

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 181»



Приобщение детей дошкольного возраста к народно-прикладному искусству Кубани

Парциальная программа

Краснодар
2020 г.

УДК 373.24:74 (470.620)
ББК 74.20.54 (2 Рос – 4 Кр)
П - 775

Авторский коллектив:

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»:
Карлаш Светлана Ильинична, Приходько Марина Николаевна,
Трипкош Вера Павловна, Ярчевская Елена Владимировна.

Ответственный за выпуск:

Карлаш Светлана Ильинична

Рецензенты:

Азлецкая Елена Николаевна – доцент кафедры педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики Кубанского государственного университета, кандидат психологических наук.

Курашинова Сима Гаруновна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», «Заслуженный учитель Кубани».

П-775 Парциальная программа «Приобщение детей дошкольного возраста к народно-прикладному искусству Кубани»/авторы составители: Карлаш С.И., Приходько М.Н, Трипкош В.П., Ярчевская Е.В. – Краснодар: Экоинвест. 2021. 40 с.

Программа нацелена на приобщение ребенка старшего дошкольного возраста к культуре своего народа, ознакомлению с обрядами, традициями, бытом, сохранение исторической памяти поколений. В основу программы положены принципы, соответствующие требованиям ФГОС ДО.

Содержание программы направлено на создание условий для формирования начального представления о народно-прикладном искусстве Кубани, кубанском казачестве, для развития у детей художественно-творческих, познавательных и социально-коммуникативных способностей. Программа представляет собой цикл занятий с периодичностью один раз в месяц.

Материал программы может быть полезен педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям детей дошкольного возраста.

УДК373.24:74 (470.620)

ББК 74.20.54 (2 Рос – 4 Кр)

© Карлаш С.И., Трипкош В.П.,
Приходько М.Н., Ярчевская Е.В.
2021.

Оглавление

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Предполагаемые результаты

2. Содержательный раздел

Содержание образования по образовательным областям.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

3.

Организационный раздел

Условия реализации парциальной программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Развивающая предметно-пространственная среда.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения, воспитания.

Учебно-тематический план.

Календарно-тематическое планирование работы.

4.

Приложение № 1.

Планы образовательной деятельности для детей 5-7 лет

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Парциальная программа «Приобщение детей дошкольного возраста к народно-прикладному искусству Кубани» разработана для детей старшего дошкольного возраста (далее Программа) на основе требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

Приобщение ребенка к культуре своего народа является очень важным направлением в его воспитании, так как у него сохраняется в памяти светлый образ матери, тепло семейного очага, памятные места своего города, станицы, поселка. Но есть еще и историческая память поколений, и педагоги призваны передать ее детям. Приобщение ребёнка к истокам народной культуры, ознакомление с обрядами, традициями, бытом важно в воспитании духовно-нравственной личности. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани неотъемлемая часть национальной культуры, способная активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств, способное возродить кубанскую духовность, вернуть уважение к национальным культурным ценностям, воспитать в детях любовь к отечеству, привить те нравственные нормы, которые помогут им стать настоящими людьми.

Кубанское декоративно-прикладное искусство всегда занимало достойное место в работе с дошкольниками. Народная педагогика транслирует через предметы народных промыслов ментальные качества и нравственные ценности предков.

Новизна и актуальность:

- установление реальных отношений и прошлых, в которых прошлые – это уже история;
- акцент на знание истории своего народа;
- создание условий для приобщения к истории, традициям, к народно-прикладному искусству.

Данная программа педагогически целесообразна потому, что народное декоративно-прикладное искусство Кубани активно воздействует на формирование патриотических чувств, на духовное развитие ребенка, на

возрождение уважения к национальной культуре, к национальным культурным ценностям.

Цели и задачи программы:

Цель программы – формирование начального представления о народно-прикладном искусстве Кубани, кубанском казачестве. Развитие и воспитание гуманной, социально активной личности, относящейся ответственно и бережно к историческому и культурному богатству Кубани, уважительно – к жителям края.

Задачи, решаемые программой:

- расширение и углубление представлений об особенностях кубанской культуры;
- развитие творческих способностей детей;
- знакомство с укладом жизни кубанских казаков, их культурными особенностями, основными ремеслами, видами труда;
- формирование и совершенствование трудовых навыков.
- воспитание чувства патриотизма, ответственности за сохранение и приумножение исторического и культурного наследия своего края;
- формирование эмоционально-волевых, нравственных качеств личности ребенка, толерантного отношения к людям разных национальностей, вероисповеданий;
- приобщение дошкольников к кубанским казачьим знаменательным датам, через событийно-праздничные мероприятия.

Принцип амплификации развития предполагает создание в образовательной среде условий для всемерного расширения (обогащения) развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей

Принцип антропоцентризма означает «помещение» ребенка в центр образовательной системы.

Принцип вариативности – один из основополагающих принципов и одно из приоритетных направлений развития современной системы образования РФ. Вариативность – свойство, способность предоставлять детям многообразие полноценных, качественно специфичных и при этом привлекательных вариантов программ, образовательных траекторий, спектр возможностей выбора своего образовательного маршрута. Вариативность образовательных программ, методик, технологий и форм *взаимодействия*.

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Ребёнок 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение

правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь–десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия

воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребёнка 5–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное

(замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6–7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, про- социальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. У них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии

с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6–7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6–7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к

практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Ожидаемый результат:

- дети должны иметь стойкие представления об особенностях кубанской культуры, об укладе жизни кубанских казаков, их культурных особенностях, основных ремеслах, видах труда;
- у детей должны быть сформированы элементарные чувства патриотизма, ответственности за сохранение и приумножение исторического и культурного наследия своего края.
- должен быть сформирован живой интерес к народно-прикладному искусству, к мастерам, изготавливающим предметы народно-прикладного искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образования по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие (5–7 лет) направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие (5–7 лет) предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие (5–7 лет) включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

Художественно-эстетическое развитие (5–7 лет) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие (5–7 лет) направлено на развитие координации движений, развитие мелкой моторики руки, развития глазомера.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)

Для реализации задач различных образовательных областей определены приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

| Задачи и содержание работы | Формы работы |
|---|---|
| Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений народно-прикладного искусства малой родины. Становление эстетического отношения к окружающему миру. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей при изготовлении традиционной кубанской куклы. | Рассматривание произведений народно- прикладного искусства. Изготовление традиционных кубанских кукол путём скручивания и связывания: - кукол из разноцветных нитей - текстильных кукол - лоскутные аппликации - плетение из лоскутных полосок Выставки коллективных или индивидуальных работ по итогам образовательной деятельности. |

«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

| Задачи и содержание работы | Формы работы |
|---|---|
| Развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации. Развитие воображения и творческой активности. Формирование первичных представлений о малой родине, представлений о её социокультурных ценностях и традициях. | Рассматривание. Исследовательская деятельность. Использование технологических карт. |

«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

| Задачи и содержание работы | Формы работы |
|---|--|
| Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе. Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; Формирование у детей готовности к совместной деятельности, развитие умения договариваться. Воспитание ценностного отношения к своему труду, труду других людей и его результатам. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. | Ситуативные разговоры. Беседы перед изготовлением поделки и после деятельности. Совместная со сверстниками деятельность. |

«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

| Задачи и содержание работы | Формы работы |
|---|--|
| Овладение речью как средством общения и культуры. Обогащение активного словаря за счёт слов и выражений кубанского говора. | Беседа. Чтение. Использование фольклора. |

«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

| Задачи и содержание работы | Формы работы |
|---|--|
| Развитие координации движений, мелкой моторики. | Совместная со взрослым и самостоятельная деятельность по изготовлению традиционной кубанской куклы, поделок из талаша. |

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Во время образовательной деятельности можно использовать следующие формы работы: образовательная ситуация, занятия – путешествия, занятия – сказки, посиделки, выставки, виртуальные экскурсии, совместное творчество детей и родителей, презентации.

Во время образовательной ситуации дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий.

Занятие – путешествие предполагает разнообразные путешествия. При данной форме организации образовательного процесса используются методы игровых ситуаций и решения ситуативных задач. В основе этого занятия лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и усвоение информации.

На *занятии-сказке* детям может быть предложено, перевоплотиться в образы разных персонажей. Или сочинить свою коллективную сказку и изготовить для нее сказочных героев.

Посиделки – это организованная форма деятельности детей, в которой познавательный рассказ, беседа с игровым персонажем сочетаются с творческой продуктивной деятельностью детей и взрослых, а также с музыкально-литературной деятельностью.

Виртуальные экскурсии подразумевают исторический экскурс в прошлое, где воспитанники знакомятся с культурой, традициями, бытом казаков на Кубани. Детям предоставляется возможность окунуться в прошлое, посетить разные ремесленные мастерские, музеи, выставочные залы. С помощью такой формы организации образовательной деятельности у ребенка происходит осмысление понятий «прошлое», «настоящее», «время», ощущения себя в потоке времени как продолжателя дела предков, приобщение к таланту и мастерству кубанского народа.

Презентация – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам. Демонстрация изделий ребенком сопровождается показом, объяснением по следующим критериям:

- название работы;
- используемый материал; Способы изготовления изделия.

Обсуждение работ с детьми чрезвычайно активизирует их внимание. Они учатся находить слова, образы для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность детей, педагог направляет обсуждение в нужное русло.

Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации образовательных задач программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается

педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – изобразительной, музыкальной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач парциальной программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОО, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфорт- ном образовательном пространстве. В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;
- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.
-

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по реализации парциальной программы

Основная задача во взаимодействии с семьями – приобщение родителей к участию в реализации программы.

Вся работа направлена на сохранение преемственности традиций семейного воспитания на основе социальных, культурных и духовных

ценностей и традиций отношения к семье. Работа с семьей осуществляется на основе годового плана работы с родителями.

Цель:

создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и в семье;
- информирование родителей об актуальных задачах воспитания детей в области сохранения народной культуры и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, посвященных знакомству с традициями и культурой родного края, организуемых в ДОО, городе;
- поощрение родителей за активное участие в разнообразных мероприятиях.

Формы работы с родителями:

- беседы;
- мастер-классы умельцев народно-прикладного искусства для педагогов, детей и воспитанников;
- анкетирование;
- оформление стендов, выставок;
- родительские гостиные;

совместные культурно-досуговые мероприятия: акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов;

- проектная деятельность;
- совместные прогулки выходного

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации парциальной программы.

Программа представляет собой цикл занятий, с периодичностью 1 раз в месяц. Так как смысловая нагрузка тематических занятий предполагает усложнение материала в соответствии с возрастными требованиями, первый год реализации программы подразумевает введение детей в мир искусства, а именно знакомство с жанрами искусства, а на втором году дошкольники экспериментируют с художественными материалами.

При реализации программы используются следующие **эффективные методы**:

- метод игрового моделирования ситуаций взаимодействия с детьми.
- метод продуктивной деятельности (рисование, аппликация, лепка).
- методы игровой терапии (театрализованная деятельность, игровые задания).

Программа предлагает создать такие условия, при которых у воспитанников возникла бы личная готовность открыть себя в какой-либо деятельности, в данном случае – в художественно-эстетической, возникло бы стремление выполнять работу как можно лучше. При этом предполагается использовать объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые и исследовательские методы.

- знакомство с материалами Кубанского народно-прикладного искусства;
- экскурсии в мини – музеи народно – прикладного искусства;
- выставки;
- НОД по ознакомлению с народно – прикладным искусством;
- НОД по обучению умениям и навыкам декоративных росписей
- знакомство с историческими материалами по разным видам Кубанского народно-прикладного искусства;
- изготовление продуктов детского ручного труда: изготовление поделок из талаша, лепка игрушек из глины, роспись предметов элементами Петриковской росписи, плетение поделок из лозы.

Программа реализуется в течении 2-х лет и рассчитана на старший дошкольный возраст 5-7 лет. Форма проведения занятий – групповая. Длительность занятия – 5 – 6 лет – 25 минут; 6 – 7 лет – 30 минут.

Материально-техническое обеспечение программы,

Материально-техническое обеспечение программы соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

Состояние материально-технической базы ДОО для внедрения парциальной программы «Краски Кубани» должна соответствовать всем педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта.

В групповых комнатах оформлены различные центры и уголки: игровые, познавательной активности, центр по изобразительной деятельности, исследовательские лаборатории, оснащённые разнообразными материалами в соответствии с возрастом детей. А также должно быть мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда

Для обеспечения реализации программы в методическом кабинете ДОО должны быть созданы следующие условия:

- оформлена библиотека с подборкой иллюстрированных изданий об истории казачества, фольклоре и этнографии Кубани, народных промыслов, сборников кубанских авторов в стихах и прозе, где каждый педагог сможет получить достаточно полную информацию об историческом и культурном наследии Кубанского казачества;
- создан альбом с иллюстрациями «Художники Кубани», где будут подобраны картины кубанских художников в соответствии с заявленными темами для рассматривания, сравнения, анализа репродукций разных авторов;
- разработаны примерные конспекты занятий. Допускается, что каждый педагог может вносить в ход образовательной деятельности дополнения в виде отрывков литературных произведений, музыкальных композиций для усиления эмоционального художественно-эстетического восприятия увиденного и услышанного детьми;
- в дошкольной организации предполагается создание мини-музея Кубанского быта, где представится возможность проводить подгрупповые занятия по программе «Краски Кубани»;
- упрощает подачу материала наличие интерактивного оборудования для демонстрации мультимедийных презентаций по темам в качестве предварительной или дополнительной работы по запросу детей.

| Развивающая среда | Условия, оборудование, материалы |
|---------------------------------------|--|
| Групповая развивающая среда | <ul style="list-style-type: none"> – центр художественного развития и ручного труда; – центр научно-исследовательской деятельности; – центр речевого и креативного развития, а также детской литера- туры; – центр эмоциональной разгрузки (релаксации); – центр патриотического воспитания и краеведения; – центры игровой деятельности с учетом гендерного воспитания детей. <p><u>Имеются в наличии картотеки игр:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – сюжетно-ролевых, дидактических, творческих игр – картотека по речевому развитию. – картотека словесных игр – картотека кубанских народных игр – картотека физ. минуток, подвижных игр <p>Картотеки должны быть составлены в соответствии с реализуемой программой и возрастом детей.</p> |
| Внегрупповая развивающая среда. | ИЗО-студия, кабинет педагога-психолога, музыкальный зал, театрально-хореографический зал. |
| Развивающая среда на территории МАДОУ | Оформлены: цветочные часы, альпийская горка, висячие сады, розарий и т.д. |

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения, воспитания

Для обеспечения реализации программы в методическом кабинете ДОО должны быть созданы следующие условия:

- альбом с иллюстрациями «Художники Кубани»;
- Савельев Е. «Древняя история казачества», Издательство Вече, 2017 г.
- Гордеев А. «История казачества», Город: М., 2006 г.
- Кашкаров А. «Казачи: традиции, обычаи, культура», Издательство: Феникс, 2016 г.
- Вакуленко Е.Г. Учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования и учителей, преподающих курс «Декоративно-прикладное искусство кубанского казачества». Издательство: Традиция, 2009 г.

- Электронная книга «Стихи о Кубани. Лирика»
- И.Ф. Гайворонская. «ПИСАТЕЛИ КУБАНИ – ДЕТЯМ».
- Степанова, Л.С. Сказки о родной Кубани: (сборник сказок: в стихах).
- Конспекты образовательной деятельности.
- Картины кубанских художников: А. Лях, А. Олейник, Г. Лазарева, А. Чернышова, С. Лымаря, Г. Квашуры, Т. Дудки.
-

Учебно-тематический план.

1-й год обучения Старшая группа (5 – 6 лет)

| № п/п | Наименование тем | Теоретические занятия | Практические занятия | Всего |
|---------|---|-----------------------|----------------------|----------|
| 1. * | ОД «Различные виды исторических промыслов и ремёсел на Кубани». | 1 | | 1 |
| 2. * | ОД «Знакомство с Петриковской росписью» | 1 | | 1 |
| 3. * | Петриковская роспись: • «Рушник»; | | 1 | 1 |
| 4. | Петриковская роспись: • «Коврик»; | | 1 | 1 |
| 5. | Изделия из талаша: Кукла из талаша | | 1 | 1 |
| 6. | Изделия из талаша: Бантик | | 1 | 1 |
| 7. | Плетение косичек (изделия из талаша) | | 1 | |
| 8. | Кисть винограда (изделия из талаша) | | 1 | |
| 9. | Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша» | | 1 | 1 |

2-й год обучения
Подготовительная группа (6 – 7 лет)

| № п/п | Наименование тем | Теоретические занятия | Практические занятия | Всего |
|--------------|--|------------------------------|-----------------------------|--------------|
| 1. | Ознакомление дошкольников с декоративно - прикладным искусством Кубани. «Возвращение к истокам Кубани». | 1 | | 1 |
| 2. | Радостные краски Петриковской росписи «Цветочно-ягодное панно» | | 1 | 1 |
| 3. | Петриковская роспись: «Блюдо». | | 1 | 1 |
| 4. | Петриковская роспись «Платок» | | 1 | 1 |
| 5. | Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша» | | | 1 |
| 6. | Знакомство с гончарным кругом | 1 | | 1 |
| 7. | «Изготовление глиняной игрушки «Птичка-свистулька» | | 1 | 1 |
| 8. | Лозоплетение: Плетень из прутьев. | | 1 | 1 |
| 9. | Интерактивная мастерская «Лозоплетельщики». | | 1 | 1 |

Календарно-тематическое планирование работы с детьми старшей группы (возраст 5 – 6 лет)

| Занятие № | Тема | Программные задачи | Методические приёмы |
|-----------|---|---|---|
| 1 | ОД «Различные виды исторических промыслов и ремёсел на Кубани». | Познакомить детей с трудом наших предков, расширить знания детей о народных ремеслах, воспитывать уважение к труду и людям труда. | Рассказ о ремеслах, возникших издавна на Кубани. Рассматривание предметов народных промыслов Кубани. Игра «Кузнецы». |
| 2 | ОД «Знакомство с Петриковской росписью» | Расширять и углублять представления о декоративно-прикладном искусстве Кубани: Петриковской росписи. Продолжать знакомить детей с кубанскими традициями, предметами быта. Развивать умение составлять узор, используя элемент Петриковской росписи – «зернышко». Вызвать интерес к дальнейшему изучению основ Петриковской росписи, традиций, обычаев, быта кубанских казаков. Активизировать словарь детей за счёт слов: Петриковская роспись, зёрнышко. | Чтение стихотворения: Велика Россия наша... Д/и «Что в коробе найдешь?» П/и «Гори, гори ясно» Беседа «Петриковская роспись» |
| 3 | Петриковская роспись: • «Рушник»; | Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов; закреплять и углублять знания о Петриковской росписи. Побуждать составлять узоры по мотивам петриковской росписи (региональное декоративное искусство). Формировать желание создавать узоры на листах бумаги в форме народного изделия (посуда, одежда). | Беседа о тканых предметах быта Кубани. Д/и «Какая роспись?» «Петриковская роспись» (беседа). |

| | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
| | | Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству Кубани, любовь и уважение к народным традициям. | |
| 4 | Петриковская роспись: «Коврик»; | Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов; закреплять и углублять знания о Петриковской росписи. Побуждать составлять узоры по мотивам петриковской росписи (региональное декоративное искусство). Формировать желание создавать узоры на листах бумаги в форме народного изделия (коврик, дорожка). Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству Кубани, любовь и уважение к народным традициям. | Беседа о ярмарке: что можно продавать и покупать на ярмарке: коврики. Беседа о Петриковской росписи, ее элементах. |
| 5 | Изделия из талаша: Кукла из талаша | Продолжать знакомить воспитанников с природным материалом «талашом», расширять представления детей о разнообразии природных материалов, воспитывать интерес к народным истокам декоративно-прикладного творчества. Дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани. Развивать творческие способности дошкольников. Воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа. | Беседа о ремеслах и мастерах. Просмотр презентации «Кубанские промыслы». Беседа: Что такое ремесло? Рассматривание изделий современных народных умельцев. Игра «Перышко». Театрализация: Ярмарка. |
| 6 | Изделия из талаша: Бантик | Продолжать знакомить воспитанников с природным материалом «талашом», расширять представления детей о разнообразии природных | Беседа о талаше и изделиях из него. Презентации «Игрушки из талаша». Рассматривание изделий из талаша, в частности, бантика. |

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|
| | | <p>материалов, воспитывать интерес к народным истокам декоративно-прикладного творчества. Дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани.</p> <p>Развивать творческие способности дошкольников.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.</p> | |
| 7 | Плетение косичек (изделия из талаша) | <p>Продолжать знакомить воспитанников с природным материалом «талашом», расширять представления детей о разнообразии природных материалов, воспитывать интерес к народным истокам декоративно-прикладного творчества. Дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани.</p> <p>Развивать творческие способности дошкольников.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.</p> | <p>Беседа о ремеслах и мастерах. Рассмотрение осьминога изготовленного из «косичек».</p> |
| 8 | Кисть винограда (изделия из талаша) | <p>Продолжать знакомить учащихся с природным материалом «талашом», Закреплять знания о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани;</p> <p>Продолжать расширять представления детей о разнообразии природных материалов.</p> <p>Развивать творческие</p> | <p>Экскурс в историю появления кукурузы в России, на Кубани. Выставка: Ярмарка винограда.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>способности дошкольников; воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.</p> | |
| 9 | <p>Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша»</p> | <p>Продолжать знакомить учащихся с природным материалом «талашом», закреплять знания о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани; Продолжать формировать представления детей о разнообразии природных материалов. Развивать творческие способности дошкольников; воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда, интерес к традициям кубанского народа.</p> | <p>Экскурс в историю появления кукурузы в России, на Кубани. Д/и «Волшебная шкатулка» Выставка: Кубанская ярмарка.</p> |

Календарно-тематическое планирование работы с детьми старшей группы (возраст 6 - 7 лет)

| Занятие № | Тема | Программные задачи | Методические приёмы |
|-----------|---|--|--|
| 1 | Ознакомление дошкольников с декоративно - прикладным искусством Кубани. «Возвращение к истокам Кубани». | Продолжать знакомить с народным бытом и занятиями людей на Кубани в прошлом. Сформировать представление о декоративно – прикладном искусстве, как искусство украшения предметов быта и среды. Закреплять умение детей составлять узор на одежде, используя приёмы примакивания, рисование концом кисти (точки). Формировать умение выделять предметы декоративно – прикладного искусства в современной жизни. Развивать чувства композиции. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Беседа: Легенда о том, как появился Краснодарский край, как возникло название – Кубань. Рассматривание предметов народно-прикладного искусства Кубани. Выставки детских работ. |
| 2 | Радостные краски Петриковской росписи «Цветочно-ягодное панно» | Развивать творческие способности детей. Учить ритмично рисовать панно, сочетать цвета. Развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук, художественный вкус, чувство композиции. Воспитывать аккуратность в работе и умение довести начатое дело до конца. Воспитывать интерес к народным промыслам, к традициям, к росписи. | Прорисовка орнамента простым карандашом. Использование нетрадиционных техник рисования: «пальцеграфия», элемент «зернышко», «изогнутое зернышко», перистая листва, бутон, трехлепестковый цветок, травинки, маленькие ягодки, бутончики, колосочки. Объединение деталей орнамента с помощью «питушинок». составление «Цветочно-ягодное панно». |
| 3 | Петриковская роспись: «Блюдо». | Расширить знания детей о народном декоративно - прикладном искусстве Продолжать знакомить детей с историей росписи | Беседа: Что такое ярмарка? Что такое блюдо. Рассматривание разной посуды, как она украшены. Напоминание основных |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>посуды – блюда, технологией его создания. Подвести к понятию «композиция».</p> <p>Развивать эмоционально - эстетическое восприятие народного искусства в поэтическом слове, музыке, развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию.</p> <p>Прививать любовь к искусству кубанских художников и мастеров.</p> | <p>элементов петриковской росписи: луковичка.</p> |
| 4 | Петриковская роспись «Платок» | <p>Расширить знания детей о народном декоративно - прикладном искусстве</p> <p>Продолжать знакомить детей с историей платка, технологией его создания. Подвести к понятию «композиция».</p> <p>Развивать эмоционально - эстетическое восприятие народного искусства в поэтическом слове, музыке, развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию.</p> <p>Прививать любовь к искусству кубанских художников и мастеров.</p> | <p>Беседа о ярмарке: что можно продавать и покупать на ярмарке: посуду, одежду, предметы быта.</p> <p>Беседа о Петриковской росписи, ее элементах.</p> <p>Напоминание основных элементов Петриковской росписи: луковичка.</p> |
| 5 | Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша» | <p>Продолжать знакомить учащихся с природным материалом «талашом», дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани;</p> <p>Расширять представления детей о разнообразии природных материалов</p> <p>Развивать творческие способности учащихся; воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.</p> | <p>Беседа о ремеслах и мастерах.</p> <p>Просмотр презентации «Кубанские промыслы».</p> <p>Беседа: Что такое ремесло?</p> <p>Рассматривание изделий современных народных умельцев.</p> <p>Игра «Перышко».</p> <p>Театрализация: Ярмарка.</p> |
| 6 | Знакомство с | Познакомить детей с | Беседа о талаше и изделиях из |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | гончарным кругом | <p>мастерством гончара, с некоторыми особенностями изготовления керамических изделий на гончарном круге, освоить умения работы на гончарном круге, обогатить и активизировать словарь детей при помощи слов: раскопки, экспедиция, гончар, гончарный круг.</p> <p>Формировать интерес к истории народных промыслов. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать чувство уважения к труду народных мастеров (труду гончара).</p> <p>Развивать познавательную активность детей. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. Развивать внимательность, творческие и коммуникативные способности ребёнка.</p> | <p>него.</p> <p>Презентации «Игрушки из талаша».</p> <p>Рассматривание изделий из талаша, в частности, бантика.</p> |
| 7 | «Изготовление глиняной игрушки «Птичка-свистулька» | <p>Совершенствование основных приемов работы с глиной.</p> <p>Развитие тактильного восприятия и мелкой моторики.</p> <p>Формирование мотивации к творческой деятельности в процессе выполнения работы.</p> <p>Воспитание эмоционально – ценностного отношения к себе и миру.</p> | <p>Беседа о ремеслах и мастерах.</p> <p>Презентация по теме – весна.</p> <p>Игровое задание «Волшебный конверт»</p> |
| 8 | Лозоплетение: Плетень из прутьев. | <p>Знакомить детей с различными видами Кубанского декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Освоение приемов плетения из прутьев вербы.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе и природному материалу.</p> | <p>Экскурс в историю возникновения лозоплетения.</p> <p>Объяснение и показ изготовления плетня.</p> <p>Пошаговый показ воспитателем и параллельное выполнение задания детьми.</p> |
| 9 | Интерактивная мастерская « <u>Лозоплетельщики</u> ». | <p>Уточнять и закреплять знания о деревьях.</p> <p>Упражнять в согласовании существительных с прилагательными, существительных в</p> | <p>Приход Старичка-Годовичка.</p> <p>Беседа о процессе изготовления поделок из лозы.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>родительном падеже, множественного числа. Развивать внимание, мышление, познавательную активность детей, мелкую моторику кистей рук. Развивать чувство прекрасного через общение с природой, учить бережно относиться к предметам изготовленных из лозы. Расширять словарный запас народными поговорами, загадками. Воспитывать бережное отношение к природе. Воспитывать такие качества, как внимание и наблюдательность.</p> | |
|--|--|---|--|

Планы образовательной деятельности в старшей группе.

Тема: Различные виды исторических промыслов и ремёсел на Кубани.

Задачи:

- познакомить детей с трудом наших предков,
- расширять знания детей о народных ремеслах,
- воспитывать уважение к труду и людям труда.

Материал: Иллюстрации, сюжетные картины, глиняная посуда, вязаные салфетки, рушник, образцы красивых узоров кубанской росписи, деревянные ложки, шкатулка, ступка.

Краткое описание хода занятия.

✓ Рассматривание предметов быта наших предков: изделия из глины – гончарное дело; салфетки с вышивкой и кружевами – это рукоделие; ткачество – ткали материал для одежды и для украшения жилища; плетение – плели из камыша, тальника, тростника - столы, стулья, корзины, лукошки, кузова, плетень; кузнечное дело – ковали орудия труда, оружие, а ещё красивые решетки, крылечки, делали подковы лошадям.

Тема: Знакомство с Петриковской росписью.

Цели и задачи

Расширять и углублять представления об декоративно-прикладного искусства Кубани: Петриковской росписью.

Продолжать знакомить детей с кубанскими традициями, предметами быта.

Развивать умение составлять узор, используя элемент Петриковской росписи – «зернышко».

Вызвать интерес к дальнейшему изучению основ Петриковской росписи, традиций, обычаев, быта кубанских казаков.

Активизировать словарь детей за счёт слов: петриковская роспись, зёрнышко.

Материал: выставка предметов, украшенных кубанской росписью.

Краски (акварель), кисти (широкие и тонкие), тычки;

Стаканчики под воду, салфетки.

Предварительная работа: изучение формы листьев разных растений и их плодов, рассматривание окраски осенних листьев для дальнейшего изображения в петриковской росписи.

Краткое описание хода занятия.

1. Организационный момент.
2. Д/и «Что в коробе?»
3. П/и «Гори, гори ясно».
4. «Петриковская роспись» (беседа).
5. Художественное творчество (продуктивная деятельность - рисование).
6. Анализ.

Тема: Петриковская роспись: « Рушник»

Задачи:

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов; закреплять и углублять знания о Петриковской росписи.

Побуждать составлять узоры по мотивам петриковской росписи (региональное декоративное искусство).

Формировать желание создавать узоры на листах бумаги в форме народного изделия (посуда, одежда).

Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству Кубани, любовь и уважение к народным традициям.

Материал:

Магнитная доска, магнитофон, мелодии казачьего края (в записи);

Короб расписной; мешочек, салфетка декоративная, сувенир - птичка (гжель), ложка деревянная (хохлома), игрушки: матрёшка (семёновская), свистулька (филимоновская), барышня (дымковская);

Эскизы петриковской росписи;

Силуэтные шаблоны предметов быта (рушники, посуда, одежда);

Краски (акварель), кисти (широкие и тонкие), тычки;

Стаканчики под воду, салфетки.

Краткое описание хода занятия.

1. Организационный момент.
2. Беседа о тканых предметах быта Кубани.
3. Д/и «Какая роспись?»
4. «Петриковская роспись» (беседа).
5. Художественное творчество (продуктивная деятельность - рисование).
6. Анализ.

Тема: Петриковская роспись: « Коврик»

Задачи:

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов; закреплять и углублять знания о Петриковской росписи.

Побуждать составлять узоры по мотивам петриковской росписи (региональное декоративное искусство).

Формировать желание создавать узоры на листах бумаги в форме народного изделия (коврик, дорожка).

Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству Кубани, любовь и уважение к народным традициям.

Материал:

Магнитная доска, магнитофон, мелодии казачьего края (в записи);

Эскизы петриковской росписи;

Силуэтные шаблоны предметов быта (коврик);

Краски (акварель), кисти (широкие и тонкие), тычки;

Стаканчики под воду, салфетки.

Краткое описание хода занятия.

1. Организационный момент.

2. Беседа о ярмарке: что можно продавать и покупать на ярмарке: коврики. Для чего нужны коврики, кто их создает, как получается рисунок на коврике, что на них изображают, как появились узоры.
3. Беседа о Петриковской росписи, ее элементах.
4. Физминутка.
5. Показ и объяснение воспитателя.
6. Выполнение работы детьми.
7. Анализ.

Тема: «Кукла из талаша»

Задачи:

1. Продолжать знакомить воспитанников с природным материалом «талашом», расширять представления детей о разнообразии природных материалов, воспитывать интерес к народным истокам декоративно-прикладного творчества.
2. Дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани.
3. Развивать творческие способности дошкольников.
4. Воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.

Материал: имитация горницы, самовар сувенирный, угощения на подносах, плетеная корзина с подготовленным талашом.

Краткое описание хода занятия.

1. Предварительная беседа о ремеслах и мастерах.
2. Просмотр презентации «Кубанские промыслы».
3. Беседа: Что такое ремесло?
4. Рассмотрение изделий современных народных умельцев.
5. Игра «Перышко».
6. Изготовление куклы из талаша.
7. Театрализация: Ярмарка.
8. Рефлексия.

Тема: «Бантик»(из талаша)

Задачи:

1. Продолжать знакомить воспитанников с природным материалом «талашом», расширять представления детей о разнообразии природных материалов, воспитывать интерес к народным истокам декоративно-прикладного творчества.
2. Дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани.
3. Развивать творческие способности дошкольников.
4. Воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.

Материал: имитация горницы, плетеная корзина с подготовленным талашом, нитки, ножницы,

Краткое описание хода занятия.

1. Организационный момент.
2. Предварительная беседа о талаше и изделиях из него.
3. Просмотр презентации «Игрушки из талаша».
4. Рассмотрение изделий из талаша, в частности, бантика.
5. Работа детей: изготовление бантика.
6. Анализ.

Тема: «Плетение косички из талаша»

Задачи:

1. Продолжать знакомить воспитанников с природным материалом «талашом», расширять представления детей о разнообразии природных материалов, воспитывать интерес к народным истокам декоративно-прикладного творчества.
2. Дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани.
3. Развивать творческие способности дошкольников.
4. Воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.

Материал: имитация горницы, плетеная корзина с подготовленным талашом, нитки, ножницы.

Краткое описание хода занятия.

1. Предварительная беседа о ремеслах и мастерах.
2. Показ осьминога изготовленного из «косичек».
3. Показ воспитателя процесса плетения «косичек».
4. Плетение «косичек» детьми – изготовление осьминога.
5. Итог: выставка детских работ.

Тема: «Кисть винограда из талаша»

Задачи:

1. Продолжать знакомить учащихся с природным материалом «талашом», дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани;
2. Закреплять знания о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани;
3. Продолжать расширять представления детей о разнообразии природных материалов.
4. Развивать творческие способности дошкольников; чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.

Материал: плетеная корзина с подготовленным талашом, нитки, ножницы.

Краткое описание хода занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Краткое сообщение об истории появления кукурузы в России. Объяснение и демонстрации приёмов работы.
4. Самостоятельная работа.
5. Подведение итогов.

Тема: «Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша».

Задачи:

1. Продолжать знакомить учащихся с природным материалом «талашом», дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани;
2. Расширять представления детей о разнообразии природных материалов
3. Развивать творческие способности учащихся; воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.

Материал: имитация горницы, плетеная корзина с подготовленным талашом, нитки, ножницы.

Краткое описание хода занятия.

6. Организационный момент.
7. Сообщение темы занятия.
8. Сейчас мы с вами будем изготавливать разные поделки. Краткое сообщение об истории появления кукурузы в России. Объяснение и демонстрации приёмов работы.
9. Самостоятельная работа.
10. Подведение итогов.

Планы образовательной деятельности в подготовительной группе.

Тема: Ознакомление дошкольников с декоративно – прикладным искусством Кубани. «Возвращение к истокам Кубани»

Задачи:

- ✓ Продолжать знакомить с народным бытом и занятиями людей на Кубани в прошлом.
- ✓ Сформировать представление о декоративно – прикладном искусстве, как искусство украшения предметов быта и среды.
- ✓ Закреплять умение детей составлять узор на одежде, используя приёмы примакивания, рисование концом кисти (точки).
- ✓ Формировать умение выделять предметы декоративно – прикладного искусства в современной жизни.
- ✓ Развивать чувства композиции.
- ✓ Воспитывать интерес к народному творчеству.

Материалы:

Предметы казачьего быта, образцы узоров, картинка птицы-Кубань, старые хаты, огород, животные, картина Екатерина II, листок с изображением одежды, краски, салфетки, баночка с водой, запись кубанской мелодии.

Краткое описание хода занятия.

1. Вводная беседа: Легенда о том, как появился Краснодарский край, как возникло название – Кубань.
2. Рассмотрение предметов народно-прикладного искусства Кубани.
3. Сообщение задания.
4. Выполнение работы детьми.
5. Оформление выставки из детских работ.
- 6.

Тема: Радостные краски Петриковской росписи. «Цветочно-ягодное панно».

Цель: знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством Петриковская роспись. Учить создавать декоративное изделие для украшения интерьера.

Задачи:

1. Развивать творческие способности детей.
1. Учить ритмично рисовать панно, сочетать цвета.
2. Развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук, художественный вкус, чувство композиции.
3. Воспитывать аккуратность в работе и умение довести начатое дело до конца.
4. Воспитывать интерес к народным промыслам, к традициям, к росписи.

Материалы:

Лист плотной бумаги А4 (лучше ватман или полуватман), простой карандаш, несколько кистей разных размеров (самодельных кошачьих или беличий или колонковых акварельных), стакан для воды, небольшую фарфоровую или пластмассовую чашечку, палитру или плоскую тарелочку, которая будет использоваться как палитра, и акварельные краски.

Краткое описание хода занятия.

1. Организационный момент.
2. Прорисовка орнамента простым карандашом.
3. Использование нетрадиционных техник рисования: «пальцеграфия», элемент «зернышко», «изогнутое зернышко», перистая листва, бутон, трехлепестковый цветок, травинки, маленькие ягодки, бутончики, колосочки. Объединение деталей орнамента с помощью «питушинок».
4. Итог: составление «Цветочно-ягодное панно».

Тема: Петриковская роспись "Блюдо"

Задачи:

1. Расширить знания детей о народном декоративно - прикладном искусстве

Продолжать знакомить детей с историей росписи посуды – блюда, технологией его создания.

Подвести к понятию «композиция».

2. Развивать эмоционально - эстетическое восприятие народного искусства в поэтическом слове, музыке, развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию.

3. Прививать любовь к искусству кубанских художников и мастеров.

Материал: таблицы «Петриковская роспись», «блюда», гуашь, белая бумага.

Краткое описание хода занятия.

1. Вводная беседа:
 - Что такое ярмарка?
 - Что такое блюдо. Их характеристика, назначение.
2. Рассмотрение разных разной посуды, как она украшены.
3. Какой росписью расписано блюдо. (Петриковской).
4. Напоминание основных элементов петриковской росписи: луковичка.
5. Показ и объяснение воспитателя.
6. Работа детей: роспись блюда детьми.
7. Анализ работы детей.

Тема: Петриковская роспись "Платок"

Задачи:

1. Расширить знания детей о народном декоративно - прикладном искусстве
Продолжать знакомить детей с историей платка, технологией его создания.
Подвести к понятию «композиция».
2. Развивать эмоционально - эстетическое восприятие народного искусства в поэтическом слове, музыке, развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию.
3. Прививать любовь к искусству кубанских художников и мастеров.
Материал: таблицы «Петриковская роспись», платки, гуашь, белая бумага.

Краткое описание хода занятия.

1. Вводная беседа:
Что такое ярмарка?
Что такое платок. Их характеристика, назначение.
2. Рассматривание разных по назначению платков., как они украшены.
 1. Какой росписью расписаны платки. (Петриковской).
 2. Напоминание основных элементов петриковской росписи: луковичка.
 3. Показ и объяснение воспитателя.
 4. Работа детей: роспись платка детьми.
 5. Анализ работы детей.

Тема: «Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша»

Задачи:

1. Продолжать знакомить учащихся с природным материалом «талашом», дать первичные сведения о возникновении народного промысла плетения из природных материалов на Кубани;
2. Расширять представления детей о разнообразии природных материалов
3. Развивать творческие способности учащихся; воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда; интерес к традициям кубанского народа.

Материал: имитация горницы, плетеная корзина с подготовленным талашом, нитки, ножницы.

Краткое описание хода занятия.

11. Организационный момент.
12. Сообщение темы занятия.
13. Сейчас мы с вами будем изготавливать разные поделки. Краткое сообщение об истории появления кукурузы в России. Объяснение и демонстрации приёмов работы.
14. Самостоятельная работа.
15. Подведение итогов.

Тема: «Знакомство с гончарным кругом»

Образовательные задачи: Познакомить детей с мастерством гончара, с некоторыми особенностями изготовления керамических изделий на гончарном круге, освоить умения работы на гончарном круге, обогатить и активизировать словарь детей при помощи слов: раскопки, экспедиция, гончар, гончарный круг.

Воспитательные задачи: Формировать интерес к истории народных промыслов. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать чувство уважения к труду народных мастеров (труду гончара).

Развивающие задачи: Развивать познавательную активность детей. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. Развивать внимательность, творческие и коммуникативные способности ребёнка.

Материал: гончарный круг, глина, стеки, фартуки, влажные салфетки, емкости для смачивания рук.

Краткое описание хода занятия

1. Организационный момент
2. Формирование мотивации: загадки, стихотворение.
3. Показ воспитателя: гончарный круг, работы на нем.
4. Приглашение детей в экспедицию - «Увлекательное путешествие».
5. Рассматривание находок – глиняную посуду.
6. Показ воспитателя: работа на гончарном круге.
7. Работа детей на гончарном круге: лепка тарелочки, украшение ее.

Конспект занятия: «Изготовление глиняной игрушки «Птичка-свистулька»

Задачи:

1. Совершенствование основных приемов работы с глиной.
2. Развитие тактильного восприятия и мелкой моторики.
3. Формирование мотивации к творческой деятельности в процессе выполнения работы.
4. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к себе и миру.

Материал: Компьютер, интерактивная доска, глина, образцы птичек из глины, салфетки, стеки, палочки, баночки с водой.

Краткое описание хода занятия.

1. Организационный момент
 2. Формирование мотивации
 3. Просмотр слайдов с картинками - весна (спросить каждого ребенка!)
 4. Выполнение задания, которое находится в конверте (сложить изображение птички).
 5. Выполнение задания: лепка птичек.
- Показ лепки с проговариванием последовательности каждого момента
6. Рефлексия.
 7. Подведение итогов.

Тема: Плетение из прутьев «Плетень»

Задачи:

1. Знакомить детей с различными видами Кубанского декоративно - прикладного искусства.
2. Освоение приемов плетения из прутьев вербы.
3. Воспитывать бережное отношение к природе и природному материалу.

Материалы и инструменты:

Прутья вербы, картон, скотч, ножницы.

Краткое описание хода занятия.

1. Экскурс в историю возникновения лозоплетения.
2. Объяснение и показ изготовления плетня.
3. Пошаговый показ воспитателем и параллельное выполнение задания детьми.

Итог: какие разные получились плетни, такие же были и у кубанских жителей плетни, корзины, всевозможные изделия из лозы. Они говорили о том, какие разные характеры и вкусы у их хозяев.

Интерактивная мастерская «Лозоплетельщики».

Задачи:

1. Уточнять и закреплять знания о деревьях. Упражнять в согласовании существительных с прилагательными, существительных в родительном падеже, множественного числа.
2. Развивать внимание, мышление, познавательную активность детей, мелкую моторику кистей рук. Развивать чувство прекрасного через общение с природой, учить бережно относиться к предметам изготовленных из лозы.
3. Расширять словарный запас народными пословицами, загадками.
4. Воспитывать бережное отношение к природе. Воспитывать такие качества, как внимание и наблюдательность.

Материалы: Иллюстрации с изображением деревьев, выставка изделий из лозы, игрушка Старичок-Годовичок. Контейнеры с лозой, фартуки, салфетки. Заготовки основы для плетня, закрепленные в пенопласте, по количеству детей.

Краткое описание хода занятия

1. Приход Старичка-Годовичка.
2. Рассматривание дерева – ивы.
3. Рассматривание поделок из ивы.
4. Показ подготовки прутьев ивы к работе.
5. Выполнение задания детьми – плетут плетень.
6. Закрепление знаний о дереве – ива.
7. Итог занятия.