

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребенка – детский сад № 181»

**«Кубанская „Кулёма“»**

**Парциальная программа**

Издание второе (дополненное и переработанное)

Краснодар  
2019

УДК 75.01:373.2(083.94)(470.62)

ББК 85.14:74.100(2Рос-4Кр)

К88

*Авторский коллектив*

*МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №181»:*

Карлаш Светлана Ильинична, Приходько Марина Николаевна, Куница  
Светлана Юрьевна

*Ответственный за выпуск:*

Карлаш Светлана Ильинична

*Рецензенты:*

**Азлецкая Елена Николаевна** – доцент кафедры педагогики и психологии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики Кубанского государственного университета, кандидат психологических наук.

**Курашинова Сима Гаруновна** – главный специалист категории отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», «Заслуженный учитель Кубани».

К88 Парциальная программа «Кубанская „Кулёма“»/ под ред. Приходько М.Н., авторы составители: Карлаш С.И., Куница С.Ю., Бокий В.В. - Издательство «Экоинвест», 2019, 58 с. 2 изд-е, перераб. и доп.

Программа расширяет содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Познавательное развитие» посредством включения регионального компонента. В ходе изготовления традиционной кубанской куклы – «Кулёмы», дети знакомятся с ценностями кубанской культуры. Программа способствует развитию у дошкольников любознательности, инициативности и творческого видения.

Особенностью программы является ее вариативность, она может быть адаптирована к условиям различных дошкольных образовательных организаций, а так же может быть использована родителями в условиях семейного воспитания.

УДК 75.01:373.2(083.94)(470.62)

ББК 85.14:74.100(2Рос-4Кр)

© Карлаш С.И., Приходько М.Н., Куница  
С.Ю., 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
	Пояснительная записка	4
	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей старшего дошкольного возраста.	6
	Планируемые результаты реализации программы	13
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
	Содержание образования по образовательным областям	14
	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)	15
	Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Кубанская «Кулема»»	16
	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
	Особенности реализации парциальной программы «Кубанская „Кулёма“»	21
	Материально-техническое обеспечение программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22
	Тематическое планирование образовательной деятельности по возрастам	24
	Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 5–6 лет	24
	Примерные конспекты и технологические схемы к образовательной деятельности для детей первого года обучения (5–6 лет).	26
	Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 6–7 лет	44
	Примерные конспекты и технологические схемы к образовательной деятельности для детей второго года обучения (6–7 лет)	46
	Библиографический список	58

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Интерес к национальной культуре растёт с каждым годом. Педагоги края активно приобщают детей к родным традициям через занятия народным декоративно-прикладным искусством, наряду с занятиями фольклором, народным танцем, театром. Законодательным собранием края была принята концепция долгосрочной краевой целевой программы «Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, развитие и укрепление семейных традиций в Краснодарском крае», призванный поддержать родные традиции, использовать мастерство умельцев народного декоративно-прикладного искусства, исследовать традиции в этом направлении.

Первоисточником при обучении мастерству являются аутентичные народные мастера Кубани. Таким образом, осуществляется связь поколений, передача знаний и сохранение традиций как основы системы ценностей.

Изготовление народной куклы является одним из направлений изучения с детьми народного декоративно-прикладного искусства. Эта тема всегда вызывает огромный интерес у детей, т.к. она близка и понятна. Традиционно куклы делались из различных материалов: дерева, «талаша» (лист початка кукурузы), соломки, глины, ткани (лоскутков) и др. материалов. Сначала ребёнок наблюдал, как кто-нибудь из взрослых делал для него игрушку, можно сказать «учился глазами». Затем игрушки делались совместно со взрослыми (этап сотворчества ребёнка и взрослого) и затем следовал этап самостоятельного творчества ребёнка. Развивающее свойство традиционной игрушки закладывалось уже при её изготовлении: игрушка рождалась на глазах ребёнка с любовью, и ребёнок наблюдал не только процесс преобразования материала, но и эмоциональный настрой взрослого, его движения, слова – только так ребёнок постигал весь творческий процесс. В этом и заключался секрет преемственности между поколениями.

Конечно же, игра в куклы, прежде всего, ассоциируется с женской долей. Делая куклы и играя в них, девочка училась традиционным женским рукоделиям, проигрывала материнскую роль, а также приобщалась к системе ценностей своего народа через об-

разный строй традиции. Кто её куколка? Она – мама, нянюшка, хранительница очага, берегиня добра.

Диалектное кубанское слово «кулёма» обозначает женщину, которая долго собирается, одевается, прихорашивается. Традиционная кукла с таким названием была найдена известной исследовательницей И.В. Агаевой в одной из кубанских станиц.

В рамках нашей программы предполагается работа по освоению детьми способов изготовления текстильной куклы. Это обусловлено и доступностью материала (используются лоскутики, в основном ситцевые), и технологической доступностью. Для некоторых занятий были специально разработаны технологические карты.

### **Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** знакомство с традиционной культурой Кубани (кубанской куклой и способами ее изготовления, народными праздниками и обрядами, традиционным костюмом, устным фольклором).

**Задачи:**

- ❖ знакомство с системой ценностей традиционной культуры Кубани;
  - ❖ формирование основных навыков, необходимых для занятия народным декоративно-прикладным искусством;
  - ❖ развитие инициативности и творческого видения;
  - ❖ развитие мелкой моторики;
  - ❖ формирование эстетического вкуса;
  - ❖ формирование навыков взаимопомощи.
- 
- ❖ *Принцип амплификации* развития предполагает создание в образовательной среде условий для всемерного расширения (обогащения) развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.
  - ❖ *Принцип антропоцентризма* означает «помещение» ребенка в центр образовательной системы.
  - ❖ *Принцип вариативности* – один из основополагающих принципов и одно из приоритетных направлений развития современной системы образования РФ. Вариативность – свойство, способность предоставлять детям многообразие полноценных, качественно специфичных и при этом привлекательных вариантов программ, обра-

зовательных траекторий, спектр возможностей выбора своего образовательного маршрута. Вариативность образовательных программ, методик, технологий и форм *взаимодействия*.

❖ *Принцип психологической комфортности*. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

❖ *Принцип деятельности*. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

❖ *Принцип целостности*. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

❖ *Принцип минимакса*. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

❖ *Принцип творчества*. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

❖ *Принцип непрерывности*. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

### **Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5–7 лет)**

Ребёнок 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благода-

ря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь–десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Де-



ти учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6–7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, про-социальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. У них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперни-

честву продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6–7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6–7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных

продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной,

эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

### **Планируемые результаты реализации парциальной программы «Кубанская „Кулема“»**

На этапе завершения реализации программы у детей:

- ❖ сформируются первоначальные представления о традиционной культуре Кубани;
- ❖ сформируются основные навыки, необходимые для занятия народным декоративно-прикладным искусством;
- ❖ сформируется эстетический вкус;
- ❖ сформируются навыки взаимопомощи;
- ❖ сформируются навыки завязывания узелков, плетения косичек, скручивания из ткани жгутов, работы с иглой;
- ❖ сформируются навыки сочетать различные техники изготовления традиционной кубанской куклы, передавать одну и ту же форму в разных техниках.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание образования по образовательным областям

**Социально-коммуникативное развитие (5–7 лет)** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

**Познавательное развитие (5–7 лет)** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие (5–7 лет)** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

**Художественно-эстетическое развитие (5–7 лет)** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие (5–7 лет)** направлено на развитие координации движений, развитие мелкой моторики руки, развития глазомера.

## **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)**

Для реализации задач различных образовательных областей определены приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

### **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

<b>Задачи и содержание работы</b>	<b>Формы работы</b>
<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений народно-прикладного искусства малой родины;</p> <p>Становление эстетического отношения к окружающему миру;</p> <p>Реализация самостоятельной творческой деятельности детей при изготовлении традиционной кубанской куклы.</p>	<p>Рассматривание произведений народно-прикладного искусства</p> <p>Изготовление традиционных кубанских кукол путём скручивания и связывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кукол из разноцветных нитей</li> <li>- текстильных кукол</li> <li>- лоскутные аппликации</li> <li>- плетение из лоскутных полосок</li> </ul> <p>Выставки коллективных или индивидуальных работ по итогам образовательной деятельности.</p>

### **«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

<b>Задачи и содержание работы</b>	<b>Формы работы</b>
<p>Развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;</p> <p>Развитие воображения и творческой активности;</p> <p>Формирование первичных представлений о малой родине, представлений о её социокультурных ценностях и традициях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание</li> <li>• Исследовательская деятельность</li> <li>• Использование технологических карт</li> </ul>

### **«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»**

<b>Задачи и содержание работы</b>	<b>Формы работы</b>
<p>Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;</p> <p>Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование у детей готовности к совместной деятельности, развитие умения договариваться;</p> <p>Воспитание ценностного отношения к сво-</p>	<p>Ситуативные разговоры с детьми</p> <p>Беседы перед изготовлением поделки и после деятельности</p> <p>Совместная со сверстниками деятельность</p>

ему труду, труду других людей и его результатам; Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.	
---	--

### «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Задачи и содержание работы	Формы работы
Овладение речью как средством общения и культуры; Обогащение активного словаря за счёт слов и выражений кубанского говора.	Беседа Чтение Использование фольклора

### «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Задачи и содержание работы	Формы работы
Развитие координации движений, мелкой моторики.	Совместная со взрослым и самостоятельная деятельность по изготовлению традиционной кубанской куклы

### Формы, способы, методы и средства реализации программы

Во время образовательной деятельности можно использовать следующие формы работы: образовательная ситуация, занятия – путешествия, занятия – сказки, посиделки, выставки, виртуальные экскурсии, совместное творчество детей и родителей, презентации.

Во время *образовательной ситуации* дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий.

*Занятие – путешествие* предполагает разнообразные путешествия. При данной форме организации образовательного процесса используются методы игровых ситуаций и решения ситуативных задач. В основе этого занятия лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и усвоение информации.

На *занятии-сказке* детям может быть предложено, перевоплотиться в образы разных персонажей. Или сочинить свою коллективную сказку и изготовить для нее сказочных героев.

*Посиделки* – это организованная форма деятельности детей, в которой познавательный рассказ, беседа с игровым персонажем со-



четаются с творческой продуктивной деятельностью детей и взрослых, а также с музыкально-литературной деятельностью.

*Виртуальные экскурсии* подразумевают исторический экскурс в прошлое, где воспитанники знакомятся культурой, традициями, бытом казаков на Кубани. Детям предоставляется возможность окунуться в прошлое, посетить разные ремесленные мастерские, музеи, выставочные залы. С помощью такой формы организации образовательной деятельности у ребенка происходит осмысление понятий «прошлое», «настоящее», «время», ощущения себя в потоке времени как продолжателя дела предков, приобщение к таланту и мастерству кубанского народа.

*Презентация* – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам. Демонстрация изделий ребенком сопровождается показом, объяснением по следующим критериям:

- название работы;
- используемый материал;
- Способы изготовления изделия.

Обсуждение работ с детьми чрезвычайно активизирует их внимание. Они учатся находить слова, образы для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность детей, педагог направляет обсуждение в нужное русло.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

В ходе реализации образовательных задач программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности

(активности) – изобразительной, музыкальной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач парциальной программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотрудничества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОО, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;

- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

## **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по реализации парциальной программы «Кубанская „Кулема“»**

Основная задача во взаимодействии с семьями – приобщение родителей к участию в реализации программы.

Вся работа направлена на сохранение преемственности традиций семейного воспитания на основе социальных, культурных и духовных ценностей и традиций отношения к семье. Работа с семьей осуществляется на основе годового плана работы с родителями.

### **Цель:**

создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### **Задачи:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и в семье;
- информирование родителей об актуальных задачах воспитания детей в области сохранения народной культуры и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, посвященных знакомству с традициями и культурой родного края, организуемых в ДОО, городе;
- поощрение родителей за активное участие в разнообразных мероприятиях.

### **Формы работы с родителями:**

- беседы;
- мастер-классы умельцев народно-прикладного искусства для педагогов, детей и воспитанников;
- анкетирование;
- оформление стендов, выставок;
- родительские гостиные;
- совместные культурно-досуговые мероприятия: акции, се-

мейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов;

- проектная деятельность;
- совместные прогулки выходного дня.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Особенности реализации парциальной программы «Кубанская „Кулёма“»

Для успешного освоения программы, целесообразно делить детей на подгруппы. Это обусловлено тем, что некоторые манипуляции с материалами необходимо продемонстрировать и показать каждому ребёнку индивидуально. Каждое действие должно быть показано и проговорено.

Как уже говорилось ранее, программа рассчитана на осуществление процесса сотворчества ребёнка и взрослого, но не только. Для лучшего взаимопонимания и взаимодействия необходимо с первых встреч для совместной работы оговорить с детьми, что очень часто они будут работать в парах друг с другом. Например, при изготовлении кукол - закруток, один держит заготовку, другой завязывает узелки, затем меняются ролями. Необходимо проводить беседы с детьми о том, что совместная работа, содружество, соучастие, сотворчество с детьми, в паре с другим ребёнком, даёт хорошие результаты, повышает эффективность работы, учит быть терпеливым, уметь уступать, доброжелательным участником совместной работы и готовыми по мере необходимости, быть готовыми помочь друг другу.

У детей данного возраста недостаточно развит глазомер, поэтому педагог к началу образовательной деятельности должен подготовить несколько вариантов заготовок выкроенных заранее лоскутов, а дети сами в своей работе соотносят их форму и подбирают по цвету.

Перед началом образовательной деятельности, педагог напоминает детям о правилах безопасности при работе с ножницами, так как во время работы дети сами обрезают нитки и ровняют ткань. У каждого ребёнка должны быть индивидуальные ножницы.

В начале каждой образовательной ситуации педагог рассказывает детям о том, какую именно куклу они будут делать, как она называется. Если это традиционная кукла Кубани, то на это обязательно обратить внимание, используя в своей речи кубанские малые фольклорные жанры, поэтическое слово, может прозвучать созвучная данной теме кубанская песня и т.д.

В конце детской продуктивной работы необходимо провести рефлексию с детьми: «Ребята, как вы думаете, всё получилось то, что задумано, было сегодня нам сделать?», «А что не исполнилось?», «Как вы думаете, что надо сделать, чтобы мы справились с нашими проблемами?» Молодцы, вы много приложили усилий и желаний, и у нас всегда всё будет получаться.

Важно тесное взаимодействие и сотрудничество с родителями. Первую куклу, сделанную ребёнком, необходимо отдать домой. Несомненно, большое значение для ребёнка значит оценка и похвала родителей, о значимости родительского внимания и поощрения предварительно надо поговорить с папами и мамами. Хорошо, если эта кукла станет дома игровой, любимой и желанной игрушкой. Практика показывает, что дети начинают обыгрывать своих сделанных кукол сразу, после их появления.

Нужно постепенно подвести и детей и их родителей к идеи «безликой куклы». Родителям можно рассказать о важности развития у детей фантазии, что они как бы додумывают лицо, эмоции куклы. Если ребёнку очень хочется, он может дома нарисовать кукле лицо.

Последовательность предложенных тем по необходимости может варьироваться или заменена на другую.

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на два года обучения. Образовательная деятельность планируется 2 раз в месяц по подгруппам. Продолжительность занятий: – не более 30 мин. Время проведения и длительность образовательной деятельности соответствуют требованиям СанПиН.

### **Материально-техническое и методическое обеспечение реализации парциальной программы «Кубанская „Кулёма“»**

Образовательная деятельность проводится в специально оборудованном помещении, просторном и светлом, сухим с естественным доступом воздуха отвечающим СанПин.

Помещение должно быть оборудовано комплектом мебели, инструментами, необходимыми для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. К основным видам наглядных пособий относятся образцы кукол, схемы изготовления кукол.

Систематизация литературно-художественного материала (стихи, пословицы, поговорки, сказки) с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем, традициях кубанского народа.

### **Материалы, инструменты**

- Ткани. Ткани желателно подбирать различные по цвету, фактуре и видам. Гладкий набивной ситец, байка, трикотаж, фланель, драп, сукно, войлок.

- Нитки. Для шитьевых и бесшитьевых кукол нужны катушечные нитки № 30, 40 разных цветов. Также могут быть использованы мулине, сутаж, цветные ленты, пуговицы.

- Синтепом, вата, войлок необходимы для набивки сшитых форм куклы.

- Лыко, солома, «талаш», кора березы необходимы для изготовления некоторых видов кукол.

- Деревянная щепка и палочки, ветки.

- Ножницы.

### **Методическое обеспечение реализации парциальной программы «Кубанская „Кулёма“»**

- Андреева И.А. Энциклопедия рукоделия. 2005.
- Бондарь Н.И. Традиционная культура Кубанского казачества: Изб. работы. – Краснодар, 2006
- Гришина, А. Традиция народного искусства в дошкольном воспитании / А. Гришина // Дошкольное воспитание.
- Давыдова, Маргарита Алексеевна. Блок ручных поделок / М. А. Давыдова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.
- Куница С.Ю., Бокий В.В. Парциальная программа «Кубанская «Кулёма»
- Куница С.Ю., Бокий В.В. Конспекты занятий по художественно-эстетическому воспитанию.
- Князевой О.Л., Маханёвой М.Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».
- Степанова, Л.С. Сказки о родной Кубани: (сборник сказок: в стихах)

- Молотобарова О.С. Кружок изготовление игрушек-сувениров, 2008.
- Цыгвинцева О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
- Чмырева И.Ю. Тряпичные куклы Кубани // Народное творчество, 2009.
- Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастера. Учебно-методическое пособие, 2005.
- Щербакова А. Игрушки как зеркало жизни людей. Библиополе.
- Мультимедийные презентации по темам программы «Кубанская „Кулёма“».
- Видеофильм «Кубанские ремесленники любят удивлять»
- Видеофильм «Промыслы нашего края»
- Видеофильм «Кубанские казаки! История, обычаи, традиции»

### **Тематическое планирование образовательной деятельности по возрастам**

#### **План образовательной деятельности для детей первого года обучения (5–6 лет).**

Возрастная группа	Количество в месяц	Количество в год
старшая группа	2	16

### **Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 5–6 лет**

№ ОД	Тема	Программные задачи
<b>1</b>	«Промыслы и традиции Кубани»	Начать знакомство детей с народными ремеслами и промыслами на Кубани: резьбой по дереву, различными видами плетения, кованью, гончарным делом, ткачеством, вышивкой
<b>2</b>	Узелки на память. Изготовление волшебного ожерелья из разноцветных нитей и бусинок.	Учить вязать узелки



<b>3</b>	Изготовление куколки из цветных ниток	Закреплять умение вязать узелки
<b>4</b>	Древо жизни (коллективная работа)	Обучать технике плетения косичек
<b>5</b>	Куколка - куватка	Учить скручивать лоскутки для изготовления простейшей куклы – закрутки
<b>6</b>	Изготовление платочных кукол «Кукла – колокольчик»	Формировать у детей интерес к истории и культуре кубанского народа, через изготовление традиционной народной куклы.
<b>7</b>	Изготовление «куклы – пеленашки»	Научить мастерить традиционную куклу Пеленашку бесшовным способом.
<b>8</b>	«Зайка с лесу идёт...»	Закреплять умение шить из лоскутков
<b>9</b>	«Куколка из талаша»	Познакомить детей с технологией изготовления куклы из природного материала «талаш»
<b>10</b>	«Лошадка»	Продолжать учить детей выполнять работы из природного материала «талаш»
<b>11</b>	«Снеговик на елку»	Научить детей работать с различными материалами, инструментами; формировать умение создавать выразительный образ снеговика.
<b>12</b>	«Рождественский ангел»	Познакомить с техникой и приемами изготовления рождественского ангела.
<b>13</b>	Веничек благополучия и пожелания добра	Учить детей работать с разным природным материалом. Продолжать знакомить детей с кубанскими народными обычаями традициями
<b>14</b>	«Соломенный бычок»	Продолжать учить детей работать с соломкой.
<b>15</b>	«Казачьи обереги – обрядовые куклы»	Познакомить детей с кубанскими народными традициями.
<b>16</b>	«Кубанская ярмарка»	Презентация детских работ для родителей

## **ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5–6 лет)**

Представленные в программе конспекты являются примерными и носят рекомендательный характер. Педагог, реализующий данную программу, имеет право на свое усмотрение наполнять содержанием образовательную деятельность к предложенным темам.

### **Образовательная деятельность «Промыслы и традиции Кубани»**

**Цель:** Познакомить детей с промыслами и традициями Кубани.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с народными ремеслами и промыслами на Кубани: резьбой по дереву, различными видами плетения, кованью, гончарным делом, ткачеством, вышивкой.
- Развивать творческое мышление, воображение, умение анализировать, выделять главное. Обогащать словарный запас детей терминологией, присущей Кубани.
- Воспитывать гордость за свою малую родину, уважение к труду народных умельцев, бережное отношение к природе.

**Оборудование и материалы:** компьютер, мультимедийная установка, образцы вышивки, кружева, самотканого полотна, гончарных изделий, игрушки изготовленные из разных материалов, плетений из соломы, краски, кренделя из теста, салфетки, кисточки, стаканчики с водой.

**Активизация словаря:** Ремесло, ковань, промысел, лозоплетение, рушники, обереги.

### **Ход образовательной деятельности**

Образовательная деятельность проводится в специально организованном помещении, музее «Кубанского быта».

*Воспитатель встречает детей в национальном кубанском костюме.*

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами встретились в не совсем обычном для нас месте. Как вы думаете, почему сегодня я вас пригласила именно сюда, в музей Кубанского быта? *Предполагаемые ответы детей.*

**Педагог:** Какие же вы догадливые! Совершенно верно, сегодня я хочу предложить вам немного окунуться в историю нашего края. Познакомиться с промыслами и ремеслами Кубани

*(слайд 1)*

– А знаете ли вы, что означают слова «*промысел*» и «*ремесло*»? «*Ремесло*» – это профессиональное занятие – изготовление изделий ручным, кустарным способом».

*(слайд 2)*

«*Промысел*» – мелкое ремесленное производство, подсобное занятие при основном сельскохозяйственном».

*(слайд 3)*

– Основными ремеслами на Кубани являлись: гончарное производство, вышивка, вязание кружев, плетение из лозы, соломы, листьев, початков кукурузы, ковань, роспись.

*(слайд 4, 6, 7)*

– *Гончарное производство:* Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики. В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича.

– *Текстиль (вышивка, вязание кружев):* Вышивка – основной вид народного изобразительного искусства Кубани. Основной цвет вышивок – красный с небольшим добавлением черного, синего, желтого. Орнаменты часто делят на такие виды как: геометрический, растительный, животный, предметный, смешанный. На территории Краснодарского края и сегодня бытует традиция вязания крючком, которая передавалась и передается из поколения в поколение благодаря народным мастерам.

*(слайд 7, 8, 9)*

Кружево на Кубани использовалось в основном для украшения рушников, подзоров, наволочек. Изготавливались накидки на подушки, салфетки, скатерти, покрывала.

*(слайд 10)*

– Плетение из лозы: Плетение лозой – старинный народный промысел. На Кубани плели корзины в основном из вербы, различавшиеся между собой по форме и назначению.

– Резьба по дереву: Резьба по дереву на Кубани была распространенным видом народного декоративно-прикладного искусства.

*(слайд 11)*

– На Кубани мастера украшали резьбой по дереву фронтоны домов, наличники, подзоры, крылечки. И в настоящее время можно наблюдать эту резьбу по дереву в убранстве домов станиц Кубани

*(слайд 12)*

– Ковань: Кузнечное ремесло или кузнечное дело или ковань известно с глубокой древности. С переселением запорожских казаков на Кубань возникла потребность в изготовлении предметов быта из железа (плуги, бороны, серпы, вилы, ухваты, подковы и многое другое., а значит и кузнечное ремесло на Кубани было востребовано.

*(слайд 13, 14)*

– Кубанская роспись (*Петриковская роспись*): Наиболее распространена на Кубани Петриковская роспись. На Кубань этот вид росписи пришел с Украины. Расписывали доливку (земляной пол, печь, сундуки). Иногда встречалась роспись хат снаружи. Она проста в исполнении, в ней используют разные цвета, но преимущественно красный. Расписывали такой росписью ворота, ставни, в хате расписывали русскую печь, детскую люльку, посуду. В мотивах росписи использовали растительный (*цветы, листья*) и животный (*петушки, голубки*) орнамент.

*(слайд 15)*

– Ребята, особое внимание хочу обратить на представленные на слайде старинные детские игрушки. Посмотрите – это куклы, животные, изготовленные из необычных для нас материалов.

– Сегодня я приготовила для вас старинные игрушки, которые сохранили наши дедушек и бабушек. Именно с такими игрушками играли наши предки.

*Детям предложено рассмотреть представленные экспонаты, выразить свое мнение.*

**Педагог:** Скажите, а вы хотели бы сами, своими руками смастерить подобные игрушки?

*Предполагаемые ответы детей*

**Педагог:** Раскрою вам секрет, на следующих наших с вами встречах мы будем не только знакомиться ближе со старинными игрушками, но и собственноручно изготовим их.

### **Образовательная деятельность «Куклы из ниток»**

**Цель:** овладение практическими навыками изготовления куклы, расширение представлений о народных обычаях, развивать мелкую моторику рук, развитие творческих способностей и творческого мышления, воспитывать умение работать в коллективе, воспитывать интерес к кубанским традициям.

**Задачи:** научиться выполнять куклу из ниток.

**Материалы:** набор шерстяных ниток, ножницы, картонки для отмеривания нити и заготовки пучков (образец куклы Мартинички), наглядный материал на каждый этап работы.

### **Ход образовательной деятельности**

**Педагог:** Ребята, послушайте, пожалуйста, стихотворение.

*Т. Гостюхина*

Подарили куклу  
Мне на день рожденья.  
Это просто чудо,  
Радость и везенье.  
Бросила игрушки,  
Только с ней играю,  
Обо всём на свете  
С Машей забываю.  
Я кормлю и мою  
Милую подружку,  
Спать кладу в кроватку  
Машу на подушку.  
Мы гуляем с куклой,  
Делаем зарядку,  
Вместе привыкаем  
С Машенькой к порядку.  
Куклу берегу я,  
Я её лелею.

С ней я стала лучше,  
Стала я добрее.

**Педагог:** Про кого это стихотворение?

**Педагог:** Молодцы, правильно! Скажите, а вы знаете, откуда появляются куклы?

– Да, и в самом деле, кукла сама не рождается, ее создает человек. Их делали по определенным правилам.

**Демонстрация презентации «История появления куклы»**

**Педагог:** Непременным условием изготовления куклы была ее безликость. Кукла не имела лица. По народным поверьям, кукла «с лицом» как бы обретала душу и тем самым становилась опасной для ребенка. Игра с такой безликой куклой побуждала ребенка вообразить, фантазировать, придумывать ее настроение и характер, представлять ее в разных игровых ситуациях. Но все, же самой любимой и памятной всегда была и будет только та кукла, которая сделана своими руками, в которую вы вложили частичку своей души. В ней есть что-то такое, от чего становится теплее на сердце.

**Педагог:** А как вы думаете, из чего раньше изготавливали кукол? *Предполагаемые ответы детей.*

**Педагог:** Правильно! Также их делали из глины, бересты, соломы, пакли, кожи, тряпичных лоскутков, бисера и ниток.

Сегодня я предлагаю вам смастерить свою, необычную куколку. Почему необычную, потому что выполнена она будет из необычного для вас материала – ниток, а назовем мы ее – Мартиничка.

**Физкультминутка**

Все ребята дружно встали (*Выпрямиться*)

И на месте зашагали. (*Ходьба на месте*).

На носочках потянулись, (*Руки поднять вверх*)

А теперь назад прогнулись. (*Прогнуться назад, руки положить за голову*)

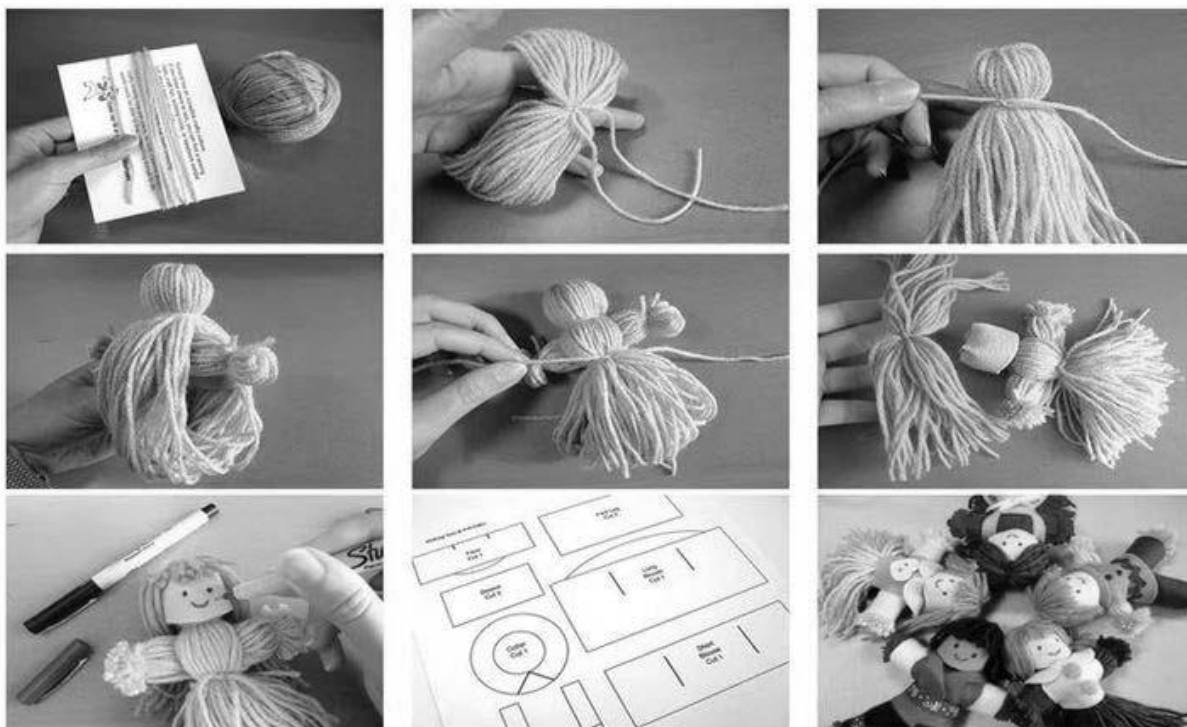
Как пружинки мы присели (*Присесть*)

И тихонько разом сели. (*Выпрямиться и сесть*)

**Педагог:** Начнем выполнение работы с женской фигурки. У каждого из вас имеются картонки, они помогут сделать пучки ниток быстро. Сначала заготовим пучок из ниток для туловища куклы. Для этого вдоль более длинной стороны картонки быстро наматываем нитку, пока не получится пучок нужной толщины. Нитку наматываем свободно, чтобы картонка не стягивалась; но провисать нитки не должны. Теперь разрежем нитки с одного конца картонки

- получится пучок нужной нам длины и толщины. Точно также сделайте второй пучок, поменьше. Для этого нитки намотайте на картонку вдоль короткой стороны. Чтобы сделать мальчика, разделите нижний пучок на две равные части и свяжите каждую из них.

*Во время выполнения работы воспитатель помогает детям советом, уточнение последовательности и приемов выполнения работы.*



**Воспитатель:** Молодцы, все справились замечательно!

- Посмотрите, какие красивые куклы у вас получились. Сегодня мы выполнили сувенир по мотивам народных образов. Самое древнее значение куклы магическое, позднее она была игрушкой для детворы.

*Рассматривание работ.*

**Рефлексия.**

### **Образовательная деятельность по изготовлению коллективной работы из тканевых косичек «Древо жизни»**

**Цель:**

Формирование у детей представлений о традиционной картине мира в народной культуре. Создание коллективной работы с применением техники плетения косичек из ткани. Украшение группового пространства коллективной работой.

### **Задачи:**

- Познакомить с мировым деревом - значимым символом традиционной культуры Кубани. Расширить представления о малых фольклорных жанрах: загадки, пословицы, сказки.
- Развивать любознательность и эмоциональное восприятие мира.
- Воспитывать интерес к Кубанским традициям.

**Материалы:** Обтянутая тканью основа, нарезанные заранее педагогом полоски х/б цветной ткани, х/б нитки, ножницы, разноцветные ленты, иллюстрации с изображениями мотива дерева в народной вышивке, росписи, фрагменты аутентичных текстов кубанского фольклора с упоминанием мотива древа.

**Предварительная работа:** Слушание сказки «Петух и жерновцы».

### **Ход образовательной деятельности**

*Педагог предлагает отгадать детям загадку:*

Весной веселит,  
Летом холодит,  
Осенью питает,  
Зимой согревает... (дерево)

*Педагог разбирает значение загадки совместно с детьми (что значит, веселит, холодит, питает, согревает?)*

**Педагог:** На предыдущих занятиях мы с вами разбирали, как растёт дерево, давайте вспомним...

*Детям предлагается встать в круг.*

**Педагог:** Дерево вырастает из семечки. Сначала в землю упало семечко (*педагог и дети приседают и складывают ладони*) Постепенно вырастают корни (*разводят руки вниз и растопыривают пальцы*) Появляется росток, который тянется вверх, к солнышку (*педагог и дети встают, сложенные вместе ладонями внутрь руки тянут вверх*). Ветки дерева разрастаются в разные стороны (*руки разводят в разные стороны, растопыривают пальцы*).

Педагог беседует с детьми об обитателях деревьев, приходя к заключению, что для некоторых птиц и животных - дерево это дом. (В кроне живут птицы, белки, в корнях - грызуны, жуки, змеи, ужи...). Под деревьями любят отдыхать не только животные, но и люди. Педа-



гог напоминает и о сказочных обитателях деревьев (У лукоморья дуб зелёный...: кот учёный, русалка). Педагог предлагает детям послушать в аутентичной записи фрагмент кубанской песни, где в мифопоэтическом контексте представлен мотив древа.

Педагог также предлагает посмотреть изображение древа в кубанской традиционной вышивке, в русской народной росписи. Спрашивает детей: Как вы думаете, бывают волшебные деревья? Педагог напоминает детям сказку «Петух и жерновцы»: В этой сказке из желудя вырос огромный дуб. Верхушка дерева достигла неба. Полез старик на дуб и взобрался на небо. Как вы думаете, могло ли существовать такое дерево на самом деле? (*Ответы*).

В народной культуре такое дерево называют деревом Жизни, которое соединяет землю и небо, а на вершине такого дерева находятся солнце и луна.

А у человека есть корни? Педагог рассуждает вместе с детьми, что «корни» человека – это его родители, которые его питают не только пищей, но и любовью, знаниями, растят его. Педагог просит детей посчитать своих родителей, бабушек и дедушек, и показать на пальцах, сколько у кого корней получилось.

Есть у народа поговорка: «Славно дерево плодами, а человек делами» Как вы думаете, что такое плоды человеческой жизни? (*ответы*).

Педагог рассуждает с детьми: всё, что сделано человеком, является его «плодами». Родители растят детей – это их плоды, воспитатели, как садовники, воспитывают детей – это тоже их плоды, художники, музыканты создают свои произведения – это плоды их творчества, а в нашей комнате, чьи здесь плоды? Строители построили это здание, столяры сделали столы... А есть ли здесь ваши плоды? (*рассуждения детей*) Когда у вас хорошо получается рисунок, или поделка – какое у вас настроение? (*ответы*)

Педагог предлагает детям приступить к творчеству, сплести 1 или 2 косички из ткани и выложить коллективную работу с волшебным деревом, которое украсит групповую комнату – это и будет плод общей работы.

Чем мы его дополним и украсим наше дерево? Кто будет жить на нашем дереве? Дети выбирают фон для будущей работы из вариантов предложенных педагогом и выкладывают из готовых косичек из ткани корни, ствол и ветки дерева, педагог помогает закрепить детали на основе (на выбранном фоне). Совместно с педагогом работа может

быть дополнена птицами, выполненными на одном из предыдущих занятий, а также другими декоративными элементами.

Когда работа, по мнению педагога и детей, закончена, выбирается название для этой работы. Педагог предлагает пойти в младшую группу, чтобы показать другим детям плоды своего труда.

### **Образовательная деятельность по изготовлению «куколки-куватки»**

Изготовление простейшей лоскутной куклы – закрутки (без основы).

#### **Цель:**

Познакомить детей со способом изготовления простой куколки – закрутки. Использовать схему и алгоритм последовательности работы.

#### **Задачи:**

- Закрепить навыки завязывания узелков и скатывания тканевых жгутиков.
- Учить детей взаимопомощи (работа в парах), культуре взаимоотношений в совместной деятельности.

**Материалы:** На каждого ребёнка по два кусочка цветной ситцевой ткани, размером 12 см на 17 см и 15 см на 25 см (размеры могут немного отличаться), небольшой кусочек ватки или синтепона, нитки красного или белого цвета (ирис), кусочек ленточки 10 см, ножницы.

#### **Ход образовательной деятельности**

Педагог говорит о том, что куколка называется народной, потому что придумали её очень давно наши предки, и передавалась она в народе из поколения в поколение.

Педагог спрашивает детей, почему, по их мнению, кукла называется кукла-закрутка? Объясняет, что это связано со способом изготовления, лоскуты надо будет не сшивать, а закручивать и завязывать ниточкой. Педагог предлагает детям самим попробовать сделать подобную куклу. Для этого необходимо будет помогать друг другу. Детям предлагается поделиться на пары: кто с кем будет работать, (работа будет строиться так, что дети будут помогать друг другу по очереди).

Сначала детям предлагается нарезать для работы ниточек, по количеству — 5 штук (примерно по 15 см) — педагог показывает или раздаёт детям образец.

Педагог предлагает детям взять меньший кусочек ткани, положить перед собой горизонтально и загнуть края с двух сторон к середине, при этом педагог использует приём прямого показа, как это делается (*см. фото 1*), следующий момент — нужно скатать плотный жгутик (*см. фото 2*), жгутик завязывается посередине на два простых узла. Работу здесь можно построить так, что сначала один ребёнок держит жгутики, а другой завязывает, а потом они меняются. Жгутик нужно завязать ещё по краям, лишние нитки отрезать (*см. фото 3*). Это будут ручки куколки.

Теперь нужно взять кусочек ткани побольше, положить его перед собой горизонтально, загнуть края к центру так, чтобы один край закрывал другой, а посередине подложить небольшой кусочек ватки (*см. фото 4*), теперь лоскутик перегибаем пополам и формируем головку куклы, на месте шеи обматываем ниткой и завязываем на два узелка (*см. фото 5*), осталось подставить ручки (жгутик сделанный заранее). Под жгутиком на талии нужно завязать ниточкой или ленточкой поясок (*см. фото 6*). Получается фигурка девочки, т.к. нижние края образуют юбочку. При желании можно сделать и фигурку мальчика, для этого нижние края ткани развести в стороны и на концах перевязать ниткой (*см. фото 7*).

В заключение образовательной деятельности педагог спрашивает у детей, были ли трудности в работе, удобно ли было работать в парах? А как теперь можно использовать сделанную куколку? (играть с ней, подарить сестрёнке, и т.д.). Педагог замечает, что особая ценность этой куклы в том, что она хранит тепло наших рук. Детям разрешается по желанию забрать куколку домой.



Фото 1.

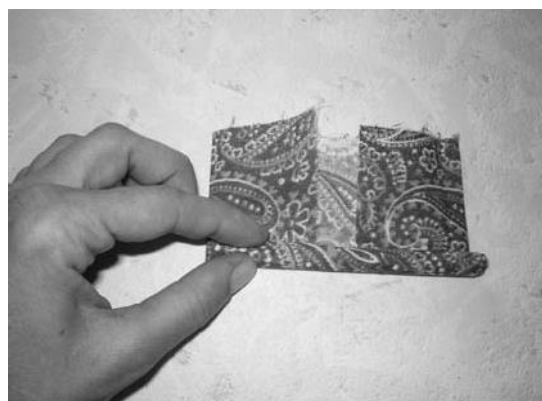


Фото 2.

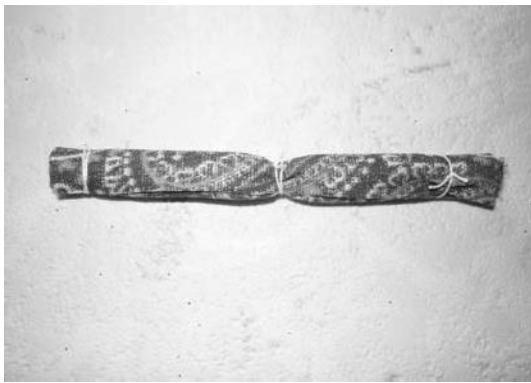


Фото 3.



Фото 4.



Фото 5.



Фото 6.



Фото 7.

### **Образовательная деятельность «Зайка с лесу идёт...»**

**Цель:** Научить детей способу изготовления несшитой «куклы» Зайки путем скручивания ткани. Закрепить навыки работы с тканью, умения завязывать узелки, передавать, характерные для зайки, очертания фигуры.

#### **Материал:**

Ножницы, кусочек ваты, нитки, два кусочка ситца – 15×15, 12×30.

**Предварительная работа:** просмотр мультфильма «Мешок яблок», рассматривание различных иллюстраций с изображением зайцев, лепка и рисование зайца, просмотр спектаклей с участием персонажей – зайцев.

### Ход изготовления Зайки – закрутки



**1 этап.** Подготовить материалы (ножницы, кусочек ваты, нитки, два кусочка ситца - 15×15, 12×30)



**2. этап.** Квадратный кусочек ситца свернуть валиком, как показано на схеме



**3 этап.** Перевязать валик ниткой в трех местах



**4 этап.** Края прямоугольного лоскута подогнуть к середине



**5 этап.** Делаем уши: подвернут край треугольником



**6 этап.** Подвернуть край треугольника еще раз в том же направлении



**7 этап.** Закрепить ниткой получившуюся деталь



**8 этап.** Аналогично повторить все операции с другой стороны лоскут



**9 этап.** Полученную деталь согнуть пополам, совместив уши, и завязать. Небольшой кусочек ваты или синтепона вставить внутрь детали чуть ниже ушей



**10 этап.** Сформировать голову и подвязать ее с помощью нитки



**11 этап.** Вставить «ручки»,  
завязать под ними пояс



Результат работы

### **Образовательная деятельность «Кукла из талаша»**

**Цель:** обучение изготовлению русской куклы на основе традиционной технологии.

**Задачи:**

- Познакомить детей с технологией изготовления русской куклы.

- Закрепить знания по технике безопасности при работе с ножницами.
- Развивать у детей мелкую моторику рук и первичные навыки рукоделия.
- Привить интерес к традиционной народной кукле.
- воспитывать уважительное отношение к товарищам.
- воспитывать умение работать в коллективе.

**Активизация словаря:** лозоплетение, талаш, тулово,

**Материалы и оборудование:** имитация горницы, самовар сувенирный, угощения на подносах, плетеная корзина с подготовленным талашом.

### **Ход образовательной деятельности:**

*Образовательная деятельность проходит в музее «Кубанского быта».*

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами познакомимся ближе еще с одним ремеслом – лозоплетением.

Итак, одним из древнейших народных ремесел является *лозоплетение*. Главную роль в плетении играла гибкая ивовая лоза. Из нее делали колыбельки, погремушки, корзины, короба, кошель (емкость для хранения зерна).

**Педагог:** В лозоплетении применяли не только ивовый прут, но и многие другие виды сырья: камыш, солома. В наше время мастера достойно продолжают традиции кубанского лозоплетения.

- Мы тоже можем быть умельцами, и я предлагаю вам сделать куклку из талаша. Этот материал вам уже известен.

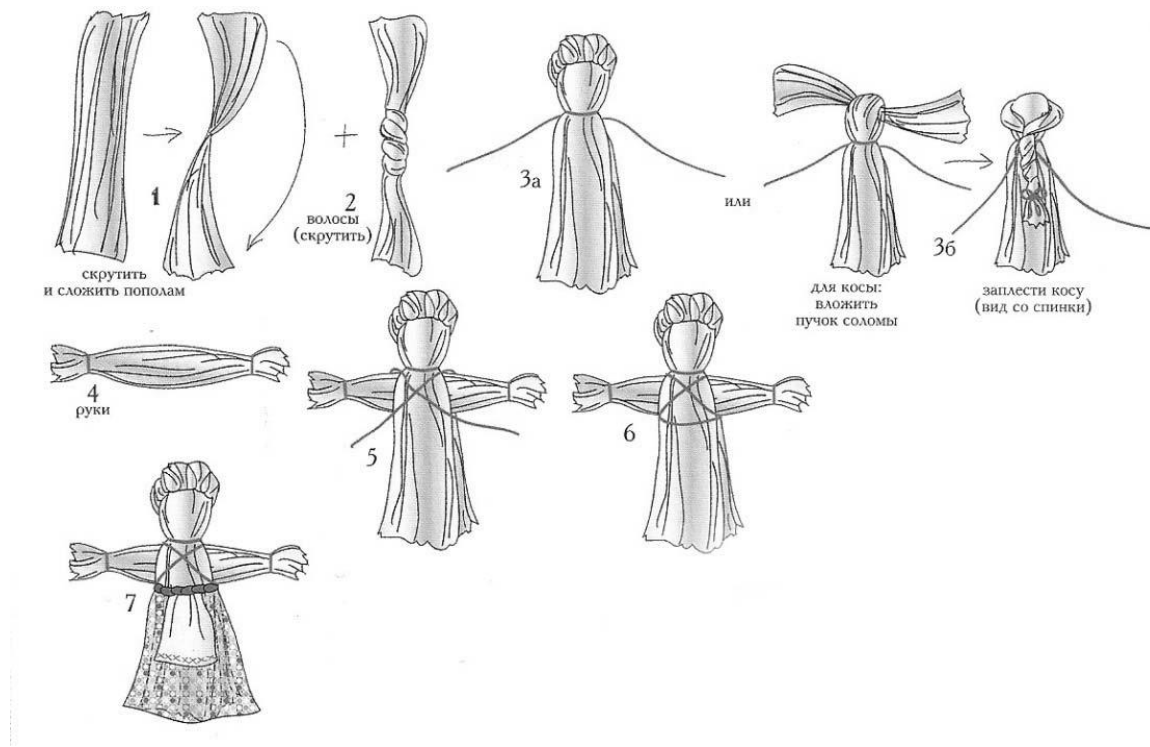
- Вы хотите научиться делать такую куклу?

- Для выполнения фигурки куклы нужно согнуть несколько листочков талаша пополам. Получилась заготовка, так называемое «тулово». Затем надо перетянуть веревочкой вверху – получилась голова, еще раз – туловище, вставить заготовки рук, нижнюю часть заготовки разделим пополам. Каждую часть внизу перетягиваем полоской – ноги. *(Дети с помощью педагога выполняют своих кукол)*

**Педагог:** Ребята, послушайте пословицу: «Маленькое дело лучше большого безделья». А ведь оно и правда! Хоть и маленькое у нас дело, а все лучше, чем сидеть, сложа руки: и поговорить можно, и



спеть, и посмеяться – весело и дружно проходит время. Не забывайте и помогать друг другу. Еще в народе говорят: «Долог день до вечера, коли делать нечего!» Вот и сладили мы своих кукол. Молодцы! Мастера и рукодельницы!



### Театрализация

**Педагог:** Где ремесленник мог продать свой товар? (*На ярмарке, базаре*).

Вот и вы сейчас как настоящие ремесленники, тоже попробуете продать товар.

А чтоб товар лучше покупали, что для этого надо делать? (*Расхвалить, разрекламировать*).

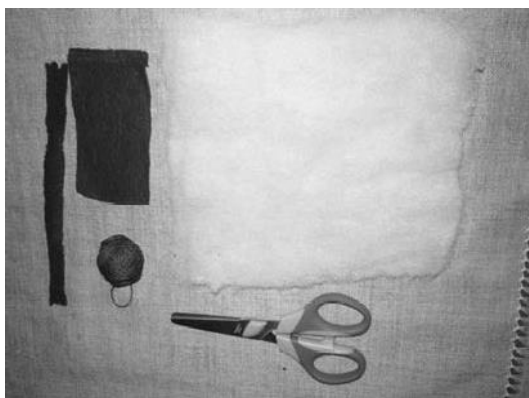
– Посмотрим, кто лучше справится с заданием.

– Ну что ж, молодцы, хорошо справились. Какие красивые получились изделия.

Ну что ж, «поработали до поту, а теперь и поесть в охоту!» Приглашаю вас к столу, мои маленькие рукодельники, угощайтесь чайком да вкусными баранками.

### Рефлексия.

## Технологические схемы к бразовательной деятельности «Снеговика на елку»



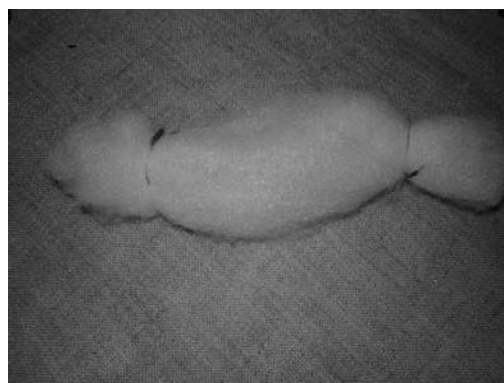
Подготовить: нитки, ножницы, кусочек синтепона (15×15), кусочки цветного флиса



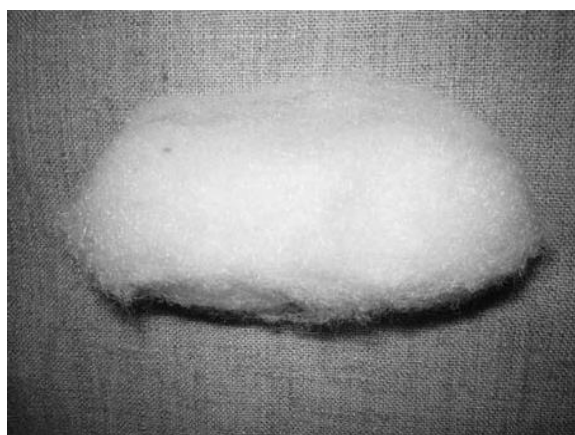
Расправить кусочек синтепона



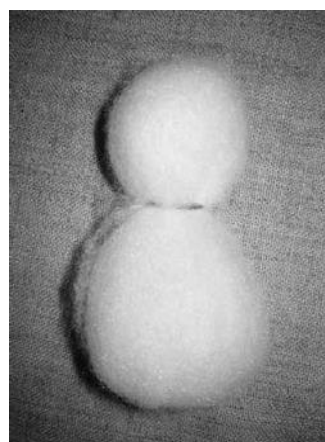
Синтепон свернуть вдвое



Синтепон перевязать ниткой с двух сторон в виде «конфетки»



«Конфетку» вывернуть наизнанку, чтобы концы оказались внутри



Перевязать полученный модуль так, чтобы голова отделилась от туловища



С помощью кусочков флиса сделать снеговика шапочку, шарфик, глаза, нос.

## План образовательной деятельности для детей второго года обучения (6–7 лет)

Возрастная группа	Количество в месяц	Количество в год
Подготовительная к школе группа	2	16

### Тематическое планирование образовательной деятельности для детей 6–7 лет

№ ОД	Тема	Программные задачи
1	Осеннее солнышко (коллективная работа)	Обучать технике лоскутного шитья из шестиугольников
2	Лоскутное одеяло	Закреплять умение комбинировать аппликацию из разноцветных лоскутов с элементами шитья
3	Лоскутное одеяло (продолжение)	
4	Кукла кубанская «Кулёма»	Закреплять умение комбинировать скручивание лоскутков с элементами шитья
5	Куколка «малышок-голышок»	Учить изготавливать куклу из единого лоскута ткани бесшитьевым способом
6	Кубанская модница	Учить изготавливать лоскутную куклу на основе палочки с элементами шитья
7	«Кукла – Желанница»	Приобщение к истории, культуре, народным традициям и духовным ценностям кубанского народа.
8	«Кукла-Кубышка»	Научить мастерить традиционную куклу Кубышку бесшовным способом. Совершенствовать трудовые навыки – сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание. Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство. Продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла.
9	«Крупеничка»	Учить изготавливать куклу на основе мешочка с крупой
10	«Изготовление куклы-оберега «столбушки»	Расширить словарь по теме: народные куклы-обереги; обучить детей практическим навыкам работе с материалами;
11	Кукла «берегиня сна»	Учить изготавливать куклу на основе палочки
12	Кукла «домашняя Масленица»	Учить изготавливать куклу на основе крестовины

<b>13</b>	Кукла «Десятиручка»	Научиться выполнять тряпичную куклу «Десятиручка» на основе традиционной технологии.
<b>14</b>	Кукла «Коза – Дереза»	Развивать умение читать схематические изображения этапов изготовления куклы и выполнить алгоритм действий; учить соблюдать пропорции тела куклы
<b>15</b>	Кукла «зайчик на пальчик»	Развивать умение различать лицевую сторону ткани от изнаночной; продолжать учить работать со схемами.
<b>16</b>	Выставка – ярмарка работ	Презентация детьми работ для родителей

## ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (6–7 лет)

Представленные в программе конспекты являются примерными и носят рекомендательный характер. Педагог, реализующий данную программу, имеет право на свое усмотрение наполнять содержанием образовательную деятельность к предложенным темам.

### **Образовательная деятельность «Кукла – Желанница»**

**Цель:** Приобщение к истории, культуре, народным традициям и духовным ценностям русского народа.

**Задачи:**

- Расширить представление о народных куклах.
- Познакомить детей с изготовлением народной куклы «Желанницы».
- Развивать познавательный интерес к народному творчеству.
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к культуре и традициям.
- Воспитывать нравственные качества личности: доброжелательность, взаимопомощь, дружелюбие.
- Воспитывать патриотические чувства.

**Оборудование:** Народные куклы: «Травница», «Зернушка», «Желанница», корзина, лоскутки льняной ткани, ленты, подносы, ножницы, нитки, колокольчик, ТСО: аудио-проигрыватель, аудио-записи.

### **Ход образовательной деятельности**

Звучит музыка, входит педагог, увидев детей, подходит к ним.

**Педагог:** Добрый день, ребята! Очень рада снова видеть вас! Посмотрите, а что это у меня в руках (*показывает колокольчик*)

**Педагог:** Какие вы наблюдательные, да, это кубанский колокольчик. Сейчас мы будем передавать его друг другу, и называть те интересные места, которыми славен наш любимый город Краснодар (*воспитатель даёт речевой образец*)

- Я попробую начать. В городе Краснодар есть (*дети высказываются*). Как интересен наш город, сколько в нём красивых мест!!!

- Вы столько интересного рассказали, но и у меня для вас есть интересный сюрприз, он в моей корзине. Только вот где же она? Помогите мне её найти *(находят корзину)*.

- Как вы думаете, что находится в корзине? *(предположения детей)*

- Присядем на стульчики и посмотрим, что же находится в корзине? *(салятся на стульчики полукругом у стола и достают куклы)*

**Педагог:** А у вас дома есть такие куклы? А какие куклы у вас есть дома?

- Да, мои куклы необычные, старинные. Ребята, чем же мои куклы отличаются от ваших? *(они сделаны своими руками, из лоскутков, у них нет лица)*

- Давайте вспомним, почему раньше куклам не рисовали лица? *(предположения детей)*

- Да, и в самом деле, раньше, когда рождался в семье ребёнок, каждый мог принести ему в подарок-куколку. А ведь люди бывают разные: добрые и не очень, и душа у них разная. А ещё говорят «Глаза - зеркало души». Вот поэтому куклам и не рисовали лица, чтобы кукла не стала похожей на недоброго человека. Вот такие куклы и оберегали ребёнка с самого рождения и их, поэтому называли – ОБЕРЕГАМИ.

- Прислушайтесь, какое интересное, новое слово – ОБЕРЕГ.

На какое другое слово оно похоже? Попробуйте подобрать похожие слова *(беречь, оберегать)*

Да, вот какое интересное новое слово. Наверное, вы догадались, почему таких кукол называли оберегами? *(предполагаемый ответ детей)*

- Правильно, они оберегали человека, дом от зла, бед и разных неприятностей.

Все куклы, которые я вам принесла тоже куклы-обереги, но они все разные.

*(воспитатель просит передать куклу «Травницу»)*

**Педагог:** Вот эта кукла называется «Травница». Если её потрогать, понюхать, то вы догадаетесь, что у неё внутри. Эта кукла наполняется травой, но непростой, а лекарственной, целебной. Вы почувствовали, как она приятно пахнет?

- Как вы думаете, отчего оберегает кукла «Травница»? *(предположения детей)*

- Да, такая кукла оберегает человека от болезней, как бы отгоняя своим целебным запахом все беды.

**Педагог:** А это другая кукла, чем же она наполнена? *(дети пытаются догадаться, чем наполнена кукла)*

- Вы такие умницы, действительно эта кукла наполнена зерном. А если кукла наполнена зерном, то, как она может называться? - Да, эта кукла называется «Зернушка».

- Как вы считаете, от чего оберегала эта кукла? *(кукла оберегает человека от голода и плохого урожая)*

**Педагог:** Раньше хороший, богатый урожай был очень важен для каждой семьи.

Как вы думаете почему?

- Семьи были очень большие, в каждой семье было много детей, не один и не два, а пять, шесть, семь и даже десять. Основным блюдом на столе была каша. Хороший урожай – и семья сыта. Поэтому кукла «Зернушка» была в каждой семье и оберегала от голода.

- Посмотрите, а вот эта кукла самая красивая, самая любимая моя кукла и называется она «Желанница». Как вы думаете, почему ей дали такое название? *(исполняет желания)*

- Скажу вам по секрету, что эту куклу я сделала сама и все желания, которые я загадала, уже исполнились.

- А вы хотите, чтобы ваши желания исполнялись?

- Тогда вам непременно нужно сделать такую куклу.

- Обратите внимание, из чего сделана эта кукла? *(лоскутки ткани, нитки, разноцветные ленточки, бусинки)*. А лоскутки – то необычные – льняные. А может кто-то знает, что такое лён? *(лён – это растение, которое сеют на полях)* *Показ иллюстрации*

**Педагог:** Именно такие, льняные лоскутки нам и понадобятся.

- Как вы думаете, сколько лоскутков нам понадобится для изготовления такой куклы? *(2 лоскутка для туловища и рук и один яркий для фартука)*

- Как вы считаете, из какого лоскутка мы сделаем туловище? *(из большего)* Подумайте, как мы будем делать туловище? *(правильно, мы скручиваем ткань в трубочку)*

- Что ткань не раскручивалась надо перегнуть ткань. Далее обозначаем голову нитками.

- Вот у нашей куклы оформилась голова и туловище. А чего не хватает нашей кукле? *(рук)*



- Скручиваем ткань и на концах скрутки обозначаем нитками кисти рук.

- Молодцы! Вот видите совсем несложно сделать такую куклу.

- Ребята, как думаете, для чего у нашей куклы завязано столько ярких ленточек?

*(предположения детей)*

- Интересные у вас мысли. Раньше такая кукла «Желанница» была в каждом доме. Завязывали ленточку – загадывали желание и ждали когда оно исполнится.

- Посмотрите на моей кукле, сколько ленточек, бусинок. Одно желание – одна ленточка. Видите, сколько кукла исполнила моих желаний. Но открою вам ещё один секрет – сбываются только добрые желания.

- А у вас есть добрые желания? Тогда мы можем поиграть в игру «Загадай желание».

### **Игра «Загадай желание»**

**Педагог:** Я приглашаю вас встать в хоровод вокруг куклы «Желанницы». Возьмёмся за руки и пока музыка играет, будем ходить по кругу, когда музыка перестанет звучать тот, кто оказался напротив «Желанницы», загадывает желание, но не лично для себя, а для всех нас. *(Первое желание загадывает воспитатель – речевой образец). Дети играют и загадывают желания 3-4 раза.*

**Педагог:** Я рада, что желания ваши очень хорошие, добрые. И если кто не успел загадать желание, то сможет это сделать, смастерив куклу «Желанницу».

- Приглашаю вас к столу. Посмотрите, у нас всё готово для того чтобы сделать куклу «Желанницу»?

- Наберёмся терпения, а «где терпение, там и умение». Вспомните, какой лоскуток ткани нам необходим для изготовления туловища, рук? *(воспитатель осуществляет индивидуальный подход)*

**Педагог:** Молодцы, ваши куклы готовы. Посмотрите, а на столах у нас порядок?

Ведь раньше большое внимание придавали чистоте и порядку в доме. В кубанской избе всегда был порядок. Будем и мы поддерживать эту традицию. Уберём остатки ленточек и ниток на поднос, а ножницы поставим в стаканчики. Теперь и у нас порядок, а наши куклы ждут ваших желаний. Закроем глаза, подумаем и загадаем желание.

Привяжем кукле ленточку и попросим её исполнить загаданное желание, только чтобы никто его не услышал.

**Рефлексия.**

### **Образовательная деятельность по изготовлению лоскутной куклы на основе палочки с элементами шитья «Кубанская модница»**

**Цель:**

Продолжать знакомить детей с разновидностями народной игрушки, приобщая детей к народному культурному опыту. Познакомить детей с понятиями «мода», «народный костюм и его детали». Показать детям как выглядит традиционный кубанский костюм: мужской и женский. Закреплять навыки завязывания узелков.

**Задачи:**

- Закрепить с детьми алгоритм и способ изготовления несшитой куклы-закрутки на основе палочки.
- Учить детей подбирать по цвету лоскуты для одежды и головного убора, напоминая о роли цвета при создании образа.
- Продолжать развивать коммуникативную культуру детей, поощрять взаимопомощь (работу в парах), доброжелательное отношение к друг к другу.

**Оборудование и материалы:** деревянная палочка, длиной 20-25см, лоскуты белые и цветные, размером 25/20 см., лоскуты должны быть уже выкроены для кофты и юбки, как показано на схеме № 1, кусочки ваты или синтепона, бусинки, пуговицы, нитки белые х/б и цветные для волос, тесьма, фурнитура.

**Предварительная работа:** беседы: «Традиционный кубанский казачий костюм и его детали» с просмотром видеоматериалов и фотографий, просмотр выставки народных кукол просмотр дефиле кубанских костюмов.

**Ход образовательной деятельности:**

**Педагог:** Ребята, помните, накануне нашей встречи мы совершили виртуальную экскурсию на выставку кукол?

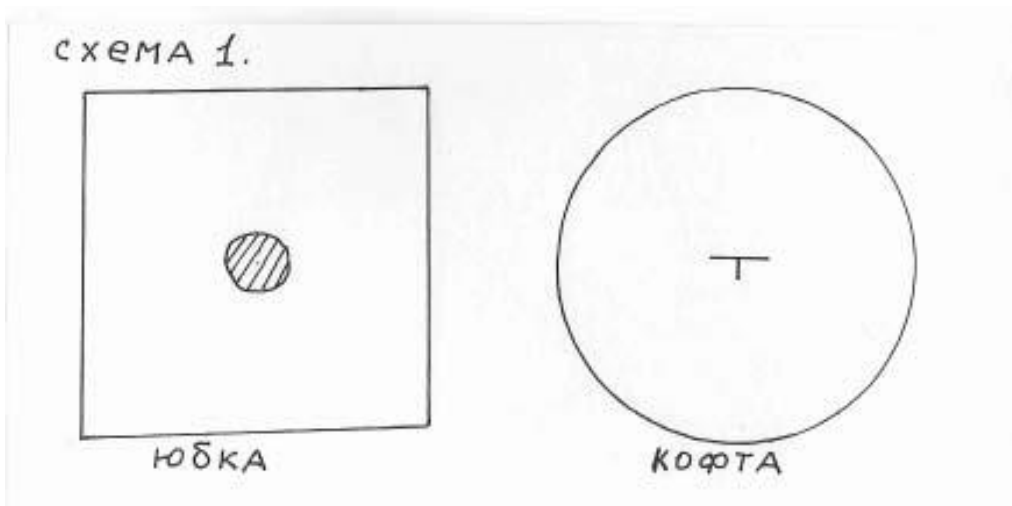
- А кто из вас вспомнит, какие народные куклы, были представлены, и какая одежда была на них?

- У меня есть предложение, как смотрите на то что, чтобы сделать куклу в нашем, кубанском, костюме? *Педагог с детьми рас-*

смотривает элементы, и декор кубанского костюма. Делает акцент на том, что в состав костюма входит рубаха (кофта), юбка и головной убор.

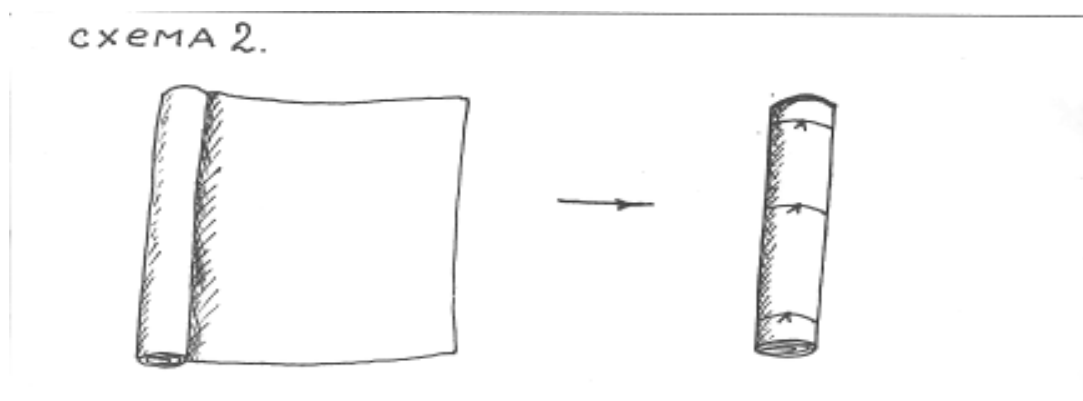
**Педагог:** Ребята, для работы нам нужно разделиться на пары: кто с кем будет работать, (работа будет строиться так, что дети будут помогать друг другу по очереди: например, один прикладывает лоскут ткани, держит его, а другой ребёнок завязывает ниткой).

До начала деятельности педагог выкраивает лоскуты, из которых будет сделана одежда куклы (см. схему 1).



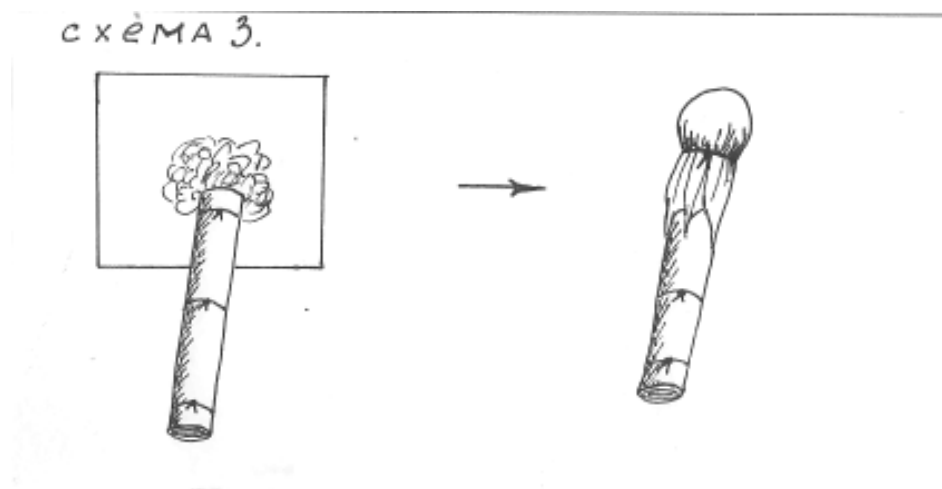
Эти лоскуты должны быть разложены на столе.

Педагог просит детей выбрать себе палочку, говоря при этом, что, как и у человека, у нашей куклы есть позвоночник – её основа. Педагог предлагает обернуть палочку лоскутом любой расцветки и перевязать ниткой, чтобы закрепить ткань на палочке (см. схему 2).

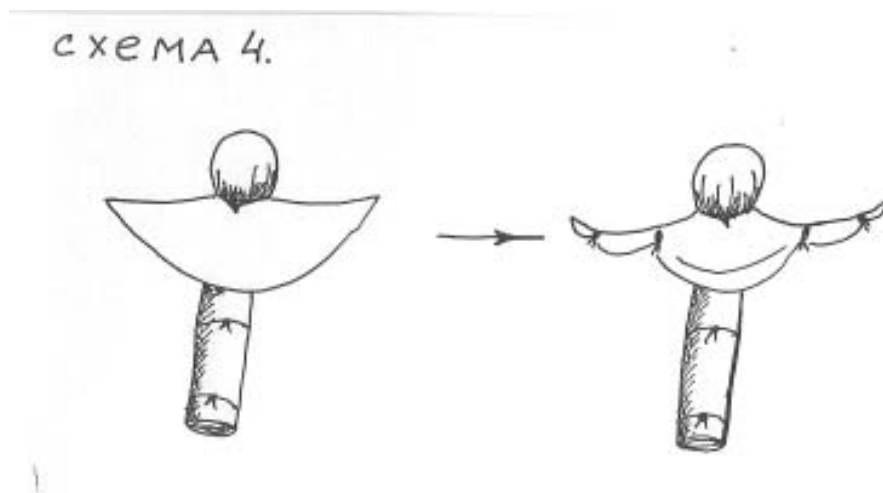


Теперь нужно взять кусочек ватки и ткань белого или розового цвета – сейчас мы будем формировать голову куклы, для этого на

один край палочки кладём кусочек ватки и оборачиваем его лоскутом, завязывая ниткой на палочке (см. схему 3).



Далее педагог предлагает 2 выкроенных лоскута для одежды (юбка и кофта). Одеваем на палочку лоскут белого цвета. Края лоскута – это рукава кофточки нашей куклы. Завязывая ниткой его концы, мы формируем рукава и кисти рук нашей куклы (см. схему 4).



Теперь оденем нашей куколке красивую юбку. Педагог предлагает путём прикладывания, определить из какого лоскута ребёнок хочет сделать юбку для своей куколочки. Протягиваем лоскут снизу палочки до её середины – «линии талии» куклы и завязываем его ниточкой (см. схему 5), можно завязать также поясок из тесьмы.

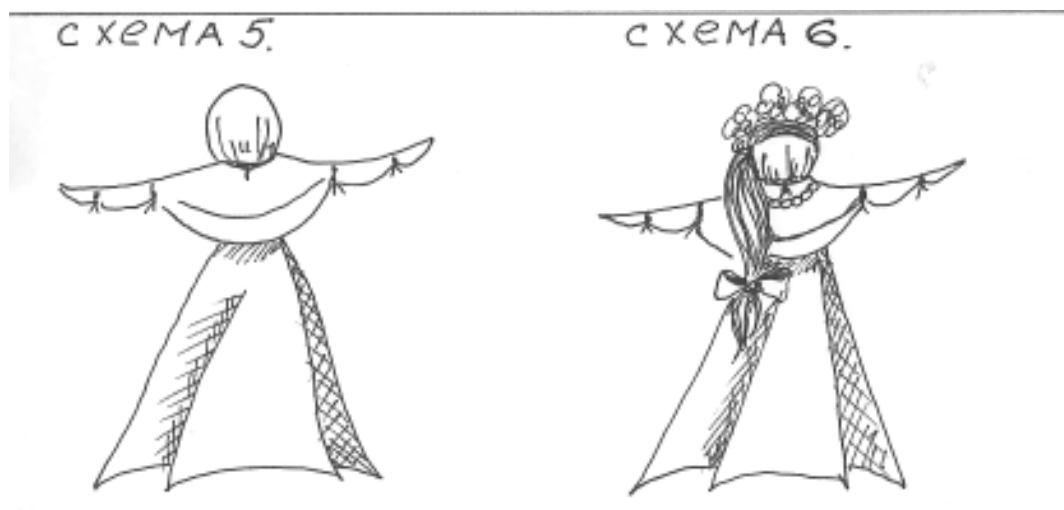
**Педагог:** Ребята, как вы думаете, каких ещё деталей не достаёт для куклы? Здесь необходимо напомнить, что народную куклу

часто делали «безлицой», т.е., без изображения лица. В игре такая кукла легко может быть и грустной, и весёлой, и задумчивой.

**Педагог:** Конечно же, не хватает головного убора. Я предлагаю придумать кукле головной убор.

- У народной куклы чаще всего повязывался платок, но можно, например, по желанию сделать венок из цветов. *Педагог спрашивает детей, какие ещё виды головных уборов они знают?*

**Педагог:** ребята, по желанию вы можете подобрать лоскут подходящего цвета, или венок для головного убора. А если хотите, то вы может сделать кукле волосы из ниток. *Педагог по необходимости помогает завязать платок, если нужно, то прихватит его иголкой к голове куклы (схема б).*



Педагог также напоминает, что костюм куклы можно дополнить шалью, бусами «монисто», которые так любили кубанские модницы, красивым пояском из тесьмы и т.д.

**Педагог:** А как вы думаете, кто такая «модница»? А может ли быть кукла «модницей»?

**Педагог:** Я предлагаю придумать своим куклам имена.



*После окончания работы дети всех кукол выставляют в хоровод. Педагог предлагает полюбоваться ими, рассказать о своей «моднице». Наиболее удачные работы можно оформить с помощью рамочки. Куклы могут также использоваться для оформления «Кубанского уголка» в группе.*

**Рефлексия.**

### **Образовательная деятельность изготовление «Куклы-оберега «столбушки»»**

**Цель:** ознакомление и приобщение детей к народной культуре.

**Задачи:**

- Приобщить детей к народной культуре и традициям.
- Заинтересовать детей в изготовлении кукол.
- Обучить детей практическим навыкам работе с материалами.
- Научить детей последовательному изготовлению куклы-столбушки.
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, прививать любознательность и усидчивость.

**Оборудование и материалы:** имитация горницы, самовар, угощения на подносах, образец куклы-столбушки, журнал или плотная бумага, комплект тканей, нитки, пряжа шерстяная и хлоп-

чатобумажная, материалы для украшения (бусенки, тесьма, бисер, лента и пр.), ножницы.

**Форма проведения образовательной деятельности – девичьи посиделки**

### **Ход образовательной деятельности**

*Педагог встречает детей в музее «Кубанского быта» (или в другом специально организованном помещении) в кубанском народном костюме.*

**Педагог:** Пожалуйте, ребята дорогие, пожалуйста.

Давно вас жду, поджидаю,

Посиделки не начинаю.

У меня для каждого найдется и местечко, и доброе словечко.

*Дети с педагогом усаживаются за стол с самоваром и угощениями.*

**Педагог:** А поговорим мы с вами об истории появления куклы-столбушки, её особенностях и предназначения по народным традициям.

- Самый распространённый вид народной куклы - «столбушка», но в каждой местности у неё были свои особенности и разные предназначения.

- В старину, считалось, что они приносят удачу и богатство, сулят богатый урожай и являются символами продолжения рода. Куклы передавались от матери к дочке, а далее - внучке и правнучке.

- Эта кукла могла быть оберегом для новорожденного ребенка, игровой – для детей постарше. Кукла-оберег как бы отвлекала на себя злые силы, оберегая малыша. Ребенок рос, и всегда с ним рядом была кукла-оберег. А, чтобы оберег действовал, куклу нужно было кормить. Кормили своими разговорами с ней. И горести, и радости делили с куклой. Это помогало ребенку проговорить, проиграть свои проблемы. Кукле можно было рассказать о любой своей обиде, горе, радости. Она, молча, слушала, и ребенок принимался такой, какой он есть.

- В русской избе обязательно жили разные куклы-обереги, у каждой из которых было свое назначение.

В разных уголках России были свои народные обычаи, традиции, поэтому неудивительно, что по-разному делали и тряпичных кукол. Традиционных русских тряпичных кукол можно подразделить: по назначению – на игровые, обереги и обрядовые; по образу – на куклу-крестьянку и куклу-барыню; по способу изготовления – сшивную и несшивную (столбушку) (*дети рассматривают кукол, выполненных в разных техниках*).

- Кукла как символ – становилась участницей многих ритуальных обрядов и праздников.

**Педагог:** А давайте-ка и мы с вами себе такую куколку смастерим!

- Но для начала разомнем наши пальчики

*Пальчиковая гимнастика*

Нитку тянем, отрываем

И в иголку продеваем

Будем шить рушник для мишки

И сошьем ему штанишки.

**Педагог:** Для того, чтобы сделать основание куклы, необходимо свернуть в трубочку журнал или плотную бумагу (*педагог демонстрирует детям*).

- Затем заготовку накрыть сверху квадратом белой ткани, убрать остатки ткани в противоположное отверстие заготовки.

- Волосы и косы можно сделать из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи, отмерив нужную длину и количество нитей. Необходимо завязать их «снопиком» и закрепить на голове. Завязанный конец нужно заправить в верхнее отверстие.

- В среднем куске ткани сделать круглое отверстие размером с диаметр заготовки или чуть меньше, одеть его на заготовку. Чтобы получить ручки-рукава, нитками нужно перетянуть противоположные углы квадрата ткани. При этом лучше вначале подогнуть наизнанку край угла ткани, а потом туго перевязать ниткой, - получится кисть руки или манжета пышного рукава. Рукам можно придать любое направление.

- Оставшиеся два угла квадрата ткани надо расправить и подвязать ниткой на талии, получится кофточка.

- Нарядить куклу можно по-разному, в юбочку или сарафан. Сделать юбку можно, не используя швейную иглу. Для этого надо



вырезать ткань в виде круга с отверстием посередине, получится юбка-солнце. Юбку также можно сделать запашной, заложив в складочки полоски ткани и затянув ниткой на талии. В обоих случаях верх юбки нужно покрыть широким поясом (тесьмой, лентой и пр.). Украсить куклу-оберег можно бусами, прикрепить сережки и браслеты.

**Педагог:** Ну, что ж, хорошо мы потрудились, теперь и отдохнуть не стыдно!

### ***Игра «Счастливая радуга»***

**Педагог:** Посмотрите, у меня есть ленты разноцветные их как раз семь, как у радуги. Давайте, ребята поиграем в счастливую радугу! *(дети выходят для игры)*.

**Педагог:** А, сейчас я приглашаю всех к столу, отведать угощения и поделиться впечатлениями.

### **Рефлексия.**

## Библиографический список

1. Андреева И.А. Энциклопедия рукоделия. 2005.
2. Бондарь Н.И. Традиционная культура Кубанского казачества: Изб. работы. – Краснодар, 2006.
3. Гришина, А. Традиция народного искусства в дошкольном воспитании / А. Гришина // Дошкольное воспитание.
4. Давыдова, Маргарита Алексеевна. Блок ручных поделок / М. А. Давыдова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.
5. Куница С.Ю., Бокий В.В. Парциальная программа «Кубанская «Кулёма».
6. Куница С.Ю., Бокий В.В. Конспекты занятий по художественно-эстетическому воспитанию.
7. Князевой О.Л., Маханёвой М.Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».
8. Степанова, Л. С. Сказки о родной Кубани: (сборник сказок: в стихах).
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовление игрушек-сувениров, 2008.
10. Цыгвинцева О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
11. Чмырева И.Ю. тряпичные куклы Кубани//Народное творчество, 2009.
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастера. Учебно-методическое пособие, 2005
13. Щербакова А. Игрушки как зеркало жизни людей. Библиополе.
14. Мультимедийные презентации по темам программы «Кубанская «Кулема»»
15. Видеофильм «Кубанские ремесленники любят удивлять»
16. Видеофильм «Промыслы нашего края»
17. Видеофильм «Кубанские казаки! История, обычаи, традиции».

Учебно-методическое издание

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«КУБАНСКАЯ «Кулема»»**

**Авторы-составители**

Карлаш Светлана Ильинична  
Куница Светлана Юрьевна  
Бокий Валерия Витаельевна

Подписано в печать 12.12.19.  
Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура Times New Roman.  
Печать цифровая. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 2,442. Тираж 20 экз.  
Заказ № 2475.

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»  
350080, г. Краснодар, ул. Тюляева, 4/1  
Тел./факс (861) 201-03-30.  
E-mail: [ecoinvest@publishprint.ru](mailto:ecoinvest@publishprint.ru), [ecoinvest@mail.ru](mailto:ecoinvest@mail.ru)  
<http://publishprint.ru>



**ЭКОИНВЕСТ**