

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: ул. Коммунаров, д. 150, г. Краснодар, 350000,

Фактический адрес: ул. Дунайская, д. 62, г. Краснодар, 350059, тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на парциальную программу **«Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»** МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад №181» воспитателей Киричек Виктории Александровны, Трипкош Веры Павловны

Представленная на рецензию программа нацелена на развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, на приобщение ребенка к театру, а также призвана способствовать формированию социально – коммуникативного общения в коллективе сверстников.

Содержание программы направлено на создание условий для формирования представлений о театре, для развития у детей художественно-творческих, познавательных и социально-коммуникативных способностей. **Основная идея программы** - развитие социального и эмоционального интеллекта дошкольника средствами театра, воспитание творческой самодостаточной личности.

Педагогическая целесообразность программы - развитие социального интеллекта является одной из важных задач формирования личности, определяющей успешность взаимодействия человека с другими людьми. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность, это дружба, доброта, честность, смелость. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом и дает педагогам возможность через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей, а также помогает развивать социальный интеллект ребенка дошкольного возраста.

Отличительная особенность программы заключается в использовании формы работы, способствующей решению задач социально-личностного развития ребенка, так как социальный интеллект формирует черты личности, которые обуславливают готовность к социальному взаимодействию и принятию решений, а также в процессе его формирования приобретается опыт практической, познавательной и творческой деятельности.

Парциальная программа составлена с учетом требований ФГОС ДО. Перспективно-тематический план соответствует критериям развития у детей познавательной активности, самостоятельности, инициативности.

В ее построении прослеживается система от простого к сложному, от познавательного к практическому, от познания к принятию. Предложенный материал выстроен в строгой логичности и последовательности. Уровень тематики соответствует требованиям Санитарных требований и правил. Программа рассчитана на два года, на старший дошкольный возраст от пяти до семи лет. Образовательная деятельность в сочетании с практической проводится в занимательной форме два раза в месяц, 18 занятий в год. Виды театрализации включены в режимные процессы. год.

Данная программа представляет несомненный интерес для специалистов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста и может быть использована воспитателями, педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями.

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ

 С.Г. Курашинова

Подпись С.Г. Курашиновой удостоверяю

И. о. директора МКУ КНМЦ



Н.П. Олофинская

№ 731 от 29.09, 2022 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 181»

**Развитие социального интеллекта детей
дошкольного возраста средствами
театрализованной деятельности
Парциальная программа**

Краснодар
2022 г.

Авторский коллектив:
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»:
Карлаш Светлана Ильинична, Киричек Виктория Александровна,
Трипкош Вера Павловна,

Ответственный за выпуск:
Карлаш Светлана Ильинична

Рецензент:

Курашинова Сима Гаруновна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», «Заслуженный учитель Кубани».

Парциальная программа «Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» /авторы-составители: Киричек В.А., Трипкош В.П.

Программа «Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» нацелена на развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, на приобщение ребенка к театру. В основу программы положены принципы, соответствующие требованиям ФГОС ДО.

Содержание программы направлено на создание условий для продолжения формирования представления о театре, для развития у детей художественно-творческих, познавательных и социально-коммуникативных способностей. Программа представляет собой цикл занятий с периодичностью один раз в месяц.

Материал программы может быть полезен педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|--|----|
| 1 | Целевой раздел | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 | Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) | 7 |
| 1.3. | Планируемые результаты реализации парциальной программы «Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» | 10 |
| 2. | Содержательный раздел | |
| 2.1. | Содержание образования по образовательным областям | 11 |
| 2.2. | Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик (от 6 до 7 лет) | 12 |
| 2.3. | Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» | 13 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 15 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 16 |
| 3. | Организационный раздел | |
| 3.1. | Условия реализации парциальной программы «Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» | 18 |
| 3.2. | Материально – техническое обеспечение программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 19 |
| 3.3. | Особенности реализации парциальной программы «Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» | 21 |
| 3.4. | Примерное календарно – тематическое планирование | |
| 4. | Методические приложения | |
| | <i>Приложение № 1</i> | 22 |
| | Библиографический список | 52 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность данной программы – социально-гуманитарная.

Ни для кого не секрет, что лучший друг современного ребёнка — это телевизор или компьютер, а любимое занятие — просмотр мультфильмов или компьютерной игры. Психологи, педагоги, а иногда и родители бьют тревогу. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом, стали менее отзывчивы к чувствам других людей.

Под термином **«социальный интеллект»** понимается способность правильно понимать одним человеком других людей.

Социальный интеллект – способность правильно понимать поведение людей, которая необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей. Она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям. Ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, познаёт радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе.

И это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для обогащения его эмоционального и социального опыта и вместе с тем выполняет психотерапевтическую функцию, позволяя ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Решение всех этих проблем – театрализованная деятельность.

В дошкольном детстве у детей формируются первоначальные представления социального характера происходит включение в систему социальных отношений.

Начинать развивать социальный интеллект необходимо с дошкольного возраста, т. к. развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний, у него вырабатывается стойкая потребность в установлении социальных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. В числе важных предпосылок развития социальных способностей выступает и дошкольная группа, которая представляет собой первичную социально-психологическую общность, первое «детское общество» (А.П. Усова), в котором складываются и развиваются общение и разнообразные виды деятельности. Дошкольная группа становится значимым компонентом личностной микросреды ребенка.

Для активизации социального интеллекта дошкольник должен пройти и пережить особо важные ступени социализации. Первое знакомство с социальной жизнью, ее закономерностями и причинно-следственными связями происходит в образовательной среде детского сада, где все

окружающие детей люди играют каждый свои роли и в игровой форме, используя специальные методы и приемы, обучают детей. Это и родители, и педагоги-воспитатели, и сами дети – сверстники дошкольника.

В детском саду, помимо общественного окружения, расширяется и предметный мир ребенка: за пределами дома он видит множество новых, созданных человеком вещей, узнает об их свойствах и применении. Кроме того, в дошкольном учреждении, помимо впитывания всего нового, у ребенка появляется возможность раскрыть и проявить свою индивидуальность. Специальные же методы обучения детей – психолого-педагогические приемы – направлены активизируют его социальный интеллект.

Маленькие дети часто находятся в “плелу эмоций”, поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения, осложнениями в общении со сверстниками и взрослыми. Лишь по мере личностного развития у них постепенно формируется способность осознавать и контролировать переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развивается произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими.

Недостаточный уровень социального интеллекта в дошкольном возрасте затрудняет личностное развитие ребенка, приводит к появлению нежелательных моделей поведения. Он привыкает к агрессивности или замкнутости как средству адаптации в обществе. Нормальное же развитие социального интеллекта в этот период - необходимая предпосылка появления способности к вербализации собственных переживаний, становления интеллектуальной сферы, навыков продуктивного взаимодействия в коллективе.

Основной идеей программы является развитие социального и эмоционального интеллекта дошкольника средствами театральной игровой деятельности, воспитание творческой самодостаточной личности. Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей, а также помогает развивать социальный интеллект ребенка дошкольного возраста.

Фундаментальной основой социального интеллекта являются знания. Точные представления об окружающей действительности рассматриваются как представления об эмоциональных состояниях – социальные знания: ребенок оценивает их проявления в общении (социальная интуиция),

определяет варианты развития эмоциональных ситуаций (социальное прогнозирование).

Исследования последних лет показывают, что компоненты социального интеллекта наиболее продуктивно развиваются у старших дошкольников в процессе игровой деятельности. Игра является одним из универсальных видов деятельности детей дошкольного возраста. В ней происходит развитие психических процессов ребенка, совершенствуются умения и навыки взаимодействия с товарищами в групповой деятельности. Именно в игровом сообществе у ребенка возникают основные психологические новообразования – ориентация на окружающих, умение оценивать свои поступки и действия с точки зрения культуры общества, развиваются механизмы культуры поведения – контроль и самоконтроль, оценка и самооценка. Игра как сообщество позволяет формировать у дошкольников социальную идентичность – соотнесение себя с группой сверстников, представление о себе. А это одна из составляющих образа «Я», которая помогает человеку в дальнейшем ориентироваться в окружающем пространстве, адекватно реагировать на социальные нормы, принятые в обществе.

Семья, а именно полная семья, в современном обществе рассматривается как институт первичной социализации ребенка. Главными задачами семьи являются формирование первой социальной потребности ребенка – потребности в социальном контакте, базового доверия к миру и привязанности. Особенности семейного воспитания, стиль семейного воспитания, оказывают существенное влияние на становление личности в целом и социального интеллекта в частности. Семья, являясь первичным институтом социализации, является важным условием формирования у ребенка различных схем взаимодействия в межличностном пространстве.

Важным условием развития социального интеллекта у старших дошкольников является обогащение информационной среды и представления возможностей. Информационная среда - это мир информации вокруг человека, мир его информационной деятельности. Чтобы добиться образовательных результатов, нужна новая образовательная среда. Информационно - образовательная среда ДОУ (ИОС) – открытая педагогическая система, направленная на формирование творческой, интеллектуальной и социально-развитой личности, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-коммуникационных средств и педагогических технологий. Информационно-образовательная среда образовательного учреждения должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса;
- мониторинг здоровья обучающихся;
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических

работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе, в рамках дистанционного образования;

- дистанционное взаимодействие образовательного учреждения с другими организациями социальной сферы: учреждениями дополнительного образования детей, учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, службами занятости населения, обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Следует также отметить, что особая роль в становлении социального интеллекта принадлежит индивидуально-психологическим особенностям личности, таким как темперамент, любознательность. В качестве одной из главных форм организации развивающей деятельности в целостной технологии развития социального интеллекта выбирается игра. Социальный интеллект позволяет самому человеку оценивать собственные достоинства и недостатки, а также является необходимым условием эффективного межличностного взаимодействия.

Актуальность, новизна:

Развитие социального интеллекта в детском возрасте очень важно, так как обеспечивает оптимальную адаптацию личности в обществе, в результате чего у ребенка формируется целостное представление об окружающей действительности, ориентировка в человеческих отношениях. Для успешной самореализации в жизни и деятельности важными являются способность эффективно взаимодействовать с окружающими, умение определять и учитывать в своем поведении состояния других людей, выбирать адекватные способы общения с ними. Для полноценной и успешной жизни, для интеграции в современном обществе социальный интеллект очень важен, так как он позволяет эффективнее взаимодействовать с окружающими людьми.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что развитие социального интеллекта является одной из важных задач формирования личности, определяющей успешность взаимодействия человека с другими людьми. Основная сущность социального интеллекта состоит в том, что человек способен интерпретировать и прогнозировать как поведение партнера по общению, так и свое собственное поведение. Программа предполагает развитие социального интеллекта средствами театра, театрализованной деятельности поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Педагогические условия развития социального интеллекта:

- систематическое применение разных видов театрализованных игр, движений, ориентированных на развитие социального интеллекта;

- учет индивидуальных особенностей;
- социальное партнёрство педагогов и родителей по социально-личностному развитию;
- обогащение информационной среды и представления возможностей.

Цель программы: Развивать социальный и эмоциональный интеллект и творческие способности детей в процессе театрализованной деятельности, а также способствовать формированию социально – коммуникативного общения в коллективе сверстников.

Задачи:

- Обучение распознавания собственных эмоций с помощью театрализованных игр.
- Формировать у детей умения и навыки практического владения выразительными движениями — мимикой, жестами, пантомимой, для передачи характера и настроения героев.
- Формировать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, выразительность и эмоциональность речи.
- Воспитывать нравственные качества у детей, как любовь к близким людям, стремление заботиться о них.
- Развивать воображение и фантазию.
- Развивать желание проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, ролей.
- Воспитывать коммуникативность, уважительные партнерские отношения в игре.
- Воспитывать любовь к театру.
- Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх; на создание необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю, вызвать у детей радостный эмоциональный настрой.

Отличительной особенностью программы «Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» от других программ данной направленности заключается в том, что:

- используется форма работы, способствующая решению задач социально-личностного развития ребенка, так как социальный интеллект – это способность, возникающая на базе комплекса интеллектуальных, личностных, коммуникативных и поведенческих черт, которые обуславливают готовность к социальному взаимодействию и принятию решений;
- сюжеты пьесок подбираются не только педагогом, но и предлагаются родителями воспитанников из реальных жизненных ситуаций;
- актерами являются все субъекты образовательных отношений (дети, родители, педагоги);
- формируется опыт практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. **Принцип психологической комфортности.** Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки, доверия и конструктивной взаимопомощи.
2. **Принцип деятельности.** Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (в игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.
3. **Принцип целостности.** Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.
4. **Принцип минимакса.** Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития — в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.
5. **Принцип творчества.** Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.
6. **Принцип вариативности.** Детям предоставляются возможности выбора игрушек, материалов, видов активности, партнеров совместной деятельности и общения, а также источника информации, способа действия и др.
7. **Принцип непрерывности.** Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Ребёнок 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики,

которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь–десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать

по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребёнка 5–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и

отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6–7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, про- социальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально- нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. У них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6–7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6–7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Владение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Планируемые результаты и способы их проверки

На этапе завершения реализации программы дети:

- Распознают собственные эмоции с помощью театрализованных игр;
- Сформированы умения и навыки практического владения выразительными движениями — мимикой, жестами, пантомимой, для передачи характера и настроения героев.
- Сформированы начала творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, выразительности и эмоциональности речи.
- Сформированы в соответствии с возрастом такие нравственные качества, как любовь к близким людям, стремление заботиться о них.
- Сформированы в соответствии с возрастом элементы воображения и фантазии.
- Сформированы в соответствии с возрастом коммуникативность, уважительные партнерские отношения в игре.
- Продолжается процесс формирования любви к театру.
- Через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей научатся правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей.
- Действуют на сцене в коллективе.
- Держатся на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.
- Имеют устойчивое желание прийти на помощь товарищу в трудную минуту – воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.
- Владуют артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Дети научатся проявлять эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражать свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.
- Сформируются умения передавать образ героя характерными движениями с соответствующей интонацией.
- У детей сформируются представления об эмоциональных состояниях, у них появится отклик на эмоции близких людей и друзей.
- Дети станут более эмоционально отзывчивы, более дружные, потому что научатся договариваться; научатся применять самостоятельно усвоенные знания; научатся планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

Содержательный раздел.

Формы реализации программы.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов учитываются общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для данного возрастного периода.

Формы реализации Программы

- Игра
- Театрализованная игра
- Беседа
- Рассказ
- Чтение
- Рассматривание
- Интегративная деятельность
- Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера
- Проблемная ситуация
- Совместная с воспитателем игра
- Совместная со сверстниками игра
- Педагогическая ситуация.
- Наблюдение
- Ситуация морального выбора.
- Праздник
- Просмотр и анализ мультфильмов,
- Видеофильмов
- Ситуативный разговор с детьми
- Создание коллекций
- Развивающая игра
- Экскурсии
- Рассматривание произведений искусства
- Организация выставок
- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки
- Музыкально-дидактическая игра
- Танец
- Инсценировки
- Творческое задание и др.

Методы и средства реализации Программы

| Методы | Средства |
|---|--|
| <p>Словесные: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручения, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой.</p> | <p>Устное или печатное слово: Фольклор, песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины, скороговорки, загадки. Поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести).</p> |
| <p>Наглядные методы</p> | <p>Наблюдаемые объекты, предметы, явления. Наглядные пособия.</p> |
| <p>Метод иллюстрирования</p> | <p>Предполагает применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий: плакатов, картин, карт, репродукций, зарисовок.</p> |
| <p>Метод демонстрации</p> | <p>Связан с демонстрацией объектов, опытов, мультфильмов, кинофильмов.</p> |
| <p>Метод показа</p> | <p>Различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения.</p> |
| <p>Практический метод: Упражнения (устные, графические, двигательные и трудовые). Технические и творческие действия.</p> | <p>Скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды, драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические, театрализованные игры. Различные материалы для продуктивной и творческой деятельности.</p> |
| <p>Методы проблемного обучения:</p> | <p>Проблемные ситуации.</p> |

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации образовательных задач Программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – театрализованной, изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач Программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОО, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;

-ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Программа рассчитана на два года, на старший дошкольный возраст 5 – 7 лет и предполагает проведение занятий два раза в месяц, во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин. — старшая группа, 30 мин. – подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 18.

Учебно – тематический план реализации программы для первого года обучения (5-6 лет)

| № | Тема занятия | Количество занятий |
|----------|---|---------------------------|
| № 1 | Закрепление основ театральной культуры – «Приглашение в театр». | 1 |
| № 2 | Закрепление основ театральной деятельности – «Театральные волшебники». | 1 |
| № 3 | Культура и техника речи. Ритмопластика. «Забавные стихи». | 1 |
| № 4 | Основы театральной культуры. «Весёлые сочинялки». | 1 |
| № 5 | Культура и техника речи. Ритмопластика. «Фыркающая лошадка». | 1 |
| № 6 | Основы театральной культуры. Ритмопластика. «Этот удивительный мир театра». | 1 |
| № 7 | Основы театральной культуры. Театральная игра. | 1 |
| № 8 | Культура и техника речи. Театральная игра. | 1 |
| № 9 | Основы театральной культуры. «Мы – режиссёры». | 1 |
| № 10 | Культура и техника речи. «Лесная аптека». | 1 |
| № 11 | Культура и техника речи. | 1 |
| № 12 | Основы театральной культуры. Театральная игра. «Как вести себя в театре». | 1 |
| № 13 | Основы театральной культуры. «Волк и семеро козлят». | 1 |
| № 14 | Основы театральной культуры. «Мы – актёры». | 1 |
| № 15 | Основы театральной культуры. «Мастерская актёра». | 1 |
| № 16 | Основы театральной культуры. Театральная игра. | 1 |
| № 17 | Культура и техника речи. Театральная игра. «Капризуля». | 1 |
| № 18 | Ритмопластика. Театральная игра. «Насос и кукла». «Медвежонок невежа». | 1 |

**Календарно-тематическое планирование
Старшая группа (1-й год)**

| № | Раздел | Тема, задачи | Кол-во занятий |
|----------|---|---|-----------------------|
| 1. | Основы театральной культуры | «Приглашаем в театр». Закрепить знания детей о театре, о его видах. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. | 1 |
| 2. | Основы театральной деятельности | Представление театральных профессий – «Угадай, кто я». Развивать познавательный интерес к театральным профессиям. Создавать положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание, воображение. | 1 |
| 3. | Культура и техника речи. Ритмопластика. | «Забавные стихи», «Осенние листья». Продолжать формировать культуру поведения на сцене, в зале, умение играть роли в коллективе, индивидуально. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. | 1 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 4. | Основы театральной культуры | «Весёлые сочинялки». Подводить детей к желанию сочинять несложные истории, героями которых становятся сами дети. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. | 1 |
| 15. | Культура и техника речи. Ритмопластика. | «Фыркающая лошадка». Развивать дикцию. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. | 1 |
| 61. | Основы театральной культуры. Ритмопластика. | «Театр – удивительный мир». «Страна чудес – Фантазия». Развивать у детей интерес к сценическому искусству. Учить равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. | 1 |
| 7.1 | Основы театральной культуры. Театральная игра. | «В гостях у сказки». Продолжить знакомство с кукольным театром. Учить строить диалог, используя нужные интонации. | 1 |
| 8.1 | Культура и техника речи. Театральная игра. | «Скажи фразу» (по кругу). «Что мы делали, не скажем, а покажем». Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с действиями других детей. | 1 |
| 9. | Основы театральной культуры. Ритмопластика. | «Мы – режиссёры». Учить детей договариваться между собой. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. | 1 |
| 10. | Культура и техника речи. | «Лесная аптека». Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных ситуациях. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. | 1 |
| 11. | Культура и техника речи. | «Горящая свеча». «Летает, не летает». Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками. | 1 |
| 12. | Основы театральной культуры. Ритмопластика. | «Мы в театре». «Что можно взять с собой в театр». Продолжить знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. | 1 |
| 13. | Основы театральной культуры. Ритмопластика. | «Волк и семеро козлят». Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | 1 |
| 14. | Основы театральной | «Мы – актёры». Продолжать знакомство с главными театральными профессиями. | 1 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | культуры. Ритмопластика. | Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | |
| 15. | Основы театральной культуры. | «Мастерская актера». Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. | 1 |
| 16. | Основы театральной культуры. Театральная игра. | «Театральное Зазеркалье». «В магазине зеркал». Пополнять словарный запас лексикой, связанной с искусством театра. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными. | 1 |
| 17. | Культура и техника речи. Театральная игра. | «Капризуля». «Благодарность». Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой. | 1 |
| 18. | Ритмопластика. Театральная игра. | «Насос и кукла». «Дюймовочка». Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. | 1 |

Учебно – тематический план реализации программы для второго года обучения (6-7 лет)

| № | Тема занятия | Количество занятий |
|----------|---|---------------------------|
| № 1 | Основы театральной культуры. «Мы в театре – виртуальная экскурсия в оперный театр». | 1 |
| № 2 | Ритмопластика. Театральная игра. «В стране цветов», «Дискоотека кузнечиков». | 1 |
| № 3 | Культура и техника речи. Ритмопластика. «Аромат цветов», «Моя сказка». | 1 |
| № 4 | Основы театральной культуры. Культура и техника речи. «Вежливые слова». | 1 |
| № 5 | Основы театральной культуры. «Волк и семеро козлят». | 1 |
| № 6 | Культура и техника речи. | 1 |
| № 7 | Культура и техника речи. Театральная игра. | 1 |
| № 8 | Ритмопластика. Театральная игра. | 1 |
| № 9 | Культура и техника речи. Театральная игра. «Чудеса в авоське». | 1 |
| № 10 | Культура и техника речи. «Испорченный телефон». | 1 |
| № 11 | Культура и техника речи. Скороговорки. | 1 |
| № 12 | Основы театральной культуры. Театральная игра. «Как вести себя в театре». | 1 |
| № 13 | Основы театральной культуры. «Мастерская актера» | 1 |
| № 14 | Основы театральной культуры. «Мы – актёры». | 1 |
| № 15 | Основы театральной культуры. «Путешествие с театральным билетом». | 1 |
| № 16 | Основы театральной культуры. «Теремок». | 1 |
| № 17 | Культура и техника речи. Театральная игра. «В мире музыки». | 1 |
| № 18 | Ритмопластика. Театральная игра. «Колокольчики». | 1 |

**Календарно-тематическое планирование
Подготовительная к школе группа (2-й год)**

| № | Раздел | Тема, задачи | Кол-во занятий |
|----------|---|--|-----------------------|
| 1. | Основы театральной культуры. | «Мы в театре – виртуальная экскурсия в оперный театр». | 1 |
| 2. | Ритмопластика. Театральная игра. | «В стране цветов», «Дискотека кузнечиков». Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. | 1 |
| 3. | Культура и техника речи. Ритмопластика. | «Аромат цветов», «Моя сказка». Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание. Учить действовать на сценической площадке естественно. | 1 |
| 4. | Основы театральной культуры. Культура и техника речи. | «Вежливые слова». «Запрещенные слова». Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. | 1 |
| 5. | Основы театральной культуры. | «Волк и семеро козлят». Знакомство с мюзиклом. Учить детей выражать свое мнение по поводу мюзикла. Формировать умение рассуждать, оценивать, оценивать поведение героев. | 1 |
| 6. | Культура и техника речи. | Развивать связную речь. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа. | 1 |
| 7. | Культура и техника речи. Театральная игра. | Чистоговорка. Скороговорка. Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. | 1 |
| 8. | Ритмопластика. Театральная игра. | «Танец бабочек». Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно. Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию. | 1 |
| 9. | Культура и техника речи. Театральная игра. | «Чудеса в авоське». Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. | 1 |
| 10. | Культура и техника речи. Ритмопластика. | «Испорченный телефон». «Карнавал животных». Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. | 1 |
| 11. | Культура и техника речи. | Скороговорки. «Кто приехал в зоопарк». Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. | 1 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 12. | Основы театральной культуры. Театральная игра. | «Как вести себя в театре». Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Продолжать воспитывать культуру поведения в театре. | 1 |
| 13. | Основы театральной культуры. | «Мастерская актера». Продолжать развивать умение самостоятельно изготавливать атрибуты к спектаклю. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество, фантазию. | 1 |
| 14. | Основы театральной культуры. | «Мы – актёры». «Марионетки». Закреплять знания детей о главных театральных профессиях. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. | 1 |
| 15. | Основы театральной культуры. | «Путешествие с театральной билетом». «Правила поведения в театре». Выявить уровень знания театральных атрибутов. Воспитывать культуру поведения. | 1 |
| 16. | Основы театральной культуры. | «Теремок». Активизировать познавательный процесс. Продолжить знакомство с теневым театром. | 1 |
| 17. | Культура и техника речи. Театральная игра. «В мире музыки». | «В мире музыки». Продолжить знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассмотрение фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. | 1 |
| 18. | Ритмопластика. Театральная игра. | «Колокольчики». Продолжать расширять диапазон и силу звучания голоса. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. | 1 |

Приложение:

Примерные планы занятий – 1-й год (5 – 6 лет)

| Тема занятия | Задачи | План проведения | Методические приемы |
|----------------------------|---|---|---------------------------------|
| Приглашение в театр | Дать детям представление о театре; расширять знания о театре как о виде искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. | 1. Рассмотрение иллюстраций, просмотр видео презентаций о видах театра. Продолжить знакомство с правилами поведения в театре. 2. Упражнения: Дыхательные «Задуй свечу»; на релаксацию «Тяжёлая ваза»; артикуляционное | Просмотр картинок, Презентаций. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>«Сказка о весёлом язычке».</p> <p>3. Обыгрывание этюдов: «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».</p> | |
| <p>«Закулисье» «Угадай, кто я?»</p> | <p>Знакомить с театральными профессиями. Развивать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитание эмоционально положительного отношения к театру, к людям, которые там работают. Создавать положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание, воображение.</p> | <p>1. «Знакомство с театральными профессиями».</p> <p>2. «Мы – будущие артисты» – упражнение на развитие выразительной пластики движений, мимики.</p> <p>3. «Изменю себя, друзья, догадайся, кто же я?» – ряжение в костюмы, имитационные этюды.</p> | <p>Беседа.</p> <p>Рассматривание картинок.</p> <p>Просмотр видеороликов, презентаций.</p> |
| <p>«Забавные стихи», «Осенние листья»</p> | <p>Знакомство с правилами поведения в театре. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, сердито, радостно, удивленно). Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.</p> | <p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Упражнение «Угадай интонацию».</p> <p>3. Игра-импровизация «Листья падают».</p> | <p>Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика, презентации.</p> |
| <p>«Весёлые сочинялки»</p> | <p>Подводить детей к желанию сочинять несложные истории, героями которых становятся сами дети, воспитывать коммуникабельность.</p> | <p>1. Разыгрывание небольших историй-пьесок, сочинённых самостоятельно.</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Слоговые цепочки».</p> | <p>Сочинение маленьких стихов, пьесок</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | 3. Речевая минутка: «Тихо-громко», «Кричи-молчи». | |
| «Фыркающая лошадка». «В мире животных». Ритмопластика. | Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластичных движений. Развивать дикцию. | 1. Упражнения на развитие дикции. 2. Пантомимы на создание образов животных. 3. Упражнения на развития умения двигаться в такт музыки , производя движения животных. | Беседа. Ритмопластика. Карточки. |
| «Этот удивительный мир театра» | Воспитание эмоционально положительного отношения к театру. Развивать интерес к сценическому искусству. Учить равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. | 1. Игровые упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания. 2. Скороговорка «Тары-бары, растабары, у Варвары куры стары». 3. Практическая часть – «В стране Фантазии» | Карточки с изображением предметов. Атрибуты к практической части. |
| «Ах, аплодисменты» | Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Создать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать чувство уверенности в себе. Приобщать детей к искусству театра. | 1. Развивать у детей интерес к сценическому искусству, воображение. 2. Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. 3. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. | Беседа. Рассматривание картинок. Просмотр видеороликов, презентаций |
| «Скажи фразу» (по кругу), «Что мы делали не скажем, а покажем». | Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с действиями других детей. | 1. Игра «Медведь и елка». 2. Игра «Что мы делали не скажем, а что делали, покажем». 3. Развивать дикцию | |
| «Мы – режиссёры» | Учить детей дружно и согласовано договариваться. Воспитывать чувство коллективного | 1. Беседа о театральной терминологии. 2. Игра «Пантомима». 3. Скороговорка «Кукушка | Беседа. Игры на развитие мимики, жестов. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. | кукушонку купила капюшон». 4. Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение». | |
| «Лесная аптека» | Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь. Воспитывать уверенность. | 1. Разыгрывание этюдов на тему музыкальной сказки. 2. Работа над скороговорками по теме музыкальной сказки. Этюды на выражение основных эмоций. | Беседы. Просмотр видео презентаций. |
| «Горящая свеча», «Летает – не летает». | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками. | 1. Игры «Дует ветер», «Прекрасный цветок». 2. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на развитие внимания. | Беседы. Картинки для тренировки дыхания. Карточки. |
| «Мы в театре», «Что можно взять с собой в театр». | Продолжить знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. | 1. Что такое «Этика» и «Этикет» - беседа с использованием наглядности. 2. Игра «Что это?» (предметы, которые можно взять с собой в театр, их название). 3. Игра «Мы в театре». | Картинки. Презентация. |
| «Волк и семеро козлят» | Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | 1. Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят». 2. Пальчиковая игра по теме театра. 3. Самостоятельная игровая деятельность. | Куклы би-ба-бо – «Волк и семеро козлят». |
| «Мы – актёры». «Волк и семеро козлят». | Продолжить знакомство с главными театральными профессиями. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | 1. Беседа с детьми по теме «Театр, актёры, зрители». 2. Практическая работа – разыгрывание спектакля. | Картинки. Декорации и куклы. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>«Мастерская актёра»</p> | <p>Выявить уровень знания театральных атрибутов. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество, фантазию.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Путешествие с театральным билетом». 2. «Правила поведения в театре». | <p>Изображения театральных атрибутов. Материалы для изготовления театральных атрибутов.</p> |
| <p>«Театральное зазеркалье». «В магазине зеркал»</p> | <p>Активизировать познавательный процесс. Пополнять словарный запас лексикой, связанной с искусством театра. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными. Продолжить знакомство с теневым театром.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о театре, о театральном искусстве 2. Знакомство с теневым театром «Теремок». 3. Разучивание и показ теневого театра «Теремок». | <p>Презентация. Теневой театр «Теремок»</p> |
| <p>«Капризуля». «Благодарность»</p> | <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа об этюдах. 2. Сочинение этюдов по заданным обстоятельствам. 3. Самостоятельное сочинение этюдов на вежливое поведение персонажей. | <p>Картины на этические темы.</p> |
| <p>«Насос и кукла». «Дюймовочка».</p> | <p>Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о том, что было на предыдущем занятии. 2. Сочинение этюдов с заданными обстоятельствами. <p>Сочинение этюдов по собственным фантазиям.</p> | <p>Картины на этические темы.</p> |

Примерные планы занятий – 2-й год (6 – 7 лет)

| Тема занятия | Задачи | План проведения | Методические приемы |
|---|---|--|---|
| «Мы в театре» – виртуальная экскурсия в оперный театр». | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуальная экскурсия по театру. 2. Разыгрывание этюда «Мы в театре». 3. Рассматривание картин разных помещений театра. | Беседа. Презентация |
| «В стране цветов», «Дискоотека кузнечиков». | Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная импровизация по теме музыкальных произведений. 2. Беседа по теме импровизаций. | Прослушивание записей музыкальных произведений разного характера. Беседа. |
| «Аромат цветов», «Моя сказка». | Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание. Учить действовать на сценической площадке естественно. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательные упражнения по теме занятия. 2. Разыгрывание сценок группками по теме «Моя сказка». | Показ дыхательных упражнений. Рассматривание иллюстраций по теме сценок. |
| «Вежливые слова». «Запрещенные слова». | Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды и сценки этического характера. 2. Игра «Придумай вежливое слово или обращение» | Беседа. Презентация. Картинки с названиями предметов и со словами наоборот. |
| «Волк и семеро козлят». | Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка атрибутов и сценария к сказке. 2. Разыгрывание сказки. | Беседа. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Культура и техника речи. | Развивать связную речь. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа. | 1. Разучивание чистоговорок, скороговорок. 2. Разыгрывание этюдов с использованием скороговорок. | Беседа. Повторение. Исполнение ролей. |
| Культура и техника речи. Театральная игра. | Чистоговорка. Скороговорка. Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. | 1. Закрепление чистоговорок, скороговорок. 2. Разыгрывание этюдов с использованием скороговорок. | Беседа. Повторение. Исполнение ролей. |
| Ритмопластика. Театральная игра. | Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно. Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию. | 1. Ритмопластика – придумывать этюды и воспроизводить их. 2. Индивидуальное воспроизведение нафантазированных этюдов. | Беседа. Картинки на этические темы. |
| Культура и техника речи. Театральная игра. «Чудеса в авоське». | Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. | 1. Разыгрывание пьесок «Сделай и скажи наоборот». 2. Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи». | Беседа. Картинки со словами-действиями, и словами наоборот. |
| Культура и техника речи. «Испорченный телефон». «Карнавал животных». | Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. | 1. Игра «Испорченный телефон». 2. Музыкальная загадка «Покажи как неслышно, мягко двигается кошка» (В.Агафоненко «Вся мохнатенькая») 3. Имитация образов животных. | Беседа. Игры. Исполнение ролей. |
| Культура и техника речи. «Кто приехал в зоопарк». | Скороговорки. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. | 1. Скороговорки. 2. Разыгрывание пьески, создавая образы с помощью мимики и жеста. | Проговаривание четко согласных в конце слова. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Основы театральной культуры. «Как вести себя в театре».</p> | <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Продолжать воспитывать культуру поведения в театре.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа об этике и этикете. 2. Творческий рассказ «Что можно взять с собой в театр». 3. Разыгрывание пьески «Мы в театре». | <p>Беседа, рассказывание о правилах поведения. Показ видеоролика.</p> |
| <p>Основы театральной культуры. «Мастерская актера»</p> | <p>Продолжать развивать умение самостоятельно изготавливать атрибуты к спектаклю. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество, фантазию.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическая работа по изготовлению атрибутов к сказке. | <p>Показ. Беседа. Диалог взрослого и ребенка.</p> |
| <p>Основы театральной культуры. «Мы – актёры». «Марионетки».</p> | <p>Закреплять знания детей о главных театральных профессиях. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для голоса «Воробьи». 2. Игра «Пантомима» 3. Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон». 4. Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение». | <p>Показ действий согласно текста. Показ движений в пантомиме. Рассматривание иллюстрация с изображением лиц с различной мимикой.</p> |
| <p>Основы театральной культуры. «Путешествие с театральным билетом». «Правила поведения в театре».</p> | <p>Выявить уровень знания театральных атрибутов. Воспитывать культуру поведения.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о театрах, об их видах. 2. Играем в театр «Мы в театре» | <p>Беседа, диалог о театре, о правилах поведения в нем. Картинки на тему «Мы в театре».</p> |
| <p>Основы театральной культуры. «Теремок».</p> | <p>Активизировать познавательный процесс. Продолжить знакомство с теневым театром.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». 2. Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет». 3. Прочтение сказки, распределение ролей. | <p>Упражнения, диалог, исполнение ролей в сказке.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Культура и техника речи. Театральная игра. «В мире музыки».</p> | <p>Продолжить знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассмотрение фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.</p> | | |
| <p>Ритмопластика. Театральная игра. «Колокольчики».</p> | <p>Продолжать расширять диапазон и силу звучания голоса. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.</p> | <p>1. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».</p> <p>2. Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки».</p> <p>3. Речевая минутка. Речедвигательная гимнастика</p> | |

Диплом является документом
установленного образца

Диплом даёт право на ведение нового вида
профессиональной деятельности

Регистрационный номер 0307

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

ПП № 011651

Киричек

Настоящий диплом выдан

Виктории Александровне
(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с „ 15 “ января 2022 г. по „ 30 “ апреля 2022 г.

прошёл(а) профессиональную переподготовку в

**Обществе с ограниченной ответственностью “Петербургский
культурно-образовательный центр “Аничков мост”**

по **программе «Теория и методика дошкольного**
(наименование программы дополнительного профессионального образования)

образования» в количестве 304 уч. часа

Аттестационная комиссия решением от „ 30 “ апреля 2022 г.

удостоверяет право (соответствие квалификации) **Киричек Виктории**
(фамилия, имя, отчество)

Александровны

на ведение профессиональной деятельности в сфере
(наименование)

дошкольного образования



Председатель
аттестационной комиссии **Рытов Д.А.**

Руководитель организации
(Генеральный директор) **Буренина А.И.**

Город Санкт-Петербург год **2022**

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
дополнительного профессионального образования
«Аничков мост»



Лицензия № 1828 от 15.04.2016 (бессрочно)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

выдано в том, что

Киричек Виктория Александровна

с 05.09.2022 по 14.09.2022

прошел(а) обучение по дополнительной профессиональной программе
по теме:

**«Воспитательный потенциал художественно-
творческой деятельности в современном детском саду»**

в объеме: 72
(количество учебных часов)

Руководитель организации
(Директор)

А.И. Буренина



Регистрационный номер 405

Дата выдачи 14.09.2022