

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 181»

Краски Кубани

Парциальная программа

Краснодар
2019

УДК 75.01:373.2(083.94)(470.62)

ББК 85.14 (2Рос-4Кр)+74.100

С 284

Рецензенты:

Азлецкая Елена Николаевна – доцент кафедры педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики Кубанского государственного университета, кандидат психологических наук.

Курашинова Сима Гаруновна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», «Заслуженный учитель Кубани».

Авторский коллектив

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»:

Карлаш Светлана Ильинична, Приходько Марина
Николаевна, Бокий Валерия Витальевна, Маслевская
Любовь Геннадиевна

Ответственный за выпуск:

Карлаш Светлана Ильинична

С 284 **Парциальная программа «Краски Кубани»/** авторы составители: Карлаш С.И.,
Приходько М.Н., Бокий В.В., Маслевская Л.Г. 2 изд-е, перераб. и доп.– Краснодар:
Экоинвест. 2019. 41 с.

Программа расширяет содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», и «Речевое развитие» посредством включения регионального компонента. В основу программы положен интегративный принцип, что соответствует требованиям ФГОС ДО к структуре парциальной программы дошкольного образования.

Содержание программы направлено на знакомство воспитанников с произведениями кубанских художников, поэтов, композиторов, а также на развитие художественно-творческих, познавательных и социально-коммуникативных способностей у детей средствами изобразительного искусства и знакомства с культурой Кубани в интегрированных образовательных ситуациях.

Материал программы может быть полезен педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям детей дошкольного возраста.

УДК 75.01:373.2(083.94)(470.62) ББК
85.14 (2Рос-4Кр)+74.100

© Карлаш С.И., Приходько М.Н., Бокий
В.В., Маслевская Л.Г., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Пояснительная записка	4
	Значимые характеристика, в том числе характеристики особенностей старшего дошкольного возраста	7
	Предполагаемые результаты	14
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Содержание образования по образовательным областям	15
	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)	16
	Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Краски Кубани»	16
	Способы и направления поддержки детской инициативы	18
	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	Условия реализации программы	21
	Материально-техническое обеспечение программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения, воспитания	22
	Особенности организации образовательного процесса	23
	Тематическое планирование образовательной деятельности по возрастным группам	24
	Примерное планирование образовательной деятельности в старшей группе (5–6 лет)	24
	Примерное планирование образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (6–7 лет)	26
	<i>Приложение 1.</i> Примерный план-конспект образовательной деятельности с применением нетрадиционных методов рисования в старшей группе (5–6 лет). Тема: «Платок для бабушки Лукерьи» Петриковская роспись.	29
	<i>Приложение 2.</i> Примерный план-конспект образовательной деятельности с применением нетрадиционных методов рисования в старшей группе (5–6 лет). Тема: «Золотая осень на Кубани».	32
	<i>Приложение 3.</i> Примерный конспект образовательной деятельности с применением нетрадиционных методов рисования в подготовительной к школе группе (6–7 лет) с использованием ИКТ.	34
	<i>Приложение 4.</i> Примерный план-конспект образовательной деятельности с применением нетрадиционных методов рисования в подготовительной к школе группе (6–7 лет). Тема: «Конь – верный друг казака».	39
	Библиографический список	41

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Формирование чувства гордости, любви, причастности к малой Родине, месту, где ты родился и живёшь – одна из главных задач духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Дошкольное детство – это то благодатное время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры и истории.

В произведениях народного творчества заключена особая воспитательная направленность положительного, эмоционально окрашенного восприятия общественной жизни через конкретные образы в картинах, стихах, поэмах, песнях, доступные и интересные ребенку, которые, так же, являются источником эстетического наслаждения. Они способны раскрыть глубину художественной одаренности Кубанского народа, бесконечную многогранность его творчества, богатство вкуса, тонкое понимание художественных свойств разнообразных материалов, неисчерпаемую фантазию замыслов. Народное искусство не только формирует лучшие чувства ребенка: любовь к Родине, к своему народу, природе, но и вызывает желание что-то сделать самому, перенимая у народных мастеров несложные приемы.

Данная программа разработана с учетом ФГОС – художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Актуальность

Мы живем в южной столице, городе с богатым культурным и историческим наследием. Но, как показывает практика, занятость родителей, их низкая социальная активность, негативное воздействие современных информационных технологий, отдаляют современные семьи от желания посещать выставки художественного и декоративно-прикладного искусства, музеи, театры. Дети сегодня ограничены в

естественной возможности познания и усвоения основ традиции и культуры своего народа через колыбельные песни, подвижные игры-забавы, народные сказки, произведения народного промысла.

Краснодарский край многонациональный, на его территории проживают представители более 100 национальностей и народностей, с постоянно растущим притоком иногороднего населения. Он имеет глубокие исторические корни и динамично развивается на современном этапе. В связи с этим очень важно сохранять и преумножать казачьи традиции, культурное и историческое наследия для подрастающего поколения.

Для решения этих задач на этапе дошкольного образования, разработана парциальная программа «Краски Кубани» по приобщению детей к Кубанской культуре через изобразительное искусство: знакомство с произведениями кубанских художников, поэтов, композиторов.

Новизна

Особенность парциальной программы «Краски Кубани» проявляется в интеграции, её пограничном состоянии между художественным направлением и богатейшим историко-культурным наследием кубанского народа. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Педагогическая целесообразность

Программа опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, наглядности, построения программного материала от простого к сложному.

Основная цель программы

Развитие художественно-творческих, познавательных и социально-коммуникативных способностей у детей средствами изобрази-

тельного искусства и знакомства с культурой Кубани в интегрированных образовательных ситуациях.

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, любовь к родному краю и его традициям через знакомство с произведениями искусства;
- способствовать формированию духовно- нравственных качеств и чувства гармонии у детей, эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов народного быта;
- развивать у детей компоненты продуктивной деятельности: целеполагания; освоения средств и способов создания изображения, продукта деятельности; умений эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ;
- развивать познавательный интерес к народному творчеству Кубани, к родной природе, к окружающему миру;
- прививать бережное отношение к культурным традициям своего и других народов.

Принципы и подходы к формированию парциальной программы «Краски Кубани»

1. *Принцип амплификации* развития предполагает создание в образовательной среде условий для всемерного расширения (обогащения) развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

2. *Принцип антропоцентризма* означает «помещение» ребенка в центр образовательной системы.

3. *Принцип вариативности* – один из основополагающих принципов и одно из приоритетных направлений развития современной системы образования РФ. Вариативность – свойство, способность предоставлять детям многообразие полноценных, качественно специфичных и при этом привлекательных вариантов программ, образовательных траекторий, спектр возможностей выбора своего образовательного маршрута. Вариативность образовательных программ, методик, технологий и форм *взаимодействия*.

4. *Принцип психологической комфортности.* Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

5. *Принцип деятельности.* Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

6. *Принцип целостности.* Стратегия и тактика воспитательно - образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

7. *Принцип минимакса.* Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

8. *Принцип творчества.* Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

9. *Принцип непрерывности.* Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Ребёнок 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный

отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь–десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6–7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положи-

тельное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. У них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6–7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6–7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых

представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё,

что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Предполагаемый результат

- Дети познакомятся с авторскими работами кубанских художников и поэтов.
- Будут иметь представление о народных промыслах на Кубани.
- Приобретут практические умения по работе с различными изобразительными материалами и техниками.
- У детей появится интерес к истории и культуре своей малой родины и её народа.
- Будет формироваться художественный вкус, дети научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество.
- Будут совершенствоваться коммуникативные навыки и умения, при выполнении коллективных творческих работ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образования по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие (5–7 лет)

Направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме.

Познавательное развитие (5–7 лет)

Предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие (5–7 лет)

Включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Художественно-эстетическое развитие (5–7 лет)

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и др.).

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)

Для реализации задач различных образовательных областей определены приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

Виды детской деятельности	Образовательные области
- восприятие художественной литературы и фольклора;	РР
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);	СКР
- изобразительная деятельность (рисование разными нетрадиционными техниками, лепка, аппликация)	ХЭР

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организации образовательной ситуации) подобраны с точки зрения адекватности для решения задач той или иной образовательной области.

Для решения образовательных задач парциальной программы используются словесные, наглядные, практические, проблемные и другие методы обучения, а также образовательные технологии «Ситуация»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «СИТУАЦИЯ» – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ

Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний о законах эффективной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. Отсюда и название технологии – «Ситуация», так как в ее основе лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня.

Технология «Ситуация» дает педагогу возможность управлять возникшей ситуацией таким образом, чтобы помочь ребенку сделать самостоятельный шаг в познании мира, приобрести опыт выполнения универсальных действий по фиксации затруднений, выявлению их причины, постановке цели, планированию своих действий, соотношению поставленной цели с полученным результатом и др.

В своей целостности данная технология положена в основу специально моделируемых взрослым ситуаций. Следует отметить, что такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть занятия, экскурсии, праздники, игровые ситуации и пр.), а также по локализации во времени (например, занятия в рамках непосредственной образовательной деятельности, тематические проекты, проводимые в течение дня или недели и др.). Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру – шесть последовательных этапов, соответствующих этапам метода рефлексии. Остановимся на каждом из этих этапов более подробно.

1. Введение в ситуацию.

На этом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать (так называемую, «детскую» цель).

2. Актуализация знаний и умений.

На данном этапе в ходе совместной деятельности с детьми, построенной в рамках реализации «детской» цели, воспитатель направляет деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации.

4. Данный этап является ключевым, так как содержит в своем истоке основные компоненты структуры рефлексивной самооргани-

зации. В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности: для достижения своей «детской» цели ребенку требуется выполнить некое действие, назовем его «пробным» действием. Но выполнение этого «пробного» действия опирается на то новое знание (понятие или способ действий), которое ребенку только предстоит «открыть» и которое на данный момент у него пока еще отсутствует.

5. *«Открытие» нового знания (способа действий).*

6. На данном этапе воспитатель, вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и «открытий» новых знаний, решение вопросов проблемного характера.

7. *Включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка.*

8. На данном этапе воспитатель предлагает различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется совместно с освоенными ранее, либо в измененных условиях.

9. *Осмысление.*

10. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

11. Зная целостную структуру технологии «Ситуация», воспитатель может использовать ее отдельные компоненты в процессе возникновения естественных ситуаций затруднения: например, ребенок не может сам надеть ботинки, у него сломался карандаш, он нечаянно уронил горшок с цветком и пр. В ситуации могут участвовать как один ребенок, так и дети всей группы или подгруппы, либо даже дети из разных групп, разных возрастов, чтобы они могли учиться друг у друга.

Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации образовательных задач программы «Краски Кубани» осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивиду-

ально. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – трудовой, конструктивной, изобразительной, двигательной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования - важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОО, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание в программе уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;

- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы работы с родителями

Тематические встречи, консультирование, беседы – ознакомление родителей с подготовленными консультациями по определенной тематике; индивидуальное консультирование, беседы по запросу; семейный туризм.

Родительские собрания – информирование родителей о результатах работы с ребенком, как в дошкольной организации, так и дома (видеосюжеты); организация взаимной поддержки родителей, наблюдение за динамикой развития не только своего ребенка, но и других детей.

Открытые образовательные просмотры, итоговые отчеты – демонстрация того, чему научились дети.

Совместные развлечения, проекты – укрепление чувства взаимопомощи, уважения и поддержки друг друга, как между детьми, так и между родителями.

Семейные мастерские – посещение заповедных мест, музеев, выставок по заданным тематикам. Такая форма помогает решить задачу в укреплении детско-родительских отношений и объединить сотрудничество семьи с дошкольной организацией.

Информационные буклеты, памятки, папки-передвижки – информационно-практический материал, который может быть разработан как по окончании какого-либо проекта для применения в домашних условиях, так и по запросу родителей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Условия реализации

Программа представляет собой цикл занятий, с периодичностью 1 раз в месяц. Для успешного освоения программы, целесообразно формирование одновозрастных групп старшего дошкольного возраста (5–6 лет) и подготовительной к школе группы (6–7 лет). Так как смысловая нагрузка тематических занятий предполагает усложнение материала в соответствии с возрастными требованиями. Первый год реализации программы подразумевает введение детей в мир искусства, а именно знакомство с жанрами искусства, на втором году дошкольники экспериментируют с художественными материалами с использованием нетрадиционных техник рисования.

В ходе работы с детьми по программе предполагаются различные **виды деятельности:**

- Рассматривание репродукций кубанских художников, иллюстраций, альбомов, открыток, изделий народных художественных промыслов.
- Тематические беседы, выставки в мини-музее «Комната Кубанского быта».
- Просмотр презентаций в соответствии с заявленной тематикой.
- Выставки детских работ по изобразительному искусству в детском саду.
- Экспериментирование с различными художественными материалами.
- Сочинение сказок. Рассказов, историй о своих работах.

Срок реализации программы – два учебных года, так же предполагает повторение и закрепление ранее полученных знаний и практических навыков, но на более сложном информационном материале и других техник рисования.

Материально-техническое обеспечение программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения, воспитания

Материально-техническое обеспечение программы соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

Состояние материально-технической базы ДОО для внедрения парциальной программы «Краски Кубани» должна соответствовать всем педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта.

В групповых комнатах оформлены различные центры и уголки: игровые, познавательной активности, центр по изобразительной деятельности, исследовательские лаборатории, оснащённые разнообразными материалами в соответствии с возрастом детей. А также должно быть мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда

Для обеспечения реализации программы в методическом кабинете ДОО должны быть созданы следующие условия:

– оформлена библиотека с подборкой иллюстрированных изданий об истории казачества, фольклоре и этнографии Кубани, народных промыслов, сборников кубанских авторов в стихах и прозе, где каждый педагог сможет получить достаточно полную информацию об историческом и культурном наследии Кубанского казачества;

– создан альбом с иллюстрациями «Художники Кубани», где будут подобраны картины кубанских художников в соответствии с заявленными темами для рассматривания, сравнения, анализа репродукций разных авторов;

– разработаны примерные конспекты занятий. Допускается, что каждый педагог может вносить в ход образовательной деятельности дополнения в виде отрывков литературных произведений, музыкальных композиций для усиления эмоционального и художественно-эстетического восприятия увиденного и услышанного детьми;

– в дошкольной организации предполагается создание мини-музея Кубанского быта, где представится возможность проводить подгрупповые занятия по программе «Краски Кубани»;

– упрощает подачу материала наличие интерактивного оборудования для демонстрации мультимедийных презентаций по темам в качестве предварительной или дополнительной работы по запросу детей.

Развивающая среда	Условия, оборудование, материалы
Групповая развивающая среда	<ul style="list-style-type: none"> – центр художественного развития и ручного труда; – центр научно-исследовательской деятельности; – центр речевого и креативного развития, а также детской литературы; – центр эмоциональной разгрузки (релаксации); – центр патриотического воспитания и краеведения; – центры игровой деятельности с учетом гендерного воспитания детей. <p><u>Имеются в наличии картотеки игр:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – сюжетно-ролевых, дидактических, творческих игр – картотека по речевому развитию. – картотека словесных игр – картотека кубанских народных игр – картотека физ. минуток, подвижных игр <p>Картотеки должны быть составлены в соответствии с реализуемой программой и возрастом детей.</p>
Внегрупповая развивающая среда.	ИЗО-студия, кабинет педагога-психолога, музыкальный зал, театрально-хореографический зал.
Развивающая среда на территории МА-ДОО	Оформлены: цветочные часы, альпийская горка, висячие сады, розарий и т.д.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения, воспитания

Для обеспечения реализации программы в методическом кабинете ДОО должны быть созданы следующие условия:

- альбом с иллюстрациями «Художники Кубани»;
- Савельев Е. «Древняя история казачества», Издательство Вече, 2017 г.
- Гордеев А. «История казачества», Город: М., 2006 г.
- Кашкаров А. «Казачи: традиции, обычаи, культура», Издательство: Феникс, 2016 г.
- Вакуленко Е.Г. Учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования и учителей, преподающих курс «Декоративно-прикладное искусство кубанского казачества». Издательство: Традиция, 2009 г.
- Электронная книга «Стихи о Кубани. Лирика»
- И.Ф. Гайворонская. «ПИСАТЕЛИ КУБАНИ – ДЕТЯМ».
- Степанова, Л.С. Сказки о родной Кубани: (сборник сказок: в стихах).
- Конспекты образовательной деятельности.
- Картины кубанских художников: А. Лях, А. Олейник, Г. Лазарева, А. Чернышова, С. Лымаря, Г. Квашуры, Т. Дудки.

Примерное тематическое планирование образовательной деятельности по возрастным группам

Тематическое планирование по изобразительной деятельности в старшей группе (5–6 лет)

№ п\п	Тема	Содержание и формы работы	Кол-во часов
1	Славный урожай	Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Рассматривание картин «Натюрморт», «Кубанские дары» (А. Лях). Развивать умение составлять композицию, соблюдая величину объектов и заполненность пространства на листе. Воспитывать эстетический вкус, развивать творческие способности. <i>Материал: цветные карандаши</i>	1
2	Кубанские просторы	Знакомство с жанром живописи – пейзаж. Рассматривание картин: «Родные просторы» (А. Олейник), «Кубань» (Г.Лазарев), «Кубанские просторы» (А. Лях). Учить выделять художественные образы, передающие характерные особенности	1

		природы Кубанского края. Знакомство с техникой рисования гуашевыми красками «по сырому» для получения разных оттенков цвета. <i>Материал: гуашь</i>	
3	Золотая осень на Кубани	Учить детей передавать в рисунках характерные признаки осени. Рисовать по представлению, передавать в рисунке свои впечатления, полученным от наблюдения в природе, слушания стихов кубанских поэтов. Развивать воображение, память, художественный вкус, умение компоновать рисунок на листе бумаги. <i>Материал: акварель</i>	1
4	Конь – верный друг казака	Рассматривание картин кубанского художника А. Ляха «Доля казачья – служба родная», «Односумы», «На сичь». Учить приемам рисования лошади, соотносить размеры и формы частей тела лошади. Знакомство с понятием «эскиз». Закреплять умение закрашивать контур аккуратно, не выходя за пределы. <i>Материал: простые и цветные карандаши</i>	1
5	«Платок для бабушки Лукерьи» Петриковская роспись	Развивать знания и представления детей о кубанской народной одежде, ее названиях, назначении, украшении. Познакомить с характерными элементами орнамента Петриковской росписи. Закреплять умение выполнять рисунок мазками разной ширины, используя разные по толщине кисти. <i>Материал: акварель</i>	1
6	Цветут сады на Кубани	Рассматривание картин А. Чернышова «Весна в деревне», «Весна на Кубани» Формируем умение передавать в рисунке эмоциональное восприятие цвета и композиции. Знакомство с техникой рисования ватными палочками («пуантилизм») <i>Материал: гуашь, ватные палочки, кисти</i>	1
7	Широка Кубань-река	Рассматривание картины кубанских художников: С. Лымаря «На берегу реки Кубани», Г. Квашуры «Кубань река». Формировать представление у детей о главной реке края Кубани и ее значении в жизни казачества. Закреплять умения рисовать «по -сырому», для получения разных оттенков цвета. <i>Материал: гуашь</i>	1
8	Цветами щедр, как в сказке,	Учить детей передавать в рисунках характерные признаки весны - яркие цветы. Рисовать по пред-	1

	край наш Краснодарский	ставлению, передавая впечатления, полученные от наблюдения в природе, слушания стихов кубанских поэтов. Знакомство с техникой рисования «штампинг». Развивать воображение, память, художественный вкус, умение составлять композицию, соблюдая величину объектов и заполненность пространства на листе бумаги. <i>Материал: гуашь, ватные палочки, пластиковые бутылки, формы для штампинга.</i>	
9	Коллективная работа «Ночной Краснодар»	Рисование по представлению. Учить детей создавать несложную композицию ночного города, отражая его красоту. Формировать умения подбирать нужные цвета для композиции. Способствовать эмоционально-творческому развитию личности ребенка. <i>Материал: пастель, восковые мелки</i>	1
Итого			9

**Тематическое планирование занятий
по изобразительной деятельности
в подготовительной к школе группе (6–7 лет)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание и формы работы</i>	<i>Кол- во часов</i>
1	Хата казака	Познакомить детей с историей постройки жилища на Кубани. Рассматривание картин кубанских художников: «Доля казачья – служба матушка» (А. Лях), «Украинская осень», «Лето на хуторе» (Т. Дудка). Продолжать учить детей передавать в рисунках сюжеты кубанской тематики. Развивать творческое воображения, фантазию, умения видеть главные и второстепенные образы в картине. <i>Материал: цветные карандаши, восковые мелки.</i>	1
2	От колоска до каравая	Рассматривание картин: «Поле пшеницы» (Пластов), «Казачий завтрак» (А. Лях). Рисование с натуры. Развивать умение составлять композицию, соблюдая величину объектов (вазы с колосьями и каравая на блюде) и заполненность пространства на листе. Знакомство с понятием «эскиз». Развивать творческие способности детей, воспитывать гордость за богатство нашего края. <i>Материал: простые и цветные карандаши</i>	1
3	Край наш горный – непокорный.	Знакомство с картинами кубанского художника А. Чернышова «На перевалах бытия», «Горные озёра», «Лето в предгорье», «Река Пшада». Учить детей рисовать пейзаж, изображая характерные для Кубани уголки при-	1

		<p>роды. Развивать художественный вкус, положительное эмоциональное настроение, чувство гордости за свою малую Родину.</p> <p><i>Материал: простые карандаши, акварель</i></p>	
4	Конь – верный друг казака	<p>Рассматривание картин кубанского художника А. Ляха «Пополнение», «Односумы», «На сичь». Учить выполнять композицию в сюжетном рисунке, умение рисовать человека верхом на коне, передавать характерные признаки казачьего быта.</p> <p><i>Материал: простые и цветные карандаши</i></p>	1
5	«Платок для бабушки Лукерьи» Петриковская роспись	<p>Развивать знания и представления детей о кубанской народной одежде, ее названиях, назначении, украшении. Познакомить с характерными элементами орнамента Петриковской росписи. Закреплять умение выполнять рисунок мазками разной ширины, используя разные по толщине кисти.</p> <p><i>Материал: акварель</i></p>	1
6	Весна пришла, красу принесла. Сады цветут.	<p>Рассматривание картин А. Чернышова «Весна в деревне», «Весна на Кубани».</p> <p>Учить детей передавать в работе характерные признаки весны, развивать художественный вкус, умение видеть красоту природы.</p> <p>Формировать умение передавать в рисунке эмоциональное восприятие цвета и композиции. Знакомство с техникой рисования ватными палочками («пуантилизм»)</p> <p><i>Материал: гуашь, ватные палочки, кисти</i></p>	1
7	Букет сирени	<p>Рассматривание вазы с ветками сирени.</p> <p>Рисование с натуры. Развивать умение составлять композицию, соблюдая величину объектов (вазы, веточек, плоскости стола) и заполненность пространства на листе. Закрепляем умение сочетать рисование кистью с техникой рисования ватными палочками («пуантилизм»)</p> <p><i>Материал: гуашь, ватные палочки, кисти</i></p>	1
8	Кубанские просторы	<p>Рассматривание картин: «Родные просторы» (А. Олейник), «Кубань» (Г.Лазарев), «Кубанские просторы» (А. Лях).</p> <p>Учить выделять художественные образы, передающие характерные особенности природы Кубанского края. Закрепляем технику рисования гуашевыми красками «посырому» для получения разных оттенков цвета.</p> <p><i>Материал: гуашь</i></p>	1

9	Казачий хоровод. Коллективная работа	<p>Рассматривание картины «Казачи» (А.Лях). Закрепляем и обобщаем знания о традициях и обычаях кубанского казачества. Воспитывать у детей любовь и уважение к родному краю, к своей малой родине. Закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные одежды казачества.</p> <p>Учить составлять общую композицию из индивидуальных рисунков.</p> <p><i>Материал: простые и цветные карандаши, пастель, ножницы, клей, ватман</i></p>	1
Итого		9	

**Примерный план-конспект образовательной деятельности
с применением нетрадиционных методов рисования
в старшей группе (5–6 лет)**

Тема: «Платок для бабушки Лукерьи» Петриковская роспись.

Цель: Развивать знания и представления детей о кубанской народной одежде, ее названиях, назначении, украшении. Познакомить с характерными элементами орнамента Петриковской росписи. Закреплять умение выполнять рисунок, мазками разной ширины, используя разные по толщине кисти.

Задачи:

- Расширить представление о народных промыслах.
- Знакомить с историей возникновения Петриковской росписи.
- Закрепить умение составлять узоры в стиле Петриковской росписи из традиционных элементов.
- Стимулировать проявление творчества в составлении композиционном подборе элементов узора по мотивам Петриковской росписи.
- Показать способы подбора необходимой цветовой гаммы.
- Создавать условия для правильной работы кистью, красками, палитрой.
- Развивать воображение детей, поддерживать проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать эстетический вкус, уважение к культуре родной страны.

Оборудование и материалы:

Раздаточный материал: квадраты цветной бумаги размером 15х15 см, краски акварель (белого и желтого цветов); кисти, банки с водой, салфетки (на каждого ребенка).

Демонстрационный материал: таблица с элементами Петриковской росписи, образцы платков.

Предварительная работа: Знакомство с историей Кубани, казачьим бытом и культурой, в частности с Петриковской росписью.

Рассматривание иллюстраций, просмотр презентации, чтение литературных произведений.

Ход занятия:

1. Вводная часть

Педагог:

– Здравствуйте, ребята! Мне прислала письмо бабушка Лукерья, в котором она написала, что очень расстроена, потому что потеряла свой любимый платочек. Может мы сможем ей как-то помочь? (*от- веты детей*).

Педагог:

– Отличная идея сделать новый платочек для бабушки Лукерьи. Но платочек у нее был необычный. Он был с красивым узором – Петриковской росписью.

Педагог:

– Ребята, я предлагаю вам отправиться в путешествие – в царство народных промыслов, чтобы познакомиться с таким народным промыслом, как Петриковская роспись.

Педагог:

– Село Петриковка в Днепропетровской области – одно из немногих, где бережно хранят традиции древних народных промыслов. Знаменитая Петриковская роспись давно стала визитной карточкой Украины. В этом вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами. Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья. Самых прилежных хозяюшек в Петриковке называли «чепурушками». Какова же техника выполнения Петриковской росписи? Мастера Петриковской росписи используют разнообразные материалы и приспособления – самодельные кисти, пипетки, ватные палочки, зубочистки, беличьи кисти и свои пальцы.

2. Основная часть

Педагог:

– Ребята, а теперь я приглашаю вас пройти в мастерскую и попробовать себя в роли мастера-художника росписи.

– Кисть держится как обыкновенный карандаш, рука при этом должна опираться на стол, чтобы мазки получались ровные и точные. Основу, на которой вы рисуете, можно поворачивать в разные стороны, так удобнее вести кисточку и выполнять правильные мазки. Перед тем, как рисовать цветок, намечаем карандашом его контур (круг) и центр. Потом кистью делаем мазки, не заходя за контур. Ведем мазки от контура к центру. Для листьев тоже намечаем контур и центр, мазки также ведем от контура к центру. Ведем мазок сразу с сильного нажима на кисть, а затем, ослабляя давление, плавно сводим мазок к тонкой линии. Из таких мазков получаются лепестки ромашки и листья. Далее выполняем работу с пипеткой. Резиновую часть пипетки натягиваем на стеклянный кончик до такого уровня, чтобы она слегка пружинила, но не изгибалась. Макаем резиновую часть пипетки в красную краску и вертикальным движением делаем отпечаток на бумаге. Получается круглая ягодка. Многократным повтором этой операции создаём группу ягодок и таким образом изображаем гроздь калины или рябины. Макаем пипетку резиновой частью в краску, делаем отпечаток и протягиваем пипетку на себя – получается лепесток цветка. В композициях Петриковской росписи кроме больших, крупных цветов и листьев изображаются также и мелкие элементы – это маленькие цветочки, ромашки, бутончики, ягоды. В основном для мелких элементов используют тонкую кисть.

Педагог:

– Давайте посмотрим, какие платочки у вас получились. Какие вы молодцы! Теперь у бабушки Лукерьи будет много разных расписных платочков. Ребята, а каким узором мы расписывали платочки? Какими способами мы рисовали узоры Петриковской росписи?

3. Рефлексия

– Понравилось ли вам рисовать такими необычными способами? Что вам понравилось больше всего? О чем расскажите дома?

**Примерный план-конспект образовательной деятельности
с применением нетрадиционных методов рисования
в старшей группе (5–6 лет).**

Тема: «Золотая осень на Кубани»

Цель: Учить детей передавать в рисунках характерные признаки осени, свойственные кубанским пейзажам.

Задачи:

- Рисовать по представлению, передавать в рисунке свои впечатления, полученные от наблюдения в природе, слушания стихов кубанских поэтов.
- Развивать воображение, память, художественный вкус, умение компоновать рисунок на листе бумаге.
- Развивать у детей образное мышление, восприятие, фантазию, формировать чувство цвета, творчество.
- Учить детей рисовать в нетрадиционной технике: спонж, самостоятельно выбирать нужные цвета.

Оборудование и материалы: акварель, кисти, баночки с водой, салфетки, спонжи, ватные палочки, восковые карандаши черного цвета, альбомные листы, образцы работ, клеенки.

Ход занятия:

1. Вводная часть

Педагог:

– Какое сейчас время года? *(ответы детей)*.

Педагог:

– Какие признаки осени вы знаете? *(ответы детей)*.

Педагог:

– Ребята, вы любите осень? Чем же славится наша кубанская осень? *(ответы детей)*

Педагог: Ну конечно, урожаем, полями, деревьями желтого, золотого, багряного цветов. Я предлагаю вам посмотреть иллюстрации *(рассматривание иллюстраций по теме)*.

2. Основная часть

Педагог:

– Я предлагаю, каждому из вас нарисовать свой осенний пейзаж. **Например**, для работы можно взять альбомный лист, разделить линию горизонта. А затем задать цвет неба. Он может быть разный, в зависимости от времени суток. *(Педагог показывает образцы)*.

– Теперь мы возьмем широкую кисть с грубым ворсом, акварель жёлтого цвета и нарисуем **осеннюю траву**: делаем широкие мазки снизу вверх. Возьмем ватную палочку, белую краску и нарисуем стволы деревьев. Линии проводим снизу вверх, располагая их на разном уровне по высоте и ширине. Другой палочкой и оранжевой краской начнем **рисовать** листочки на березках. Можно сделать и другие деревья, используя для стволов разные оттенки коричневой краски. Используем зеленую краску, но таких точек будет немного, только чтобы оттенить крону. Добавляем коричневых пятен, совсем немного. Дорисуем ствол березы и добавим черные штрихи. Я предлагаю использовать черный восковой карандаш. Он легко оставляет след на белой краске и не растекается. Для этого проводим по контуру белой линии и добавляем небольшие пятна и линии-веточки. Внизу ствол закрашиваем плотнее. Прорисуем траву, используя коричневую акварель *«тычком»*, добавим листву в нижней части кроны берез желтой краской. Используем метод *«тычка»*. Используя черную краску, чтобы оттенить траву.

– Наш пейзаж готов!

3. Рефлексия:

– Ребята, что мы с вами сегодня рисовали? *(Каждый рассказывает о своем рисунке)*. Какой метод рисования вам понравился больше? О чем вы сегодня расскажите дома?

**Примерный конспект образовательной деятельности
с применением нетрадиционных методов рисования
в подготовительной к школе группе (6–7 лет)
с использованием ИКТ**

Тема: «Хата казака»

Цель: Познакомить детей с историей постройки жилища на Кубани.

Задачи:

- Продолжать учить детей передавать в рисунках сюжеты кубанской тематики.
- Развивать творческое воображения, фантазию, умения видеть главные и второстепенные образы в картине.
- Воспитывать любовь и уважение к родному краю, к народным традициям

Оборудование и материалы: цветные карандаши, восковые мелки.

Предварительная работа: Рассмотрение картин кубанских художников: «Доля казачья – служба матушка» (А. Лях), «Украинская осень», «Лето на хуторе» (Т. Дудка).

Ход занятия

1. Вводная часть.

Слайд 1

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Любили казаки свой край

И превратили его в рай.

Пахали, строили, служили.

Обычай и веру сохранили.

Сегодня в прошлое мы с вами попадём,

Дом казака увидим и в него войдём.

О том, как жили, многое узнаем.

Итак, готовы? Начинаем.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Прежде чем мы с вами отправимся в увлекательнейшее путешествие, давайте вспомним старые слова нашего края.

Столбы – сохи

Малые столбы – подсошки

Тряпка - вехть

Слайд 2

Связка с колосьями – сноп

Слайд 3

Периметр дома – стены, границы дома.

Слайд 4

Каркас – конструкция из линейных элементов, скелет здания.

2. Основная часть

– Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в прошлое и узнать, как строили жилье наши предки.

а) Знакомство со строительством турлучной хатой.

Слайд 5

Турлучная хата строилась так: по периметру дома казаки закапывали в землю большие и малые «сохи» и «подсошки», которые переплетались лозой.

Слайд 6

Как только каркас был готов, созывали родственников и соседей для первой мазки «под кулаки», когда глину, вперемешку с соломой забивали в плетень.

Через неделю делали вторую мазку – «под пальцы», когда глину, смешанную половой (соломенной резкой, вминали и разглаживали пальцами).

Для третьей, «гладкой» мазки в глину добавляли полову и кизяк (навоз, смешанный с соломенной резкой).

Была ещё и четвёртая мазка – «вихтованья». Тряпкой – «вихтем» – «размывали» стены, нанося на них аккуратным тонким слоем глину.

Слайд 7

Для крыши заготавливали чистый сухой камыш.

Слайд 8

Его срезали поздней осенью серпами. Из тростника вязались снопы – «кулыки». Здесь были свои секреты: как вязать снопы, как ряд за рядом выкладывать, как крепить покрытия.

Слайд 9

Напоследок делали побелку. Для этого использовали белую глину.

б) Знакомство со строительством саманной хаты.

Слайд 10

Позже хата строилась из самана.

Саман – это смесь глины с соломой

В такой хате зимой было тепло, а летом прохладно. На строительство собирались всем селом.

Слайд 11

Женщины и дети месили ногами глину с соломой, мужчины формировали её в кирпичи, в специальных формах.

Слайд 12

Кирпичи сохли на солнце.

Поэтому хату строили летом.

Сушили, а затем выкладывали из них стены.

Слайд 13

Также могли месить саман при помощи лошадей. Под углы хаты закладывали монеты, чтобы быть богатыми; на пороге прибавляли подковы, чтобы быть счастливыми.

3. Казачье жилище

Слайд 14, 15

Продолжаем наше путешествие. Давайте заглянем внутрь казачьей хаты.

Казачье жилище было в основном одинаково для всех районов Кубани. В доме было две комнаты: великая и малая хата.

а) «Красный угол»

Слайд 16

Желая создать свой дом местом святым, защищённым от злых сил, возведение жилища начинали со «святого угла». Поэтому самым нарядным в великой хате был «Красный угол» - «божница».

Слайд 17

«Божница» состояла из одной или нескольких икон, украшенных цветами, вышитыми рушниками.

При вселении в дом вначале вносили в святой угол икону, чтобы нечисть не заводилась, и затем дом освещали. На столе, покрытом скатертью, стояли иконы (образа). Чаще всего они представляли образа Спасителя, Казанской Божией матери и Николая Чудотворца. Иногда они размещались на узкой полочке – божнице. Перед образами висела лампадка. Также в божнице сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение: венчальные свечи, паски, пасхальные яйца, записи молитв, поминальные книжки.

Слайд 18

Под «божницей» стоял длинный стол с лавками, за которым собиралась вся семья казака.

б) Печь

А вы знаете, что в хате казака называли – «матушкой»?

Чтобы об этом узнать отгадайте загадку:

Если работает она,
Не будет голодная семья.
Можно на неё прилечь,

Слайд 19

А зовётся она ...печь.

– Царицей в доме считалась печь (груба).

Как вы думаете почему?

Слайд 20

Печь и кормила, и согревала, а ещё была лежанкой.

Печь часто оживала в народных сказках. Один только Емеля, разъезжающий на печке, чего стоит! Илья Муромец вообще 33 года на печи пролежал. Баба-Яга всё пыталась поджарить кого-нибудь, пихая на лопате опять же в печь, на которой и сама полежать была не прочь. А знаменитая говорящая печка с пирожками из «Гусей- лебедей»?

Давайте посмотрим иллюстрации сказок, где встречается печь.

Слайд шоу «Печь в сказках»

Слайд 21

С печью связано так же множество суеверий. К примеру, на ночь в печь ложили полено и сосуд с водой, чтобы печь и огонь не испытывали нужды ни в еде ни в питье.

Не давали никому углей из печи – уйдёт достаток!

А о тех, кто был удачлив, говорили, что они «в печи родились».

Слайд 22

Еду в ней готовили 1 раз с утра и на весь день. В первую очередь ставили еду для домашних животных. Пока она готовилась, хозяйка готовила продукты для семейной трапезы, резала овощи и месила тесто.

Многие из названий блюд сохранились и до наших дней. Давайте попробуем вместе назвать традиционные кубанские блюда (борщ, вареники, галушки).

Слайд 23, 24

Пшеничный хлеб обязательно должен быть на столе.

Питались продуктами животноводства, рыбоводства, овощеводства и садоводства. Наиболее популярным считался борщ. Любили казаки вареники, галушки, шкварки (поджаренные твёрдые кусочки сала). Пекли пироги.

в) убранство казачьей хаты.

Слайд 25, 26

В великой комнате вдоль стен стояли широкие лавы, сундуки, в которых казаки хранили одежду.

Убранство казачьей хаты отличалось с одной стороны простотой. Большая роль в этом украшении отводилась рушникам. Они были очень разнообразны и имели много назначений:

Слайд 27

Набожники вешались над иконами и назывались.

Утирачи - полотенце для вытирания рук и повседневного пользования.

Килковые они развешивались в хате в праздничные дни на «килки» - деревянные гвозди, а также на плетень во дворе.

Шляховые (дорожные) рушники обязательной принадлежностью, вышитые красным цветом, символизирующая счастливую дорогу.

Слайд 28

Узоры на рушниках были разные. Но вышивка выполнялась на белом рушнике черными и красными нитками.

Слайд 29

Вот посмотрите на элементы вышивки.

4. Заключительная часть

В конце нашего путешествия давайте проверим, что вы запомнили.

- Как называется жильё казака?
- Из чего казаки делали хаты?
- Какими были первые хаты - саманные или турлучные?
- Как строили саманные хаты?
- Как строили турлучные хаты?

Слайд 30

Наше путешествие подошло к концу. Попрощаемся с нашими предками.

Слайд 31

Возвращаемся в наше время.

**Примерный план-конспект образовательной деятельности
с применением нетрадиционных методов рисования
в подготовительной к школе группе (6–7 лет)**

Тема: «Конь верный друг казака».

Цель: Развивать представления детей о казачьих традициях, связанных с их отношением к коню: считали его верным другом и братом казака, заботились о нём, как о близком существе, берегли его. Учить выполнять композицию в сюжетном рисунке, умение рисовать человека верхом на коне, передавать характерные признаки казачьего быта. Приобщать детей к культурным традициям и историческому наследию родного края.

Задачи:

- Воспитывать любовь к родному краю его историческому прошлому, возрождение традиций казачества в современном творческом процессе.
- Развивать у учащихся интерес к истории казачества, творчество, умение эстетически оценивать свои работы.
- Учить передавать внешний облик, некоторые движения, строение, окружающую природу, обогащать словарный запас учащихся.

Оборудование и материалы: простые и цветные карандаши, альбомные листы, иллюстрации кубанского художника А. Ляха «Пополнение», «Односумы», «На сичь», фотографии лошадей.

Ход занятия:

1. Вводная часть

Беседа о значении коня для казака.

Рассказ педагога о донских скакунах, их необычном обонянии, уме, быстроте, о взаимоотношениях казака с конём - уход и нежная забота казака, привязанность к нему коня.

Показ фотографий скакунов.

Вопросы беседы: Какую роль играл конь в казачьей жизни? (казак – «вольный воин», воин воюющий верхом, отсюда и отношение

конь – брат). Какие обычаи казаков связаны с их поездкой на коне (ездить только верхом, а не в повозке, не ездить на коне с женщиной и т.д.)? Какие казачьи пословицы и песни посвящены коню? («Коня узнаешь в походе, а друга в беде», «Добрый конь не без седока, а казак не без друга») Как заботились казаки о своём коне? (жилище для лошади было порой лучше, чем у хозяев...»)

Рассматривание иллюстрации кубанского художника А. Ляха «Пополнение», «Односумы», «На сичь».

2. Основная часть

Методические приёмы: беседа о содержании рисунка, о способах изображения лошади графическим способом; показ приёмов изображения.

Творческое задание «Придумай, что делает лошадь на лугу» (резвится, щиплет траву и т.д.).

Проведение музыкальной двигательной игры «Всадники».

3. Рефлексия

Отметить самое творческое решение в рисунках, изображение донской природы ребята должны самостоятельно. Анализируя работу товарища, ребенок должен обоснованно подойти к ответу на вопросы:

Какие цвета использовал товарищ, сложность композиции, детальная прорисовка, аккуратность работы.

Оформление выставки «Конь – верный друг казака».

Библиографический список

1. Алмазов Б.А., Новиков В.Т., Манжола А.П., Казаки. – СПб., 1999.
2. Бардадым В. Этюды о Екатеринодаре. – Краснодар, 1992.
3. Баранкевич И.А., Традиционный костюм в семейной обрядности казачества России. – Краснодар, 2000.
4. Бондарь Н.И. Воины и хлеборобы (некоторые аспекты мужской субкультуры кубанского казачества). – Краснодар, 2000.
5. Бондарь Н.И., Жиганова С.А. Фольклор и этнография Кубани. – Краснодар, 2009.
6. Бондарь Н.И. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1997.
7. Борисова О.Г. Кубанские говоры: материалы к словарю. – Краснодар, 2005.
8. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. – Краснодар, 1999.
9. Кубанские народные сказки и легенды. Составитель В.В. Воронин. Краснодар, 2001.
10. Кубанские рассветы. Составитель Г.Г. Шулякова. – Краснодар, 1989.
11. Матвеев О.В. Очерки истории форменной одежды кубанских казаков. – Краснодар, 2000.
12. Народная проза Кубани. Составители: Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова. – Краснодар, 2003.
13. Родная Кубань. Страницы истории. Под редакцией В.Н. Ратушняка. – Краснодар, 2004.
14. Интернет ресурсы:
<https://www.liveinternet.ru/users/4742304/post385231431>
<https://yandex.ru/images/search>
http://www.pokrovka-info.ru/culture_kuban8.php
<http://www.ignatovka.ru/>

Учебно-методическое издание

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КРАСКИ КУБАНИ»**

Авторы-составители

Карлаш Светлана Ильинична
Приходько Марина Николаевна
Седых Валентина Васильевна
Бокий Валерия Витальевна
Маслевская Любовь Геннадиевна

Подписано в печать 12.12.19.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 2,442. Тираж 20 экз.
Заказ № 2474.

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350080, г. Краснодар, ул. Тюляева, 4/1
Тел./факс (861) 201-03-30.
E-mail: ecoinvest@publishprint.ru, ecoinvest@mail.ru
<http://publishprint.ru>



ЭКОИНВЕСТ