подготовке каждого занятия – подбор наглядного и дидактического материала.

Организация совместной деятельности по изучению народного декоративно-прикладного искусства дает неплохие результаты в работе. С дошкольниками проводились беседы, изучали историю и развитие народной игрушки. Значительное место занимал зрительный ряд - показ изделий. Наиболее эффективным средством изучения народной игрушки являлось посещение различных выставок, просмотр видеоматериалов.

А анализ педагогического опыта дает возможность совершенствовать формы и методы работы педагогам дошкольной образовательной организации.

Данные методические рекомендации эстетического воспитания декоративно-прикладного искусства (игрушки) дают возможность разнообразить формы работы с дошкольниками, с целью приобщения ребенка к истокам народного искусства.

Примерное перспективно-тематическое планирование

Октябрь

Тема: Русская красавица матрешка

Цель: Познакомить детей с русской народной игрушкой.

Задачи:

- побуждать рассматривать матрёшку,
- выделять особенности внешнего вида,
- замечать яркость цветовых образов в народной игрушке;
- развивать эстетические чувства,
- художественное восприятие;
- воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Дидактические игры:

- «Расставь матрешек по высоте»;

- «Сложи картинку» (матрёшку из 4 частей)

Работа с родителями:

- Оформление информационных стендов и буклетов по теме: «Значение народной игрушки в развитии детей»

Ноябрь

Тема: Русские народные промыслы: хохлома

Цель: Воспитывать интерес детей к народным промыслам.

Задачи:

- знакомить детей с народными промыслами;
- прививать желание рисовать.

Дидактические игры:

- «Одень барыню»;
- «Третий лишний»

Работа с родителями:

- Оформление выставки совместных работ «Золотая хохлома»

Декабрь

Тема: Русские народные промыслы: гжель

Цель: Познакомить с изделиями малой скульптуры Гжельских мастеров.

Задачи:

- учить рисовать мотивы Гжельской росписи «точки», «линии»;
- прививать желание рисовать.

Дидактические игры:

- Разрезные картинки «Составь городецкий узор»

Работа с родителями:

- Создание музея «Изделия народных мастеров»

Январь

Тема: Богородская игрушка

Цель: Знакомить детей с богородской игрушкой.

Задачи:

- вовлекать детей в художественно-творческую деятельность;
- создать условия для формирования эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности;
- способствовать получению детьми положительных эмоциональных впечатлений от совместной игры с народными игрушками

Дидактические игры:

- «Найди похожую фигуру»;
- «Какой игрушки не стало»

Работа с родителями:

- Привлечение родителей к созданию лэпбука «Богородская игрушка»

Февраль

Тема: Деревянная игрушка

Цель: Закреплять представления детей об особенностях игрушки матрешка.

Задачи:

- закреплять представления детей о характерных элементах росписи матрешки (косыночка, сарафан);
- формировать интерес и любовь к народному творчеству;
- активизировать словарь;
- развивать творческие способности детей, умение украшать силуэт матрешки разнообразными узорами.

Дидактические игры:

- Игра-лото «Чья матрешка быстрее соберется?»

Работа с родителями:

- Родительская гостиная «В мире русской народной игрушки»

Март

Тема: Эти милые свистульки

Цель: Формировать представление о свистульках.

Задачи:

- формировать представление об элементах узора, форме и цвете свистулек;
- знакомить с материалами, из которых изготовлены свистульки (дерево, глина);
- учить рисовать круги, точки, линии разного цвета, длины и ширины.

Дидактические игры:

- «Что изменилось?»;
- «Найди по описанию».

Работа с родителями:

- Совместная работа детей и родителей «Матрешки и свистульки»

Апрель

Тема: Расписная ложка

Цель: Познакомить детей с новым предметом народного искусства – расписной ложкой.

Задачи:

- дать элементарные представления об изготовлении ложки из дерева, ее росписью;

- развивать творчество, прививать любовь к сказкам; создавать у детей хорошее настроение, дать возможность поиграть на ложках под народную мелодию;
- воспитывать интерес к народным промыслам, народному искусству

Дидактические игры:

- «Угадай предмет по детали»;
- «Из чего ложечка?»

Работа с родителями:

- Мир семейных увлечений: создание разных коллекций

Май

Тема: Дымковская игрушка-лошадка

Цель: Познакомить детей с образцами декоративно-прикладного творчества, дать представления о дымковской игрушке.

Задачи:

- дать представления о дымковской игрушке;
- формировать умение у детей рисовать нетрадиционным способом;
- развивать эстетическое восприятие, воспитывать чувство сопереживания, желание помочь.

Дидактические игры:

- «Найди такой же узор»;
- Разрезные картинки на тему «Дымковские игрушки» (из 4-6 частей)

Работа с родителями:

- Мастер - класс «Ознакомление с дымковской росписью и ее элементами»

Конспект «Русская матрешка» во второй младшей группе

Цель: Познакомить детей с русской деревянной игрушкой – матрешка.

Задачи:

- познакомить с русской народной деревянной игрушкой – матрешка.
- дать представления об особенностях игрушки матрешка, о характерных элементах росписи (косыночка, сарафан).
- формировать интерес и любовь к народному творчеству.
- активизировать словарь.
- развивать творческие способности детей.
- развивать умение украшать силуэт матрёшки разнообразными узорами.
- воспитывать у детей интерес к культуре своих предков.
- воспитывать чувство любви к деревянной игрушке.
- воспитывать аккуратность.

Материалы и оборудование: шкатулка с цветными платочками, матрешка, деревянные игрушки (свистулька-птичка, медведи); раздаточный материал: раскраски с изображением матрешек, цветные платочки.

Ход проведения мероприятия

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Посмотрите, какой у меня сегодня красивый костюм. А вы знаете, что русские женщины в старину ходили с покрытыми головами? Повязывали красивые платки и носили длинные сарафаны, вот такие, как у меня. А также своими руками изготавливали игрушки из дерева. Они были разные: в виде животных, птиц, кукол. Хочу познакомить вас с одной из них, рассказать ее историю. Ребята, а вы любите сказки? (Ответы детей)

Воспитатель: Сегодня я вам расскажу новую сказку про матрешку. Присаживайся рядом, слушать сказку ладом. Только, сказку не перебивать.

«В некотором царстве, в деревянном государстве жил-был Иван Умелые Руки. И, как у всякого порядочного отца семейства, росла у него дочка, Машенька. Отец очень любил свою маленькую дочку. Всё у неё было: и наряды, и сладости. Вот только кукол у неё не было. Играла Машенька чугунками и ложками деревянными расписными, которыми мама её по хозяйству управлялась. Вот и просит однажды Машенька своего отца: «Батюшка, сделай мне, пожалуйста, куколку, хоть небольшую». Не смог отец отказать в просьбе дочери своей любимой. Сделал ей куколку. А государство-то наше было деревянным. И всё, что в нём находилось, было сделано из дерева: и посуда, и мебель, и даже дома. И куколка, конечно, была тоже из дерева. Такая ладная получилась, что радовался Иван своей работе. Но только не яркая была куколка, безликая какая-то получилась. Вот и пошёл Иван к своему соседу, Петру Золотые Кисти. Надо сказать, что мастер этот, Золотые Кисти, любую вещь мог так разукрасить, что от неё глаз было не оторвать! Так красиво у него получалось.

И надо ещё добавить, что куколка Машенькина была непростая, а с секретом. В ней находилась ещё одна точно такая же куколка. Точь-в-точь как первая, только размером поменьше. А в ней ещё одна. А в ней ещё одна... И так их было сделано десять штук, вместе с первой, конечно. Вот и расписал Пётр Золотые Кисти Машенькину куколку. Да такая пригожая она получилась, что любо дорого поглядеть! И остальных куколок, которые в первой прятались, тоже разрисовал. Вот и получились они точно сёстры – близнецы, всем одинаковые. И личико красивое, и рубашка, и сарафан с цветами лазоревыми. Про платочек тоже не забыл.

Машенька на свою куколку наглядеться не могла. Назвала она её Матрёшка. Ни на миг с ней расстаться не соглашалась. И спать с собой укладывала, и кормила-поила её, и нехитрые свои детские новости ей рассказывала. А Матрёшка помогла Машеньке считать научиться. Да так быстро и правильно Машенька стала считать, что отец нарадоваться не мог на свою смышлённую дочку. И полетела весть о Машенькиной Матрёшке по всей Руси и за пределы её. И во многих городах, деревнях и сёлах стали делать таких куколок. Звали их всех одинаково, Матрёшка. А наряды были у всех разные. И только по наряду тому можно было сказать, откуда эта Матрёшка к нам в дом пришла».

Воспитатель: Вот так ребята появилась русская матрёшка. А вот секрет куклы-матрёшки. Матрёшка раскрывается. Из чего сделана матрешка? (Ответы детей)

Воспитатель: Значит какие они? (Ответы детей)

Воспитатель: Сейчас предлагаю вам превратиться в таких же веселых матрешек и потанцевать! Смотрите какая волшебная шкатулка! А внутри... Платочки!

Дети выбирают из шкатулки по платочку и становятся в хоровод, поднимая кверху платочки соответствующего цвета.

Воспитатель: Матрешка для вас приготовила подарки! Вот такие матрешки, которые вы сможете дома раскрасить по своему желанию и ими любоваться! Давайте подойдем к выставке матрешек и рассмотрим как их можно раскрасить, какие для этого использовать цвета.

Конспект по аппликации «Украсть матрёшке сарафан»

Цель: Познакомить детей с предметом народно-прикладного искусства – матрёшкой.

Задачи:

- создать у детей интерес к народной игрушке, стремление украсить сарафан матрешки узором, используя геометрические фигуры (круг, овал);
- способствовать развитию умения работать аккуратно;
- приобщать детей к русской национальной культуре, народному творчеству;
- воспитывать чувство любви и гордости за свою страну и свой народ.

Материалы и оборудование: цветные овалы и круги, подставки, салфетки, клей, кисточки, «матрешки – подружки» (вырезанные из цветного картона), демонстрационные картинки с изображением.

Предварительная работа: дидактические игры с матрешками, чтение стихотворений о матрешках, отгадывание загадок, рассматривание разных матрешек, беседы о матрешках.

Ход проведения мероприятия

Звучит русская народная песня «Во поле береза стояла»

Воспитатель: Ой, что это за музыка? Пойдемте к столу и посмотрим.

Входит Матрешка

Воспитатель: Ребята кто это? (ответы детей). Правильно Матрёшка.

Матрешка: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуй, Матрешка

Матрешка: Я веселая матрешка, пришла к вам в гости. Какие вы все нарядные, красивые. А я красивая? *(Ответы детей)* А что на мне одето? *(Ответы детей)*

Воспитатель: А какие сарафан и косынка у матрешки? *(Ответы детей)* А что есть на сарафане? А какие узоры на сарафане? *(Ответы детей)* Вы знаете, из чего сделана матрешка? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, для изготовления матрёшек используют берёзовые или липовые поленья. Сначала их хорошо высушивают, а потом уже вырезают куклу. Ребята, а вы знаете, что кукла-матрешка с секретом. Хотите посмотреть?

Воспитатель:

Четыре куклы деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.
Эту куклу открой-
Будет третья во второй,
Половинку отвинти,
Плотную, притертую
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вот, поставленные, в ряд
Сестры-куколки стоят.

Воспитатель: Ребята, а скажите-ка мне какая кукла самая большая? А какая чуть меньше? Еще меньше? Какая самая маленькая? Давайте посчитаем сколько всего кукол? (*Ответы детей*) Молодцы! Ребята, матрешка считается символом нашей страны, матрешки делают разные, есть семейные (мама, папа, детки, есть герои сказок (репка, теремок). Ребята нам в садик пришло письмо. Давайте-ка посмотрим для кого оно. Ой, да это же для вас. Давайте откроем письмо и посмотрим, что там. Да это матрёшки! Подружки нашей гостьи.

Матрешка начинает плакать

Воспитатель: Матрешка, почему ты плачешь?

Матрешка: У меня такой красивый наряд, а у моих подружек наряд скучный, без узоров. А-а-а...

Воспитатель: Не расстраивайся! Мы поможем тебе. Правда, дети? (*Ответы детей*)

Матрешка: А как же вы мне поможете? (*Ответы детей*)

Воспитатель: А каким узором вы, дети, хотите, украсить сарафан матрешки? (*Ответы детей*) Молодцы ребятки! Узоры бывают разные и полосочки, и цветочки, и крапинки. А мы с вами украсим сарафан? (*Ответы детей*) Скажите, а горошки на какую геометрическую фигуру похожи? (*Ответы детей*) А чтобы раскрасить сарафаны матрешек я вас сейчас превращу в мастеров. Кручу, верчу, превратить вас хочу. Хочу превратить вас в мастеров. Пройдите в наши мастерские, садитесь.

Дети садятся за столы

Воспитатель: Посмотрите на доску. Тут художники показали как можно украсить сарафан. Как украшены сарафаны? (*Ответы детей*) Давайте и мы с вами украсим сарафаны наших матрешек.

Но прежде, разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Мы веселые матрешки,	<i>Хлопают в ладоши</i>
На ногах у нас сапожки,	<i>Указательным и средним пальцами идут по полу</i>
В сарафанах наших пестрых	<i>Соединяют ладошки вместе</i>
Мы похожи словно сестры	<i>Руки в замок</i>

Воспитатель: Давайте, ребятки, наклеим кружки на сарафанчик матрешке и у нее будет сарафан в горошек.

Далее воспитатель напоминает, как намазывать кружки клеем и приклеивать их на бумагу. Выполнять работу аккуратно, прижимать салфеткой.

Матрешка: Дети, я не буду больше плакать. Вот как вы, ребята, украсили красиво наряды моих подружек. Теперь у них не просто сарафан, а сарафан в горошек. Спасибо вам!

Воспитатель: Ой, какие подружки получились для нашей матрешки. Красивые! А пока наши матрешки высохнут, давайте встанем в круг и вспомним кто был у нас сегодня в гостях? Что мы делали на занятии (знакомились с Матрешкой, пели песенку и танцевали, отгадывали загадку, украшали платье Матрешек, играли с пальчиками). Вы все сегодня молодцы, все справились с заданиями и помогли украсить платье Матрешек. Ну вот ребята, настала пора прощаться нам с Матрешкой. Давайте скажем ей до свидания.

Дети: До свидания, Матрешка.

Матрешка: До свидания, ребята!

4. ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА: ИСТОРИЯ, ПРЕОБРАЗОВАНИЕ, СОВРЕМЕННОСТЬ

4.1 Методическая разработка на тему «Принцесса Кисточка»

Автор: Мамай О.В., воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»

Мероприятие организовано как интерактивное образовательное событие с использованием обучающих игр, практических упражнений.

В рамках мероприятия дети имеют возможность рассмотреть и испытать различные виды кисточек, узнать, как они работают, и использовать их самим для рисования.

Будут предложены задания, способствующие развитию мелкой моторики рук и творческого мышления.

Пояснительная записка

Цели и задачи мероприятия

1. Познакомить детей с различными видами кисточек и их назначением.

2. Развить интерес к рисованию.

3. Привить навыки работы с кисточками.

4. Расширить кругозор детей в области творчества.

Возраст участников: 5-6 лет

Условия для проведения:

– просторная игровая комната;
– наличие разнообразных красок, бумаги, кисточек и других материалов для рисования;

– аудио- и видеооборудование для просмотра истории предмета «кисть для рисования».

Интервал времени.

Мероприятие рассчитано на продолжительность примерно 30-40 минут, включая время на вводную часть, открытые диалоги и проведение практических упражнений.

Описание плана мероприятия

1. Вводная часть (2 минуты):

- Приветствие участников.
- Объяснение целей мероприятия.

Дорогие дети!

Сегодня мы погрузимся в мир волшебных историй и приключений вместе с нашей главной героиней – Принцессой Кисточкой!

Принцесса живет в таинственной стране, где каждой краской можно создать настоящую волшебную сказку. Сегодня она пригласила вас в свой волшебный мир, чтобы вместе освоить искусство рисования и создания сказочных историй.

Принцесса Кисточка научит вас, как нарисовать загадочных фей, смелых рыцарей и волшебные замки на страницах вашего альбома. Вы сможете познакомиться с новыми друзьями, погрузиться в самые захватывающие истории и, конечно же, самостоятельно создавать свои маленькие шедевры!

Готовы отправиться в увлекательное путешествие? Тогда стройтесь в ряд, размахивайте волшебной палочкой и погружайтесь в мир Принцессы Кисточки! Пусть ваши фантазии станут реальностью, и вместе мы создадим настоящую волшебную сказку!

Приготовьтесь к увлекательному и веселому путешествию, полному креативности и волшебства!

Поехали!

2. История предмета (3 минуты)

Рассказ сопровождается электронной презентацией.

Когда-то очень давно, когда люди только начали рисовать картинки, им было очень трудно добиться красоты и точности в своих работах. Они использовали разные предметы, чтобы наносить краски на бумагу или другие поверхности. Но им нужно было что-то специальное, чтобы создавать красивые линии и детали.

Однажды, один художник по имени Алисандр придумал замечательную идею. Он взял пучок волос и прикрепил его к деревянной ручке. И вот у него была первая кисточка для рисования! Алисандр обнаружил, что с помощью кисточки он мог создавать красивые линии и штрихи на своих работах.

С тех пор кисточка стала неотъемлемой частью художественного процесса. Художники по всему миру начали создавать разные виды кисточек с разными размерами и формами. Каждая кисточка имеет свою уникальную способность создавать разные эффекты и детали в рисунке.

Сегодня, дети, мы используем кисточки для рисования картин и создания настоящих шедевров! Они помогают нам выразить наши мысли и фантазии через искусство. Кисточка – это магический инструмент, который превращает пустой лист бумаги в красочное произведение искусства.

3. Практические упражнения (до 15 минут).

– Исследование различных видов кисточек и их назначения.

Круглая кисточка – это самый распространенный тип кисточки. Он имеет округлую форму и может быть разного размера. Круглая кисточка отлично подходит для создания крупных и мелких кругов, точек, штрихов и деталей в рисунке.

Плоская кисточка – этот тип кисточки имеет плоскую форму с прямыми краями. Она идеально подходит для создания прямых линий, равномерных покрытий и фоновых пространств.

Флэт (широкая плоская) кисточка. Этот тип кисточки похож на плоскую кисточку, но имеет более широкую и плоскую форму.

Флэт кисточка отлично подходит для быстрого и равномерного покрытия больших поверхностей.

Широкая кисть (мопс). Этот тип кисточки имеет широкий и пушистый ворс. Он часто используется для создания размытых и мягких эффектов, например, при создании облачных небес или размывания тонов.

Фан-кисточка. Фан-кисточка имеет плоскую форму и ворс, расположенный веером. Она отлично подходит для создания текстурных эффектов, таких как листья деревьев или травы.

Щетина. Щетина – это грубая и твердая кисточка, обычно выполненная из естественного материала, такого как свиной волос. Щетину можно использовать для создания текстурных эффектов, например, для рисования деревьев или растений.

Это лишь некоторые из типов кисточек, существует много разных видов и размеров, которые могут помочь вам создавать различные эффекты в ваших рисунках. Экспериментируйте с разными кисточками и наслаждайтесь творческим процессом, дорогие маленькие художники!

– Мастер-класс по правильному держанию кисточки.

Добро пожаловать на мастер-класс по правильному держанию кисточки, дорогие дети!

Сегодня я покажу вам, как держать кисточку так, чтобы рисование стало легким и удобным. Для кисточки нужно правильно подобрать хват, чтобы вы могли контролировать движения и создавать красивые картины!

Давайте начнем:

Шаг 1. Возьмите кисточку в руку. Откройте ладонь и положите ручку кисточки на подушечку большого пальца. Остальные пальцы окутывают ручку так, чтобы она была не слишком тугой и не слишком слабой. Не зажимайте сильно, чтобы кисточка оставалась подвижной.

Шаг 2. Удобное положение – кисточка должна быть наклонена под углом примерно 45 градусов. Наклон более вертикальный делает рисование труднее, а более горизонтальный может сделать контроль над кисточкой менее точным.

Шаг 3. Важно держать руку и запястье расслабленными! Это поможет вам контролировать движения и не утомиться быстро. Плавные и мягкие движения создадут красивые линии и штрихи.

Шаг 4. Попробуйте разные размеры и формы кисточек. Некоторые дети могут предпочитать тонкие и маленькие кисточки, а другим нравятся более крупные. Это зависит от вашего индивидуального стиля и предпочтений. Экспериментируйте и находите свою идеальную кисточку!

Не забывайте, что рисование – это весело и творческий процесс. Не стесняйтесь экспериментировать, пробовать новые техники и создавать свои уникальные шедевры!

Мастер-класс по правильному держанию кисточки – это всего лишь первый шаг в вашем творческом путешествии. Не бойтесь ошибаться и повторять упражнения, только практика поможет вам стать настоящими художниками!

У вас есть 3 минуты, чтобы попробовать правильное держание кисточки и усвоить эти простые правила. Помните, что самое главное – наслаждаться процессом и весело проводить время, изучая искусство рисования.

Удачи, маленькие художники!

– Творческие задания, например, рисование принцессы с использованием разных кисточек.

Теперь, когда мы знаем историю возникновения кисточки для рисования, давайте возьмем свои кисточки и начнем творить! Рисуйте, экспериментируйте и позвольте вашему воображению взлететь высоко. Вы настоящие художники!

Игра-творческое задание «Создай свою принцессу Кисточку!»

Время игры: 10 минут.

Вам понадобятся: бумага и карандаши, набор кисточек (или просто предметы, которые можно использовать вместо кисточек).

Правила игры

1. Каждый из детей получает бумагу и карандаш.
2. Объясните, что они сегодня станут художниками и создадут свою собственную принцессу Кисточку.
3. Дети должны нарисовать принцессу на бумаге. Предложите им придумать, какой будет их принцесса Кисточка: как она выглядит, какую одежду носит и какие прекрасные волосы у нее есть.
4. Прежде чем дети начнут закрашивать рисунок, дайте каждому из них выбрать кисточку или предмет, который они будут использовать вместо кисточки. Может быть это маленькая мокрая губка, кусочек ткани, зубная щетка или даже палочка.
5. Когда дети закрашивают свои рисунки, используя свои «кисточки» расскажите им, что их «кисточка» магическая и помогает создать красивые цвета и текстуры на рисунке принцессы Кисточки.
6. По окончании времени каждый ребенок должен представить свою принцессу Кисточку и объяснить, почему она такая особенная и уникальная.

Эта игра поможет детям использовать свою фантазию, развивать творческие навыки и самовыражение, а также позволит им почувствовать себя настоящими художниками.

3. Игровая часть (5 минут):

– Викторина для проверки знаний участников.

Ведущий: А теперь узнаем, кто был самым внимательным!

Вопросы для викторины, которая включает историю создания кисточки, ее виды и назначение:

1. Когда появилась первая кисточка для рисования?
А. 18 век

- Б. Средние века
- В. Очень давно, очень-очень давно

2. Какое назначение у кисточки для рисования?

- А. Писать письма
- Б. Собирать краски
- В. Рисовать и создавать картины

3. Какую роль в создании кисточки сыграл художник Алисандр?

- А. Он придумал первую кисточку
- Б. Он рассказал другим художникам о кисточке
- В. Он написал книгу о кисточке

4. Для чего использовали кисточку в далеком прошлом?

- А. Для рисования только круглых форм
- Б. Для создания линий и деталей в рисунке
- В. Для письма и подписи документов

5. Какие разные виды кисточек есть?

- А. Только один вид – обычная кисточка
- Б. Кисточки бывают разных размеров и форм, например, плоские и округлые

В. Все кисточки выглядят одинаково

6. Как кисточка помогает художнику создавать картины?

А. Она позволяет наносить краски аккуратно и создавать разные эффекты

- Б. Она делает картины большими и красочными
- В. Кисточка не помогает, все делает сам художник

4. Заключительная часть (3 минуты):

Заключительное слово. Поблагодарите детей за их активное участие и внимание и сделайте несколько комплиментов каждому ребенку.

Рекомендации по продолжению изучения темы «Принцесса Кисточка» дома

Поделитесь с родителями информацией о онлайн-ресурсах или мобильных приложениях, где дети могут продолжить изучение ручек и развивать свои навыки.

Предложите родителям прочитать своему ребенку книгу о кисточке. Можете выбрать какую-то детскую историю или сказку, где главная героиня – принцесса с магическими кисточками.

Предложите ребенку нарисовать и раскрасить свою версию принцессы Кисточки. Позвольте ему использовать различные кисточки или предметы из дома для создания уникальной картины.

Предложите ребенку сыграть в ролевую игру «Принцесса Кисточка». Он может придумать свою историю и играть роль принцессы, используя магические кисточки для выполнения заданий или заклинаний.

Вместе с ребенком исследуйте различные типы кисточек, такие как кисточки для живописи, макияжа, рисования ногтей и даже кисточки для кулинарии. Поговорите о том, для каких целей предназначены разные типы кисточек.

Предложите ребенку выполнить простые эксперименты с кисточками. Например, можно проверить, как разные кисточки создают разные текстуры и эффекты при рисовании или использовать кисточки для создания абстрактных картин с различными цветовыми комбинациями.

Если есть возможность, возьмите ребенка в музей или выставку, где можно увидеть произведения искусства, созданные с помощью кисточек. Обратите внимание на разнообразие стилей и техник, используемых художниками.

Важно помнить, что изучение темы «Принцесса Кисточка» должно быть интересным и веселым для ребенка. Поддерживайте его творчество и воображение, поощряйте его вопросы и помогайте ему открывать новые моменты в мире искусства.

Отзывы и оценки

Попросите родителей и детей оставить отзывы о мероприятии, чтобы вы могли оценить его эффективность и улучшить его в будущем.

Проведите встречу после мероприятия с педагогами, чтобы обсудить, что работало хорошо, а что можно улучшить.

Дополнительные ресурсы

Составьте список детских книг о кисточке, которые дети могут прочитать сами или вместе с родителями.

Предложите родителям дополнительные ресурсы и активности (например, поход в музей или просмотр видео о кисточках), чтобы дети могли продолжить изучение темы самостоятельно.

С помощью этих методических рекомендаций вы сможете подвести итоги мероприятия, закрепить полученные знания и привлечь интерес детей к использованию кисточки в повседневной жизни.

Список рекомендуемой литературы

1. «Маруся Кисточка», автор Александра Моторина

Это замечательная детская книжка о маленькой девочке, которая обнаруживает магическую кисточку и путешествует с ней по разным местам.

2. «По следам кисти», автор Елена Осипова

В этой книжке рассказывается о том, как кисточка одной художницы становится волшебной и помогает ей создавать удивительные картины.

3. «Кисточка живая», автор Людмила Филатова

Книжка рассказывает о том, как девочка Настя находит магическую кисточку, которая оживает и начинает помогать ей рисовать.

4. «Кисточка и погодка», автор Елена Петрова

Эта книга рассказывает о принцессе Кисточке, у которой есть способность изменять погоду с помощью своей магической кисти.

5. «Как рисовали ребята», автор Марина Ефимова

В этой книге дети могут узнать историю развития рисования и живописи через веселые истории и задания.

6. «Рисование. Кисточка и карандаш», автор Екатерина Филиппова

Эта книга предлагает простые уроки рисования с использованием кисти и карандаша для детей, включая рисование животных и предметов.

7. «Мастерская художника», автор Николай Иванов

Книжка предлагает детям интересные идеи и упражнения, которые помогут развить их творческие способности и навыки рисования с помощью кистей.

8. «Принцесса Кисточка», автор Нина Петрова

В этой книжке принцесса Кисточка вместе с друзьями исследует разные виды кистей и объединяет их способности для создания красивых картин.

4.2 Методическая разработка на тему «Чайник: история, настоящее, назначение и правила пользования»

Автор: Колесникова В.Р., воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №103»

Пояснительная записка

Цель: познакомить детей 5 лет с понятием «чайник», его историей, назначением и правилами использования, а также развить их образовательные, развивающие и воспитательные навыки.

Задачи образовательные:

1) изучить историю чайника и его эволюцию с помощью простых и понятных материалов;

2) узнать о различных типах чайников и разных способах работы с ними;

3) освоить новую лексику и термины, связанные с чайниками.

Задачи развивающие:

1) развить навыки наблюдения и восприятия при исследовании и описании различных чайников.

2) развить моторику рук, участвуя в практических заданиях, например, закрытии и открытии крышки чайника.

Задачи воспитательные:

1) вывести на передний план значение безопасности и соблюдения правил при работе с горячей водой и другими электрическими приборами.

2) стимулировать сотрудничество и командную работу с товарищами, особенно при выполнении практических заданий.

Объясняйте и приводите примеры таким образом, чтобы они были доступны и понятны для детей, используя игры, истории и визуальные материалы. Помимо этого, стимулируйте детей задавать вопросы и делиться своими мыслями и наблюдениями на протяжении занятия.

Начните с приветствия и введения в тему. Например:

Доброе утро, дорогие друзья!

Сегодня у нас особенное занятие, посвященное чайнику. Мы узнаем интересные факты о его истории, настоящем и назначении, а также поговорим о правилах его использования.

Чайник – это особая посуда, которая помогает нам делать вкусный горячий чай или кипяток. Он имеет долгую историю, и когда-то не было электрических чайников, как у нас сейчас. Будем

узнавать, какие чайники бывали в прошлом и как они использовались.

Сегодня мы будем говорить не только об истории чайников, но и о том, как они работают сейчас. Узнаем, что такое электрический чайник и как он делает использование гораздо удобнее и безопаснее.

Когда мы готовим горячий чай или кипяток, очень важно соблюдать правила безопасности. Вместе разберем, как правильно использовать чайник, чтобы никто не пострадал. Будем помнить, что горячая вода может обжечь, поэтому использование чайника – это задача для взрослых.

Готовьтесь получить много интересной информации о чайниках и принять участие в наших веселых играх и заданиях. Будем готовиться к нашему занятию с улыбкой и весельем!

Приготовьтесь узнать все о чайниках – историю, настоящее, назначение и правила пользования. Вперед, наше чудесное занятие начинается!

«История чайника»

Расскажите детям, что чайник был изобретен очень давно и о некоторых его исторических фактах. Например,

Давным-давно, когда мамы и папы наших прабабушек были ещё маленькими, не было электрических чайников. Тогда, чтобы сварить чай или кипяток, люди использовали простые и удобные посудины, которые назывались чайниками.

Первые чайники были сделаны из металла и покрыты эмалью, чтобы прочно держаться на огне. Внутри у них был маленький горелка, которую нужно было поджигать, чтобы она согрела воду. Когда вода начинала кипеть, из чайника вырывался пар, который выдавал звук «фу-у-у». Это было старинное звучание чайника. (*Предложите детям вместе издать звук чайника: «фу-у-у»*).

Со временем, чайники стали делать из других материалов, таких как стекло, керамика и даже пластик. Но их назначение осталось неизменным – сварить воду для чая или кипятку.

Сегодня, когда мы живем, у нас есть электрические чайники. Они очень удобны, потому что они работают от электричества. Мамы и папы могут просто нажать на кнопку, и чайник сам начнёт кипятить воду. А когда вода закипит, чайник сам выключится. И это очень безопасно.

Теперь мы все знаем, что чайники – это особые посудины, которые помогают нам сделать горячий чай или кипяток. И они есть во множестве разных цветов и форм, чтобы каждый мог выбрать свой любимый чайник.

Эта история поможет детям понять, как появились чайники и как они используются сегодня. Они могут узнать о разных материалах, из которых сделаны чайники, и о том, что электрические чайники делают использование более удобным и безопасным.

Задайте ряд вопросов, чтобы проверить понимание детей.
Например: «Знаете ли вы, сколько лет назад появился первый чайник?», «Зачем люди использовали чайники в прошлом?»

«Чайники сегодня»

Покажите детям разные типы чайников, чтобы они могли увидеть их разнообразие.

Обсудите, какие материалы используются для создания чайников и как они выглядят.

Задайте вопросы, чтобы проверить внимательность детей.
Например: «Какой чайник спереди?», «Каким материалом он сделан?»

«Назначение чайников»

Объясните детям, что чайник используется для кипячения воды и приготовления чая или других горячих напитков.

Игра «Угадай звук чайника»

Проведите игру «Угадай звук». Включите звуки различных бытовых приборов и чайника, а дети должны угадать, что это за звуки. После того, как они угадают звук чайника, объясните, что этот звук издает чайник, когда вода кипит.

«Творческая активность»

Предложите детям нарисовать свой идеальный чайник или раскрасить картинку с чайником.



Позвольте детям использовать различные цвета и фантазию для создания своего уникального чайника.

Поделитесь с детьми простыми инструкциями по использованию чайника, включая безопасность. Проведите демонстрацию. Например, называя правило – продемонстрируйте его на практике.

Инструкция по использованию чайника, включая безопасность для детей 5 лет:

1. Попроси взрослого.

Чтобы использовать чайник, попроси взрослого, чтобы он помог тебе.

Чайник очень горячий, поэтому только взрослые могут им пользоваться.

2. Добавь воду.

Вместе с взрослым открой крышку чайника.

Попроси взрослого налить в чайник холодную воду через специальное отверстие.

3. Закрой крышку.

Вместе с взрослым закрой крышку чайника, чтобы внутрь не попадала грязь или пыль.

4. Подключи чайник к розетке.

Попроси взрослого включить шнур чайника в розетку.

Убедись, что шнур не протягивается по столу, чтобы ты не споткнулся.

5. Включи чайник.

Вместе с взрослым нажми на кнопку включения на чайнике.

Послушай звук, который говорит, что вода начала кипеть.

6. Подожди.

Пока вода кипит, оставайся с взрослым рядом, чтобы никто не задел чайник или не обжегся.

7. Выключи чайник.

Когда вода закипит, попроси взрослого выключить чайник.

Нажмите на кнопку выключения на чайнике.

8. Подожди немного.

Пока чайник остывает, не трогай его и не открывай крышку.

Он очень горячий и может обжечь тебя.

9. Используй готовую воду.

Когда чайник немного остынет, попроси взрослого использовать готовую горячую воду для приготовления чая или других горячих напитков.

10. Безопасность превыше всего.

Всегда помни, что горячая вода может обжечь.

Никогда не пытайся использовать или прикасаться к чайнику самостоятельно.

Используй чайник только с взрослым рядом.

Помни, что безопасность очень важна при использовании чайника. Всегда обращай за помощью к взрослым, чтобы убедиться, что используешь чайник правильно и безопасно.

Заключение

Подведите итоги и расскажите детям, что они сегодня узнали о чайниках.

Поблагодарите их за участие и ответы.

Дайте детям возможность задать вопросы или поделиться своими мыслями.

Важно помнить, что данное занятие должно быть доступным и безопасным для детей 5 лет. Используйте язык, который они могут понять, и принимайте во внимание их возрастные особенности во время проведения активностей.

Рекомендации по продолжению изучения темы «Чайник» дома с родителями для детей 5 лет

1. Можете выбрать детские книги о чайниках или приготовлении чая, которые рассказывают интересные истории или содержат полезную информацию. Вместе читайте эти книги и обсуждайте их содержание.

2. Позвольте ребенку наблюдать вас, когда вы готовите чай или кипяток с помощью чайника. Обсудите каждый шаг, объясните, что происходит и почему. Ответьте на все его вопросы и поощряйте его активное участие.

3. Попросите ребенка участвовать в простых играх, связанных с чайником. Например, пусть он закрывает и открывает крышку воображаемого чайника или размещает предметы разных

форм и размеров на основании чайника. Вы также можете предложить ему участвовать в небольших научных экспериментах, например, исследовать, как чайник нагревает воду.

4. Попросите ребенка сыграть с вами в ролевую игру, представив, что вы баристы или чайные мастера. Разрешите ему принести воображаемый чайник, чашку и чайные приборы и сыграть роль гостя или покупателя. Притворитесь, что вы приготавливаете чай и общайтесь на эту тему.

5. Предложите ребенку сделать чайник из пластилина, картонных коробок или других доступных материалов. Поощряйте его фантазию и творческие способности.

6. Если у вас есть возможность, посетите места, где можно узнать больше о чайниках, например, музей или фабрику. Расскажите о процессе их производства и покажите разнообразие стилей и дизайнов чайников.

7. Предложите ребенку устроить чаепитие для семьи или его друзей. Он может организовать и приготовить чай с помощью простого детского чайника под вашим руководством. Обсудите вкус чая и настроение, которое он создает.

Важно помнить, что родители играют ключевую роль в поддержке и развитии интереса ребенка к новым темам. Общайтесь с ним, задавайте вопросы, находите игровые и практические способы представления информации. Сделайте процесс интересным и веселым для вас обоих!

Список рекомендуемой литературы для разработки занятия
«Чайник: история, настоящее, назначение и правила
пользования»

1. «Как птички глазки чайник» автора Татьяны Ушаковой – эта книга рассказывает о том, как чайник приходит к маленькому

герою и помогает ему в разных ситуациях. Она яркая, иллюстрированная и легкая для понимания.

2. «Чайник» автора Г.Х. Андерсен – главная мысль сказки «Чайник» заключается в том, что никогда нельзя унывать. Жизнь порой преподносит неприятные сюрпризы, но оптимизм и вера в лучшее хорошо помогают пережить трудные времена. Сказка «Чайник» учит быть полезным и нужным в обществе, как к этому стремился заварочный чайник.

2. «Чудеса чайной церемонии» автора Ким Датчер – эта книга знакомит детей с историей чайного церемониала в Японии и показывает, как ученые открывают чайник в старинной японской хижине для приготовления чая.

3. «История чайных праздников» автора Эрики Золотухи – эта книга рассказывает о различных традициях и обычаях, связанных с праздниками и чаем, в разных странах мира. Она дает детям представление о том, каким образом люди отмечают свои праздники с помощью чайников.

4. «Что внутри чайника?» автора Джеральда Крюса – эта книга предлагает ребятам интересные факты о том, как устроены чайники и как они работают. Она показывает, что происходит внутри чайника, когда вода нагревается и кипит.

5. «История чайника – от деревянных котлов до современных приборов» автора Лизы Томпсон – эта книга показывает эволюцию чайника с древних времен до наших дней. Она рассказывает о различных типах чайников, их формах и материалах, используемых для их создания.

6. «Как пользоваться чайником безопасно» автора Джереми Хадингга – эта книга объясняет детям правила безопасного использования чайника. Она дает понятные и простые инструкции о том, как следует обращаться с горячей водой и электрическими приборами, чтобы предотвратить возможные аварии.

Эти книги помогут расширить знания детей о чайниках и способах их использования, а также помогут им лучше понять историю и значение чая в разных культурах. Они будут ярким и интересным дополнением к вашему занятию и станут хорошим источником информации для обсуждения с детьми.

4.3 Методическая разработка на тему «Часы наш друг»

Автор: Шишкина В.В., педагог-психолог МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №85»

Пояснительная записка

Научить ребенка определять время по часам можно, если он понимает значение терминов «вчера», «сегодня», «завтра», знает двузначные числа и умеет считать от 30 до 60. Если говорить о возрасте, то таким навыкам могут научиться даже дети 4 лет, а некоторые будут готовы учиться только в 6 лет.

Определение времени по часам является важным навыком для развития ребенка в пятилетнем возрасте. В процессе изучения времени ребенок начинает понимать концепции времени и измерения временных промежутков. Это помогает в развитии и оттачивании навыков счета, понимания чисел и основ математики. Умение определять время по часам помогает ребенку планировать и организовывать свой день. Они смогут составлять расписание, понимать, сколько времени займет каждая задача или игра, и следить за своим распорядком дня.

Ребенок начинает постепенно ориентироваться во времени, когда он понимает, что многие события происходят в определенное время. Например, они могут узнать, что ходят в детский сад утром, обедают днем и ложатся спать вечером. Это помогает им регулировать свои действия и адаптироваться к

общему расписанию. Определение времени по часам помогает ребенку понять, что события происходят в определенном порядке. Они могут начать осознавать, что утро следует за ночью, а день следует за утром. Это развивает их способность ориентироваться во времени и понимать хронологию событий.

В целом, определение времени по часам развивает когнитивные, математические и организационные навыки ребенка. Это помогает им развиваться и становиться более самостоятельными и ответственными.

Методическая разработка «Часы наш друг» поможет детям 5 лет освоить основы определения времени по часам, развить математические и логические навыки, а также воспитать ответственность и самостоятельность.

Цель: познакомить детей с основами определения времени по часам.

Образовательные задачи

1. Познакомить детей с часами и изучить их основные элементы: циферблат, стрелки, деления.
2. Познакомить детей с понятиями «часы», «минуты» и «секунды».
3. Обучить детей определять время на часах на основе положения стрелок.
4. Обучить детей использовать часы для планирования своего расписания.

Развивающие задачи

1. Развивать математические навыки, включая счет, различие чисел и понимание последовательности числовых значений.
2. Развивать умение ориентироваться во времени и понимать хронологию событий.
3. Развивать навыки логического мышления и абстрактного мышления.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать ответственность и пунктуальность через планирование времени.

2. Воспитывать самостоятельность и уверенность в себе при определении времени по часам.

3. Воспитывать уважение к времени и понимание важности соблюдения общего расписания.

Оборудование: настенные часы с четкими и различимыми делениями; миниатюрные часы для каждого ребенка (могут быть изготовлены из картона или использоваться пластиковые игрушечные часы).

План мероприятия

1. Введение (5 минут):

Разговор с детьми о времени и как мы его определяем.

Показ часов и объяснение, что они показывают точное время.

2. Знакомство с часами (6-7 минут):

Представление каждому ребенку миниатюрных часов.

Обсуждение основных элементов часов: циферблат, стрелки, деления.

Обучение детей использовать миниатюрные часы для показа определенного времени (например, показать 3 часа или 30 минут).

Знакомство с часами для ребенка 5 лет может начаться с простой истории о происхождении часов и цели их применения.

История

«Знаешь, раньше люди не имели часов, чтобы узнавать точное время. Они полагались на солнце и свои чувства, чтобы понять, когда наступит утро, день, вечер и ночь. Но однажды умный человек придумал что-то особенное – часы! Часы помогают нам показывать точное время и соблюдать расписания».

Показ часов и объяснение

«Посмотри на эти часы. Они имеют большой круглый циферблат с цифрами от 1 до 12. Циферблат показывает нам, сколько часов прошло с полуночи до настоящего момента. А

заметил ли ты две стрелки на часах? Они помогают нам определить, сколько минут прошло после самого последнего часа.»

Обсуждение основных элементов часов

«Часы имеют несколько основных элементов, с которыми нам важно познакомиться. Первый – это циферблат, круглая часть часов, на которой находятся цифры и деления. Цифры показывают нам часы, а деления между ними помогают определить интервалы минут.

Второй элемент – стрелки. Есть две стрелки на часах: большая и маленькая. Большая стрелка показывает нам, сколько часов прошло с полуночи до настоящего момента, а маленькая стрелка показывает нам минуты.

Третий элемент – деления на циферблате. Между каждой цифрой есть деления, они помогают нам определить, сколько минут прошло после самого последнего часа. Если ты посмотришь внимательно, то заметишь, что большая стрелка указывает на цифру, а маленькая стрелка показывает деления на циферблате».

Это простое объяснение поможет ребенку понять основные элементы часов и их функции. Важно задавать детям вопросы и обсуждать с ними, чтобы убедиться, что они понимают материал и могут применить его на практике.

3. Определение времени по часам (10 минут):

Объяснение понятий «часы», «минуты» и «секунды».

Демонстрация положений стрелок на часах для разных времен.

Практика определения времени на миниатюрных часах с помощью вопросов и заданий (например, «Покажи 7 часов», «Покажи 15 минут»).

4. Планирование и организация времени (10-15 минут):

Обсуждение важности планирования и организации времени.

Разговор о расписании дня и основных событиях.

Игра: «Мой день с часами»

Цель игры: составить расписание на день, учитывая время различных событий.

Оборудование: миниатюрные часы, картонные карточки с изображением различных активностей (например, игра на улице, уроки, обед, сон, прогулка и т.д.)

Ход игры

1. На столе разложите картонные карточки с изображением различных активностей.

2. Попросите детей по очереди выбирать карточку и определять время, когда они хотели бы заниматься каждой активностью.

3. Для определения времени используйте миниатюрные часы. Попросите детей устанавливать стрелки на соответствующие значения времени.

4. После того, как ребенок выбрал активность и установил время на часах, помогите ему разместить карточку на доске с расписанием на день.

5. Продолжайте игру до тех пор, пока дети не заполнят расписание на весь день.

Подсказки.

Можно сделать доску с расписанием на день, где будут значки с миниатюрными часами для каждой активности. Это поможет детям визуализировать свое расписание.

Поощряйте детей говорить о времени вслух, например, «я хочу играть на улице в 10 часов утра» или «на оформление иду в 3 часа дня».

Включите в игру такие действия, как прием пищи, занятие, сон, игра и прогулка, чтобы дети могли понять определенные промежутки времени и как планировать свои действия.

Обсуждайте с детьми время, не только на часах, но и в реальной жизни. Например, объясните, что в 8 часов вечера будет темно, а в 12 часов дня будет светло.

Игра «Мой день с часами» позволит детям 5 лет практиковать определение времени по часам, а также развивать навыки планирования и организации.

5. Заключение (3 минуты)

Воспоминание о том, что мы узнали о часах и определении времени.

Обсуждение того, как мы можем использовать эти знания для планирования и организации своего времени.

5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

5.1. Методическая разработка на тему «Платок для бабушки Лукерья». Петриковская роспись.

Автор: Ярчевская Е.В., старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»

Цель: Развивать знания и представления детей о кубанской народной одежде, ее названиях, назначении, украшении, познакомить с характерными элементами орнамента Петриковской росписи. Закреплять умение выполнять рисунок, мазками разной ширины, используя разные по толщине кисти.

Задачи:

- расширить представление о народных промыслах;
- знакомить с историей возникновения Петриковской росписи;
- закрепить умение составлять узоры в стиле Петриковской росписи из традиционных элементов;
- стимулировать проявление творчества в составлении композиционном подборе элементов узора по мотивам Петриковской росписи;
- показать способы подбора необходимой цветовой гаммы;
- создавать условия для правильной работы кистью, красками, палитрой;
- развивать воображение детей, поддерживать проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- воспитывать эстетический вкус, уважение к культуре родной страны.

Оборудование и материалы: Раздаточный материал: квадраты цветной бумаги размером 15x15 см, краски акварель (белого и желтого цветов); кисти, банки с водой, салфетки (на каждого ребенка). Таблица с элементами Петриковской росписи, образцы платков.

Ход проведения мероприятия

1. Вводная часть

Педагог: Здравствуйте, ребята! Мне прислала письмо бабушка Лукерья, в котором она написала, что очень расстроена, потому что потеряла свой любимый платочек. Может мы сможем ей как-то помочь? (Ответы детей).

Педагог: Отличная идея сделать новый платочек для бабушки Лукерьи. Но платочек у нее был необычный. Он был с красивым узором – Петриковской росписью. Ребята, я предлагаю вам отправиться в путешествие – в царство народных промыслов, чтобы познакомиться с таким народным промыслом, как Петриковская роспись.

Село Петриковка в Днепропетровской области – одно из немногих, где бережно хранят традиции древних народных промыслов. Знаменитая Петриковская роспись давно стала визитной карточкой Украины. В этом вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами. Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья. Самых прилежных хозяйшек в Петриковке называли «чепурушками». Какова же техника выполнения Петриковской росписи? Мастера Петриковской росписи используют разнообразные материалы и приспособления – самодельные кисти, пипетки, ватные палочки, зубочистки, беличьи кисти и свои пальцы.

2. Основная часть

Педагог: Ребята, а теперь я приглашаю вас пройти в мастерскую и попробовать себя в роли мастера-художника росписи. Кисть держится как обыкновенный карандаш, рука при этом должна опираться на стол, чтобы мазки получались ровные и точные. Основу, на которой вы рисуете, можно поворачивать в разные

стороны, так удобнее вести кисточку и выполнять правильные мазки. Перед тем, как рисовать цветок, намечаем карандашом его контур (круг) и центр. Потом кистью делаем мазки, не заходя за контур. Ведем мазки от контура к центру. Для листьев тоже намечаем контур и центр, мазки также ведем от контура к центру. Ведем мазок сразу с сильного нажима на кисть, а затем, ослабляя давление, плавно сводим мазок к тонкой линии. Из таких мазков получаются лепестки ромашки и листья. Далее выполняем работу с пипеткой. Резиновую часть пипетки натягиваем на стеклянный кончик до такого уровня, чтобы она слегка пружинила, но не изгибалась. Макаем резиновую часть пипетки в красную краску и вертикальным движением делаем отпечаток на бумаге. Получается круглая ягодка. Многократным повтором этой операции создаём группу ягодок и таким образом изображаем гроздь калины или рябины. Макаем пипетку резиновой частью в краску, делаем отпечаток и протягиваем пипетку на себя – получается лепесток цветка. В композициях Петриковской росписи кроме больших, крупных цветов и листьев изображаются также и мелкие элементы – это маленькие цветочки, ромашки, бутончики, ягоды. В основном для мелких элементов используют тонкую кисть.

Педагог: Давайте посмотрим, какие платочки у вас получились. Какие вы молодцы! Теперь у бабушки Лукерьи будет много разных расписных платочков. Ребята, а каким узором мы расписывали платочки? Какими способами мы рисовали узоры Петриковской росписи?

3. Рефлексия

Педагог: Понравилось ли вам рисовать такими необычными способами? Что вам понравилось больше всего? О чем расскажите дома?

5.2 Методическая разработка на тему "Золотая осень на Кубани"

Автор: Негреева А.Г., старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 103»

Цель: Учить детей передавать в рисунках характерные признаки осени. Рисовать по представлению, передавать в рисунки свои впечатления, полученным от наблюдения в природе, слушанья стихов кубанских поэтов.

Задачи:

- продолжать учить рисовать деревья, закрашивать детали рисунка, не выходя за контур;
- развивать воображение, память, художественный вкус, умение компоновать рисунок на листе бумаги;
- воспитывать эстетическое восприятие, аккуратность при выполнении рисунка.

Предварительная работа:

- наблюдения за сезонными изменениями в природе;
- рассматривание картин А. Олейник, Г. Лазарев «Кубань», А. Лях «Кубанские просторы», «Родные просторы», иллюстраций с изображением осенней природы;
- чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Осень в лесу», стихов об осени, загадывание загадок.

Материалы и оборудование: акварель, емкость для воды, листы формата А-4, салфетки для каждого воспитанника.

Методы и приемы: создание проблемной ситуации, беседа, приемы активизации самостоятельного мышления детей, наглядный показ образца, демонстрация способов рисования, игровые упражнения, выполнение практической творческой

работы (индивидуально).

Формы деятельности воспитанников: игровая, коммуникативная, двигательная, продуктивная.

Ход проведения мероприятия

1. Вводная часть

Под запись песни «Здравствуй наша Кубань» воспитатель приветствует детей, дети садятся за столы.

Воспитатель: Ребята, я попрошу вас внимательно послушать меня. Сегодня почтальон принес в нашу группу письмо из далекой станицы Кубани, сейчас я его прочту для вас.

«Здравствуйте, ребята! У нас произошли большие неприятности - в один миг куда-то пропали все цвета. Вокруг все серое и унылое, а ведь сейчас одно из самых прекрасных времен года - золотая осень. Не знаем, что делать. Надеемся на вашу помощь».

Воспитатель: Ребята, мы можем помочь жителям станицы?

Дети: Да, можем.

Воспитатель: А как? Что для этого нужно сделать?

Дети: Надо нарисовать золотую осень.

Воспитатель: Правильно, ребята. Мы нарисуем золотую осень и отправим наши рисунки в далекую станицу.

2. Основная часть

Воспитатель: Ребята, мы с вами рассматривали картины и иллюстрации с осенними пейзажами на Кубани. Почему осень называют «золотой»?

Дети: Листья на деревьях желтые, как будто золотые.

Воспитатель: А какие ещё цвета у осени? Вспомните, как описывают осень поэты и писатели.

Дети: Багряный, красный, пурпурный, охряный и т.п.

Воспитатель: Молодцы, вы внимательно слушали эти произведения и запомнили такие сложные слова. Ребята, а теперь я вас прошу вспомнить строение дерева? Расскажите, как мы рисуем деревья?

Дети: Ствол длинный, прямой. Рисуем его сверху вниз. Ветки вверху короткие и тонкие, а книзу - длинные, изогнутые, потолще.

Воспитатель: Осенью часто идет дождь, на земле лужи. Каким цветом вы изобразите лужу?

Дети: Синим, фиолетовым.

Воспитатель: А пожухлую травку?

Дети: Желтым и коричневым.

Воспитатель: Ребята, давайте немного отдохнем, а затем вы приступите к работе.

Динамическая пауза:

Мы листики осенние,

*Плавное покачивание руками
вверху над головой*

На ветках мы сидим.

Руки в стороны

Дунул ветер – полетели.

Мы летели, мы летели

Присели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

Плавное покачивание руками

И листочки все поднял.

вверху над головой

Закружились, полетели

Присели

И на землю снова сели.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какие качества нам потребуются для того, чтобы нарисовать хороший рисунок?

Дети: Терпение, старание, аккуратность.

Дети выполняют рисунки, воспитатель оказывает индивидуальную помощь по необходимости.

3. Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, что мы с вами сегодня делали?

Дети: Рисовали золотую осень на Кубани для жителей далекой станицы?

Воспитатель: Как вы думаете, мы помогли им вернуть краски?

Дети: Да.

Воспитатель (*кратко комментирует рисунки детей, подводит итог*): Вы сегодня все молодцы, очень постарались - рисунки получились яркие, красочные. Я думаю, что жителям далекой станицы Кубани они очень понравятся, и осень у них снова станет разноцветной.

5.3 Методическая разработка конспекта интегрированного занятия в первой младшей группе «В гости к Мишке»

Автор: Петрова Н.В. Музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»

Цель: Развитие коммуникативных способностей и эмоциональной сферы дошкольников средствами художественно-эстетического развития.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Учить целенаправленным действиям с предметами, подражать новым действиям;
- Учить детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми
- Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваться друг на друга.

Развивающие задачи:

- совершенствовать речевые навыки через развитие мелкой моторики и тактильных ощущений;
- развивать ритмический, интонационный и динамический слух, внимание, речевую активность детей.
- закреплять знания о уже изученных музыкальных инструментах
- продолжать формирование целостной культуры мира
- развивать у детей умение находить отличия частей тела животного и человека
- способствовать получению положительных эмоций в процессе рисования, используя прием примакивания пальчиком.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение общаться со сверстниками и взрослыми
- воспитывать аккуратность при выполнении задания воспитателя
- создавать условия для формирования доброжелательного отношения к окружающему миру и живой природе.

Методы:

- Игровые методы;
- Словесный метод;
- Наглядно-слуховой метод;
- Наглядно-зрительный метод;

- Практический метод;

Приемы:

- Создание игровых ситуаций
- Выполнение игровых действий
- Использование художественного слова (потешки, песенки, стихи)
- Беседа
- Вопросы (требующие констатации)
- Просьба произнести, сказать слово
- Непосредственное восприятие предмета, игрушки
- Показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах
- Показ музыкально-ритмических движений
- Показ способов действий детей;
- Показ предметов в разных действиях (спит, ходит)
- Показ приемов рисования пальчиками

Предварительная работа:

- Заучивание стихотворения "Мишка косолапый по лесу идет"
- Разучивание игры «Мишка» А. Логачевской
- Обучение детей игре на музыкальных инструментах (деревянных ложках, бубнах)
- Знакомство с музыкальным приветствием "Разминочка" Л. Некрасовой.
- Обучение детей опускать в гуашь пальчик и примакивать к листу бумаги

Материалы и оборудование: Музыкальные инструменты (бубны, ложки деревянные, ручной барабан), кукла би-ба-бо Мишка, шишки, гуашь красного цвета, палитра, бумажные шаблоны малинок, влажные салфетки.

Ход проведения мероприятия

Дети входят в музыкальный зал и останавливаются.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Ребята, нас в гости к себе пригласил медвежонок Мишутка. Но дорога к нему не легка.

Музыкальный руководитель: Будем бодро мы шагать, ножки дружно поднимать.

«Разминочка для топтошек». Музыка и слова Л. Некрасовой

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на мишку, лежащего в берлоге.

Музыкальный руководитель:

Здесь в берлоге Мишка спит
Давайте в бубны громко бить
Чтобы Мишку разбудить

Игра с бубнами «Мишка». Музыка и слова А. Логачевской

Воспитатель: Вот и проснулся Мишка.

Музыкальный руководитель: Давайте погладим его. Какой он мягкий, приятный на ощупь! Что нужно сделать при встрече? Поздороваться! Давайте поздороваемся с Мишуткой.

Дети здороваются с Мишкой

Воспитатель: Посмотрите, у медведя есть глазки? А у вас есть глазки? Поморгайте глазками. У медведя есть носик? А у вас, где носик? У медведя есть ушки? А у вас, где ушки? и т. д. (дети показывают части тела).

«Разминочка». Музыка и слова Л. Некрасовой

Музыкальный руководитель: Мишка, а наши ребята знают интересную песенку про тебя! Хочешь послушать?

Игра с ложками «Мишка косолапый по лесу идет»

Мишка косолапый по лесу идет

Шишки собирает и в карман кладет!

Вдруг одна из шишек прямо мишке в лоб

Мишка рассердился и ногою топ!

Мишка: Спасибо вам, дети! Красивую песенку про меня спели! Но я что-то не вижу, где же шишки?

Дети собирают шишки по залу

Мишка: А что же можно делать с шишками?

Дети показывают манипуляции с шишками, предлагая свои варианты.

Музыкальный руководитель: какие замечательные шишки, давайте с ними поиграем

Игровой самомассаж шишками:

Мишка с шишкой играет,

Между лап её катает

Медвежата все хохочут,

Шишки лапы им щекочут.

Колются не больно,

Дети все довольны.

Раз, два, три, четыре, пять,

Шишку будем мы катать.

Сосновая шишка нам колет ладошки.

Мы покатаем шишку немножко.

Музыкальный руководитель:

Мишка, Мишка, лежебока

Спал он долго и глубоко,

Зиму целую проспал

Даже танца не видал!

Научим Мишку танцевать?

Пляска «Учим Мишку танцевать» Музыка и слова Л. Некрасовой

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята! Весело и задорно танцевали! Мишка, а что ты любишь больше всего?

Мишка: Малину, она сочная и сладкая, только я ее нигде не могу найти!

Музыкальный руководитель: Не волнуйся, Мишка! Мы с ребятами сейчас найдем для тебя много вкусной малины!

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно, что вы видите на столиках? (краски, листочки бумаги)

На столах лежат шаблоны малинок и гуашь. Дети садятся за столы.

Воспитатель: Какого цвета бывает малинка? (красного). А наши малинки какого цвета? (белого). Что мы должны сделать, чтобы малинка стала красной? (раскрасить её).

Воспитатель: Вот мы и будем сейчас её раскрашивать, только не кисточкой, а пальчиком. Ребята, посмотрите (воспитатель показывает действие), сжимаем всю ручку в кулачок, а один пальчик, покажите, смотрит вверх. Вот этим пальчиком мы и будем с вами рисовать. Макаем пальчик в краску, вот так (показывает) и прикладываем его в середину малинки, вот так (показывает).

А теперь покажите мне свои кулачки и один пальчик смотрит у вас на солнышко, давайте окунем его в краску и примакнем его к нашей малинке. Нужно закрасить таким образом всю малинку. Надо постараться, чтобы не было ни одного белого пятнышка. Но помните, что надо рисовать очень аккуратно, а когда вы закончите раскрашивать малинку мы с вами вытрем пальчик влажной салфеткой.

Дети расукрашивают малинки

Воспитатель: А теперь посмотрите, ребята сколько мы нарисовали Мишке малинок? (много) Сколько я малинок сейчас взяла? (одну) Давайте их сложим их в нашу корзинку. Мишка посмотри сколько ребята для тебя малины собрали.

Мишка: Спасибо, ребята! Теперь у меня есть целая корзина вкусной малинки. Я ею угощу всех своих друзей.

Воспитатель: Мишка, а нам пора возвращаться к себе в детский сад. Мишутка, мы к тебе еще придем в гости! Давайте скажем Мишке «До свиданья!»

Мишка: До свидания! Приходите в гости!