

# **Муниципальная сетевая инновационная площадка**



## **МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»**

**Развитие познавательных способностей  
детей дошкольного возраста средствами  
авторской мультипликации**

**Сборник статей участников МСИП**

**Краснодар, 2022**

### **Авторы-составители**

А.Г.Негреева – старший воспитатель МБДОУ

МО г.Краснодар «Детский сад № 103»

А.С.Цуканова – старший воспитатель МБДОУ

МО г.Краснодар «Детский сад № 103»

**Сборник статей участников муниципальной сетевой инновационной площадки «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами авторской мультипликации»/Авт.-сост. А.Г.Негреева, А.С.Цуканова.- Краснодар, 2022 г.**

В сборник вошли материалы участников муниципальной сетевой инновационной площадки «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами авторской мультипликации». Сборник статей составлен с целью популяризации и систематизации опыта работы участников сетевого взаимодействия по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста средствами авторской мультипликации.

Издание адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций..

## Содержание

<b>Цуканова Анна Сергеевна</b> , старший воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103» <b>Использование отдельных методов мультипликации для когнитивного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.....</b>	<b>5</b>
<b>Чадова Ольга Владимировна</b> , старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 168» <b>Развитие познавательных способностей дошкольников с помощью рисования песком.....</b>	<b>.....</b>
<b>Негреева Анна Геннадьевна, Цуканова Анна Сергеевна</b> , старшие воспитатели МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103» <b>Организация образовательного процесса детей с ОВЗ посредством мультипликации.....</b>	<b>10</b>
<b>Шайдуллина Элла Хамидулловна</b> , руководитель, <b>Дмитриева Надежда Александровна</b> , старший воспитатель Дошкольной группы ИП Шайдуллина Э.Х. <b>«Мультстудия, как инструмент, для закрепления знаний об окружающем мире, в речевом развитии, развитие творческих способностей, коррекционной работе в Дошкольной группе ИП Шайдуллина Э.Х.».....</b>	<b>18</b>
<b>Луценко Светлана Александровна</b> , учитель-дефектолог МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103» <b>Развитие познавательных способностей дошкольников в процессе организованной детской деятельности с элементами метопредметности в интеграции с мультипликацией.....</b>	<b>16</b>
<b>Кузьменко Ольга Алексеевна</b> , воспитатель МАДОУ МО город Краснодар "Центр - детский сад № 181" <b>Развитие художественно эстетических способностей дошкольников в процессе создания анимации.....</b>	<b>30</b>
<b>Бандилет Валентина Ивановна</b> , педагог-психолог МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103» <b>Мультипликация как средство развития эмоционального интеллекта детей.....</b>	<b>32</b>
<b>Кокошко Александра Валерьевна</b> , воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196»	

**«Организация познавательно-исследовательской  
деятельности детей дошкольного возраста».....36**

**Стороженко Мария Петровна, воспитатель  
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196»  
«Мультстудия в интеграции с дидактической системой Ф. Фребеля».....40**

## **Развитие художественно эстетических способностей дошкольников в процессе создания анимации**

*Кузьменко Ольга Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ МО город Краснодар "Центр - детский сад № 181"*

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Художественно-эстетическая деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности одним словом реализовать себя как творческая личность. Дети с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. В процессе творческой деятельности формируются перцептивная (воспринимающая) деятельность, усваиваются общечеловеческие ценности и нормы, развиваются возрастные личностные качества (восприятие эстетических явлений, образное мышление, продуктивное воображение, соучастие, опережающая эмоциональная оценка) через ознакомление детей с достижениями культуры и собственную творческую деятельность. В свою очередь мультипликация является отличным способом раскрыть таланты детей и сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности интегративного обучения дошкольников.

Анимация – это просто западное название мультипликации, которое берет свое начало во французском языке и переводится как «оживление» или «одушевление». В западном искусстве под анимацией понимается разновидность искусств, которые используют мультипликацию как основополагающий элемент своего творчества.

Мультипликация как современный вид искусства и обучения позволяет решать границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действием руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в творческом развитии детей.

Создание мультфильмов это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей, поддержки их творческой инициативы. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Анализ исследований Л.И. Баженова, Г.Н. Козак, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский, а также работ мультипликаторов Ю.Б. Норштейн, И.П. Иванов позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам. Мультфильм позволяет использовать художественный приём – смешения фантастического и реального. Л. С. Выготский, и Б.М. Теплов трактуют художественно – эстетическое развитие как самоценность ребёнка и его личностное качество как деятельность, непосредственную и существенную для развития способностей каждого дошкольника. В теоретической и практической деятельности дошкольного образования собран значительный опыт художественно-эстетического развития детей в разных видах искусства, где одним из способов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста можно выделить мультипликационную деятельность.

По мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, Т. Рибо, Дж. Селли раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Испытывая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания, а значит анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неоценимую роль во всестороннем развитии детей.

Организованная деятельность по созданию мультфильмов дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неоценимую роль в развитие художественно эстетических способностей детей.