

## РЕЦЕНЗИЯ

на практическое пособие «**Куклы и сказки**»  
воспитателей МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр развития ребенка – детский сад №181»

Чичиль Татьяны Николаевны, Дрозденко Марины Николаевны

Методическое пособие нацелено на развитие творческих способностей дошкольников средствами народной сказки. Использование малых фольклорных жанров в образовательной деятельности формирует познавательные и социально-коммуникативные способности средствами устного народного творчества.

**Актуальность.** Русские народные сказки в образовательной деятельности способствует расширению кругозора детей, формированию любви и уважения к народным традициям, развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста в процессе приобщения их к традициям русского народа, фольклору, культурно-историческим ценностям в процессе практической деятельности.

Практическое пособие составлено на основе накопленных русским народом сказок и направлено на формирование активного интереса у детей подготовительного дошкольного возраста к народным традициям. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у детей патриотических и духовно - нравственных эталонов в воспитании, способствующих осуществлению связи поколений, сохранения традиций как основы системы знаний.

Представленный в пособии материал: русские народные сказки, описание различных традиционных кукол, куклы – обереги, их предназначение, мастер-классы по изготовлению кукол. Методическое пособие соответствует возрастным, психологическим особенностям детей 6-7 лет и требованиям ФГОС ДО.

Практическое пособие рекомендуется педагогам дошкольных образовательных организаций в работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников при ознакомлении с русским народным творчеством.

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Подпись С.Г. Курашиновой удостоверяю:

И.о. директора МКУ КНМЦ

№ 760 от 31.10.2022



С.Г. Курашинова

И.М. Гамзаев

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 181»



ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

# КУКЛЫ И СКАЗКИ

Авторы-составители  
Чичиль Татьяна Николаевна,  
Дрозденко Марина Николаевна,  
воспитатели

г. Краснодар  
202

## Введение

Современное общество соприкоснулось с проблемой кризиса в духовно-нравственном воспитании дошкольников и это связано с появлением новых «идеалов» – компьютерные технологии, телефоны, интернет. Дети в такой ситуации часто теряют связь с семьей, природой, поверхностно знакомы со своей национальной культурой и традициями.

Поэтому выходит на первое место и приобретает особую актуальность проблема приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа. Традиционная культура каждого народа уникальна и необъятна. Народная культура донесла до наших дней древние традиции, определяющие самобытность, уникальность социально-исторического опыта народа, они не должны быть утеряны, стёрты массовой культурой.

История России также не представляется без этих маленьких чудесных созданий. Кукла имеет многовековую историю. Появившись в далёком прошлом, тряпичная кукла сохранила отголоски древнейших представлений и верований. В ней отразились народные представления о мире, добре, красоте.

Все русские народные куклы были трех видов: игровыми, обрядовыми или обережными. Эти названия говорят о том, как куклы участвовали в жизни наших предков. Обрядовые куклы принимали участие в народных обрядах, игровые предназначались для детей, обережные оберегали от разных напастей.

Тряпичная кукла является неотъемлемой частью русской культуры и до середины XX века считалась традиционной народной игрушкой. Матерчатая кукла сопровождала человека от рождения до самой смерти, была помощницей, заступницей, доброй подружкой-утешницей. В ней переплетены игровое начало и сакральное, что придавало ей особое значение и место среди игрушек. Художественно-выразительные средства ее изображения были очень просты, позволяли точно передать характер и оставляли место для фантазии и воображения.

В традиционной русской культуре обрядовая кукла занимала особое место. Она была непременным участником всех древних ритуалов, обрядов календарного и семейного циклов. По народным поверьям, она могла принять на себя болезни и несчастья, помочь в урожае. Куклу дарили новорожденному, чтобы она отгоняла злых духов; невесте, как благословение на замужество; роженице клали в постель для облегчения родов. С раннего возраста старшие обучали ребенка искусству старинного кукольного рукоделия с его традиционными приемами изготовления. В кукольных играх дети произвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Материалом служила старая одежда, предпочтительно отцовская или материнская, как носитель родовой памяти. Тем самым отдавалась дань культу предков. Куклы, наделенные тотемной и обрядовой символикой, бережно хранились в каждой семье и передавались из поколения в поколение. К концу XIX в. функции тряпичной куклы начали изменяться, они все больше становилась игровыми. В сегодняшней России кукла

выполняет новую функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному искусству. Тряпичная кукла- это великолепный образец приобщения дошкольников к традиционной русской культуре, образец для занятий по рукоделию, творчеству, конструированию из ткани и текстильному дизайну, декоративно-прикладному искусству.

В последнее время у нас в стране отмечается рост интереса к истинной истории нашего государства: по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений. Приобщение детей к истокам народной культуры одна из важнейших задач современной дошкольной педагогики. Инструментом для изучения народной культуры может выступать реконструированная традиционная кукла. Народная мудрость гласит «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю -запоминаю». Работа над тряпичной куклой – не только источник эмоционального переживания – радости и неизменного удивления, но и приобщение ребенка к традициям русской народной культуры. В процессе изготовления кукол, у детей наряду с навыками работы с материалами формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребенку для успешной учебы в школе. Параллельно с технологическим процессом происходит знакомство с фольклором, традиционными обрядами и обычаями. Ребёнок узнаёт, как жили люди в старину, какие имели обязанности, как проводили свободное время, как одевались, как общались с окружающими и пр. Знакомясь с игрушками наших предков и изготавливая их своими руками, дети становятся добрее, отзывчивее и сердечнее к своим близким и окружающим, что позволяет развивать социально-личностные качества каждого ребенка. Работа по ознакомлению детей с традиционной тряпичной куклой предусматривает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как к виду народного художественного творчества;
- содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- формировать умения и практические навыки работы с текстильными материалами;
- развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- учить грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности;
- прививать интерес и любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни в крестьянских семьях с давних времён была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Изготовление кукол было сугубо женским. Все куклы изготавливались без ножниц, иголок и ниток. Использовались не только тряпочки, и глина, дерево, кость, солома и даже творог. Однако все славянские куклы обереги были похожи в одном: у них не было лица. Кукла без лица считалась предметом неодушевлённым, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредной. Кукла изготавливалась быстро: туго скручивались тряпочки или солома, перевязывались верёвочкой, надевался платочек, и кукла готова. На Руси, да впрочем, и у всех славянских народов. Было большое многообразие кукол. Славянские обрядовые куклы-обереги бытовали как медитативные предметы и изготавливались по особому случаю. Они наделялись совершенно реальной особой силой при помощи молитв и чувств, проживаемых при изготовлении этой куклы. Эту силу кукла приобретала и в результате наделения её «силы веры» женщины. Мастерница делала ее не бездумно, а чувственно настроившись и веря в силу сделанного. Ведь от качества её работы зависела судьба семьи и рода. У славянских кукол отсутствуют лица, как знак того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не сможет быть двойником какого-либо человека и никто не причинит живому человеку зло через такую куклу.

В древности тряпичные куклы бытовали и как обрядовые предметы, и как игрушки, через которые дети знакомились с укладом жизни и получали космогонические, нравственные, символические и мифологические знания.

Каждая куколка-оберег несёт свой смысл. О многих из них сложили сказки, в которых рассказывается не только о том, что есть такие куколочки, а и то как они появились и что собой олицетворяли, что несли людям, как помогали, как оберегали их в житейских невзгодах.

В наш век куклы - это, чаще всего, детские игрушки. Но так было не всегда. В древности славяне к ним относились вполне серьезно. Они были участницами многих праздников и обрядов; были оберегами; являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода. Ребенок, играя с ними, приобщался к культуре и традициям своего народа. Эти куклы были человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц (чтобы жизнь человека не была «колотая» и «резаная»). Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").

Кукла-оберег призвана защищать человека. Неслучайно она безлика - глаза, нос, рот - это врата, через которые могут проникнуть темные силы. Отсутствие лица было знаком того, что кукла - вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил.

По народным поверьям оберегающие куклы несли в себе только доброе начало. Для охраны от тёмных сил, ссор, болезней некоторые из них традиционно ставили где-нибудь в доме на уровне или выше головы человека, часто в красный угол.

В древности славянские тряпичные куклы изготавливали женщины. Поэтому они относятся к женской продуцирующей, очистительной и защитной бытовой магии. Объяснялось это тем, что с древнейших времён, с эпохи матриархата женщина хранительницей традиций, хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение. Делала такие куколки женщина не бездумно, а эмоционально настроившись, истово веря в силу "сделанного". Ведь от качества её работы зависела судьба семьи, рода.

Ещё до рождения ребёнка делали куколку и укладывали в колыбельку, чтобы кукла "обогрела" её для будущего малыша. Когда малыш появлялся на свет, кукла и тогда не расставалась с ним. Чтобы малыш крепко и спокойно спал, приговаривала мать: "Сонница- бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой". Кукла отвлекала на себя злые духи, оберегая ребёнка. Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарил дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

Изготавливались обрядовые куклы по особому случаю. Им приписывались различные волшебные свойства, они могли защитить человека от злых сил, принять на себя несчастья, помочь хорошему урожаю. Были куклы, помогающие женщине в хозяйстве, или куклы, научающие ребёнка благодарности, а были и такие, которые болезнь отогнать могли.

В традиционной славянской культуре кукла находилась в центре многих календарных и семейных обрядов, выполняя роль посредника в отношениях человека с миром природы, миром богов и миром предков.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	МЕСЯЦ	ТЕМА	СТР.
1.	ЯНВАРЬ	Сказка «Кукла Филипповка (шестиручка)»	
		Мастер-класс «Кукла мотанка-шестиручка Филипповка»	
		Куклы "День и Ночь"	
		Кукла Веничек Благополучия	
2.	ФЕВРАЛЬ	Сказка «Кукла - Масленица или куколка-подружка» (есть чудесная сказка про неё и праздник Починки)	
		Кукла "Крупеничка" ("Зернушка", "Горошинка")	
		Куклы-лихоманки	
		Кукла «Масленица»	
		Мастер-класс «Кукла Масленица»	
3.	МАРТ	Сказка «Куклы Мартинички»	
		Мастер-класс «Куклы Мартинички»	
		Кукла «Неразлучница»	
		Кукла «Подорожница»	
4.	АПРЕЛЬ	Сказка «Куколка –Кувадка» (разные её варианты)	
		Мастер-класс «Куколка Кувадка»	
		Кукла «Веснянка»	
5.	МАЙ	Сказка «Кукла Колокольчик» (кукла добрых вестей)	

		Мастер-класс «Кукла Колокольчик»	
		Кукла «Капустка» или «Вепсская»	
<b>6.</b>	<b>ИЮНЬ:</b>	Сказка «Кукла Кубышка Травница»	
		Мастер-класс «Кубышка Травница»	
		Спиридона делают как куклу-мужчину.	
		Кукла “Купавка”это обрядовая кукла одного дня,	
<b>7.</b>	<b>ИЮЛЬ</b>	Сказка «Куколка – Покосница»	
		Мастер-класс «Куколка Покосница»	
		Кукла «Жница» делается к первому дню жатвы	
<b>8.</b>	<b>АВГУСТ</b>	Сказка «Кукла – Стригушка»	
		Мастер-класс «Куколка - Стригушка»	
<b>9.</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Сказка «Кукла – Рябинка»	
		Мастер-класс «Куколка - Рябинка»	
		Неразлучники – оберег семейного счастья.	
		Мастер-класс «Куколки Неразлучники»	
		Кукла Десятиручка	
<b>10.</b>	<b>ОКТЯБРЬ</b>	Сказка «Куклы –Неразлучники»	
<b>11.</b>	<b>НОЯБРЬ</b>	Сказка «Кукла –Параскева» берегиня женских ремёсел	
<b>12.</b>	<b>ДЕКАБРЬ</b>	С Колядой проходили все рождественские колядки. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье.	
		Сказка-сценка "Кто в избе важнее всех". Подведение итогов, чаепитие.	



Тук-тук. Что за топот?  
Шу-шу. Что за шепот?  
Шепот – ветер в вышине,  
Топот – сказка на коне.  
Скачет конь во весь опор,  
Прямо к деткам во двор.  
Прихватив мешок чудес,  
Сказка входит в наш подъезд.  
Дверь в квартиру открывает,  
В доме лампу зажигает.  
Книжка открывается,  
Сказка начинается.



## ЯНВАРЬ

Давным-давно это было. Жила в одной деревеньке женщина по имени Маланья. Был у Маланьи муж - Еремейка. Да поехал он как-то зимой в лес за дровами, в метель попал да так и сгинул. Осталась Маланья одна с пятью ребятами.



Тяжело пришлось Маланье. Вся работа на ее плечи легла. И дрова колет, и за скотиной ходит, и в поле и во дворе все сама да сама.

Вот настала на дворе осень поздняя. Светлый день все короче да короче становится. После Покрова оно так и есть. Речка льдом покрылась, деревню снегом занесло. В поле да в огороде работы в эту пору нет никакой, самое время за рукоделия браться: прясть да ткать, одежонку латать, носки вязать.

Детки у Маланьи без отца совсем от рук отбились. Мать бывало сядет вязать, а они скачут, балуются, клубки разматывают, нитки путают. Нет от них никакой помощи.

Вот в один вечерок, аккуратно на Филипповки, детки пуще прежнего разбаловались, мать совсем слушать перестали. Она им одно твердит:

– Ребятюшки, не шалите. Ребятюшки не шумите. А детки все свое. Скачут, резвятся, хохочут, друг дружку задевают, балуются.

Рассердилась на них Маланья. Дверью хлопнула да и вышла из избы на улицу. Вышла да и пошла по дороге. Идет, а сама плачет. Не заметила Маланья, как деревушка ее позади осталась, впереди лес густой. Вот села она на сваленное дерево, пуще прежнего расплакалась. Плакала она плакала, слышит голос совсем рядышком:

– Ты чего Маланья слезы льешь, чего домой не идешь? Маланья глаза подняла, смотрит, стоит перед ней красавица красоты не писанной. В шубке беленькой, мехами отороченной. На голове кокошник жемчугами переливается, звездами яркими сияет.

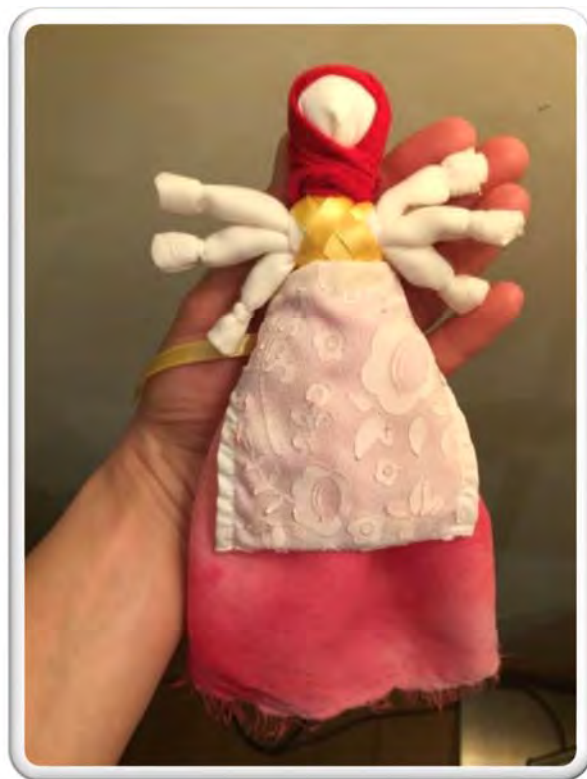
– Как же мне не плакать, - отвечает Маланья. – Муж в лесу сгинул, а самой мне тяжело все успеть. Руки вон в кровь истерла. Да и детушки от рук отбились. Не дожدهшься от них ни помощи, ни жалости. На базар мне снести нечего. С хлеба на воду перебиваемся.

– Детушек твоих я уму-разуму научу, – отвечает красавица. – А тебе будет от меня подарочек. Но не жди, Маланьюшка, не отсыплю я тебе, ни злата, ни серебра. А подарю я тебе помощницу.

– Это какую еще помощницу? – удивляется Маланьюшка.

– А вот какую! – отвечает красавица и протягивает Маланьюшке

куколку шестирукую из лыка сделанную. Куколка в красный сарафан ряжена, а к поясочку узелок - лакомник привязан с копеечкой.



– Эта куколка Филипповка, тебе от меня в Филиппов день подарочек,  
– продолжает красавица. - Шесть рук у нее, Маланьюшка. Что ты не успеешь,  
она все сделает. А уж в рукоделиях она первая помощница. Ты от глаз ее  
людских береги. Никому не показывай и про меня никому не сказывай. А я  
сама к тебе приду, своим чередом, скоро совсем. Тоже тебе помогать стану. А  
пока спи, Маланьюшка. Спи сном крепким до завтрашнего утра.  
Не знамо откуда появилась тут постель белоснежная. Легла на нее  
Маланьюшка, красавица ее сверху одеялом большим накрыла:

– Спи, Маланьюшка. Засыпай, горемычная.

Детушки тем временем кушать захотели, стали маменьку звать:

– Матушка, мы кушать хотим, – кричат. – Кушать хотим. Накрывай  
на стол. Тут смекнул самый старший, что матушки в избе нет, да и говорит:

– Наверно во двор вышла. Пойдем ее с порога покличем.  
Вышли детушки на порог, стали с порога кричать:

– Матушка, мы кушать хотим.

Не отзывается матушка.

– Наверно до соседей пошла, - смекнул средненький.

– Пойдем за ворота, оттуда матушку покличем.

Накинули они одежонку потеплее, натянули валенки. Вышли за ворота,  
стали матушку звать. А мороз тут как тут, давай их за носы да щеки щипать.  
Метель вмиг разыгралась, детушек назад в избу загнала. Детушки хотели было  
дверь открыть, матушку родимую позвать, да не тут-то было. Дети дверь от  
себя толкают, ветер ее с улицы подпирает. Заплакали ребятишки, страшно им  
стало. Стали они по избе бегать в окошки выглядывать. А метель давай  
ставнями стучать. Слышат детки, ветер в трубе воет. Вроде бы по-своему воет:  
У-ууу. А деткам слышится: Кто не слушает родимую матушку-у-у?

Совсем напугались ребятушки, забились они в уголок возле печки, друг  
к дружке прижались, наплакались, да так и уснули.

Утром раненько слышит Маланьюшка, кто-то ее будит:

– Очнись, очнись, Маланьюшка. Жива ли ты? Или быть твоим деткам

сиротками?

Открыла глаза Маланья, а это сосед – дед Игнатка ее будит. Собрался он в город на ярмарку, за деревню выехал, смотрит, лежит Маланьюшка прямо на снегу, возле дерева поваленного.

– Слава Богу, живая, – говорит дед Игнатка.

Маланья по сторонам смотрит: ни постели белоснежной с одеялом не видно, ни красавицы в белой шубке. Только сжимает в руках Маланья куколку шестирукую из лыка, куколка в сарафан красный ряжена, а на пояске у нее и узелок-лакомник с монеткою. Посадил дед Игнатка Маланью в телегу, да повез её скорее в деревню.

Вошла Маланья в свою избу, а детки к ней так и кинулись. Плачут, Маланью обнимают:

– Не сердись на нас, матушка. Мы тебя будем слушаться, помогать тебе во всем.

Маланья их пожалела, приласкала, за стол усадили, кашу есть да горячим киселем запивать. Куколку шестирукую Маланья в сундук спрятала. А бывало, нет в избе никого, так она ее достанет, сарафан ей поправит, ленточкой новой одарит да прошепчет:

– Куколка Филипповка, не скучай, а давай-ка меня выручай. Надо мне нынче и напрядь, и наткать, и нашить, и навязать. Завтра на ярмарку свезти, копеечку выручить.

Только сядет Маланья за работу, так все у нее вмиг сладится. Веретено само вьется – в руки не дается, на стане ткацком холсты сами ткутся, спицы так и звенят в руках у мастерицы.

Детушек с той поры и узнать нельзя, чуть что бегут к Маланьюшке, спрашивают:

– Чем помочь, матушка? Может воды принести, может пол подмести?

А как поедет Маланья на ярмарку, так отбоя нет у нее от покупателей. Все продаст, деткам гостинцев накупит.

Зима в тот год была суровая. Одна Маланьюшка на нее не жаловалась. Бывало, сядет она шаль вязать, а на оконце в ту же минуту морозный узор проступит, да такой диковинный, что ни в сказке сказать. Смотрит на него Маланьюшка, а у самой в руках крючок этот самый узор повторяет. Бывало, отправится Маланьюшка в город по делам каким, так пока она в дороге метелица стихнет, снегопад прекратится, дорога белой скатертью перед ней ляжет. Только Маланьюшка в избу зайдет – вьюга поднимется, ветер в трубах завоет, все дороги заметет.

Смотрит Маланьюшка в окошко да шепчет:

– Спасибо тебе Зима-Зимушка и за то, что деток моих уму-разуму научила, и за подарок на Филиппов день – за помощницу мою чудо-куколку.



# Мастер-класс «Кукла мотанка-шестиручка Филипповка»



Кукла Филипповка – шестирукий оберег, кукла рукодельниц. Считается, что она оберегает женские руки от усталости, травм, а также облегчает женский труд и превращает его в удовольствие. Филипповку дарят хозяйке для помощи во всех её делах. Это обрядовая кукла, делали её на посиделках на Филиппов день, 27ноября, после окончания полевых работ и перед тем, как вплотную заняться рукоделием зимними днями и вечерами. Чтобы рукоделие приносило доход, на пояс Филипповке привязывали узелок с зёрнышком и монеткой. Спустя год Шестиручку отдавали играть детям или сжигали, а вместо неё делали новую куклу.

## **Ход работы.**

1. Скручиваем длинную полоску ткани в тугий рулончик.





2. Заворачиваем рулончик в светлое полотно посередине, перегибаем его пополам и перематываем шею.



3. Из трёх разноцветных лоскутков скручиваем ручки, фиксируем их ниткой в нескольких местах.



4. Подставляем ручки под горлышко, разделив пополам нашу скрутку.



5. Обозначаем талию. Прячем в складках ткани твёрдую основу и крепко обматываем нитью туловище.



6. Перебрасываем через плечи тесьму или ленту, перекрестив на груди и спине, фиксируем нитью на талии.



7. Надеваем юбочку из яркой ткани, присборив её на талии.



8. Повязываем фартук и большой цветастый платок.



9. Кукла Филипповка готова.



Жил-был кот Тимошка  
С ним Матильда – кошка,  
Да в придачу пять котят.  
Все по лавочкам сидят.  
Все сметанку кушают,  
Маму с папой слушают.  
Не шалят и не кричат,  
А тихонечко мурчат.  
Мур-мур! Не мурчите,  
Лучше сказку расскажите!  
Сладка сказка – сразу в рот,  
Сказка горька – в огород.  
Сказка добрая – в яйце,  
А яйцо лежит в ларце.  
Ларчик открывается,





## ФЕВРАЛЬ

Давным-давно это было. Жила семья в одной деревеньке – муж Иван да жена Марья. И было у них семь дочерей. Пятерых уж давно замуж выдали, остались в избе две младшенькие – Лукерья да Дарьюшка и те уж девицы на выданье. Лукерья красавицей была, глаз не отвести, а Дарьюшка так себе, самая что ни на есть обычная, да еще и вредная да завистливая. Вот как-то в Починки, посадила их мать штаны да рубахи латать. Сама рядом села, свою да мужнину одежду пересматривает, где что зашить надо, где заплатку поставить. На столе сундучок с лоскутами, нитками, кружевами, тесемками, да игольница вся как ежик иголками и булавками утыканная.

– Ежели в Починки ничего не залатать, - поучает мать Лукерью да Дарьюшку, - весь год будешь в рваной одежде ходить. Всё в раз начнет рваться да по швам расползаться. Тут Иван со двора кричит:

– Иди, Марья, подсоби мне, телегу чиню, придержать дощечку надобно.

Марья платок накинула, да во двор вышла, мужу помочь. Лишь дверь за нею захлопнулась, Дарьюшка беседу завела:

– Я вот была вчера в избе у деда Карася, - говорит. – У того самого, что третий год ничего не видит, ничего не слышит, да на печи лежит не слезаючи. А Паранька, внучка его меня чаем поила, да сказывала, что если в Починки дыры латать, на край иглы смотреть да при этом слова одни про себя проговаривать, то на самом конце иглы можно образ суженого увидеть.

– А какие слова проговаривать? – шепчет Лукерьюшка.

– А вот какие, - отвечает ей Дарьюшка. - Иголка-сестричка, покажи мне личико суженого. Перед кем являюсь не в латаном, а в сосватанном?

– А не врет твоя Параська? – спрашивает Лукерьюшка. - Параська никогда не врет. – отвечает Дарьюшка. - Она знаешь какая умная. Вся в своего деда Карася, да в свою бабушку Карасиху, которая померла прошлым летом.

Затихли девицы, сидят одежду чинят. Дарьюшка то и дело в окошко поглядывает, а Лукерьюшка на конец иглы глядит, как замороженная, да слова заветные шепчет.



В печи дрова трещат потрескивая, кошка на лавке мурлычет, хорошо в избе, тихо да спокойно. Тут Лукерьюшка как закричит не своим голосом, как отбросит рубаху вместе с иголкой. Раскраснелась вся, глаза слезами наполнились.

– Что-что? – подскочила к ней Дарьюшка. – Увидала суженого? - Увидала деда Карася, - шепчет сквозь слезы Лукерьюшка. – Как лежит он на

печи, ничего не видит, ничего не слышит, лишь кисель пьет, да и тот мимо рта льет.

– Ну все! – говорит сестре Дарьюшка. – Отдадут тебя замуж за деда Карася. Будешь ему кисели варить.

Заплакала Лукерьюшка. А Дарьюшка одно повторяет:

– От судьбы не уйти, сестрица. Раз увидала в Починки деда Карася, знать судьба такая. Он с прошлого лета вдовец – пора под венец.

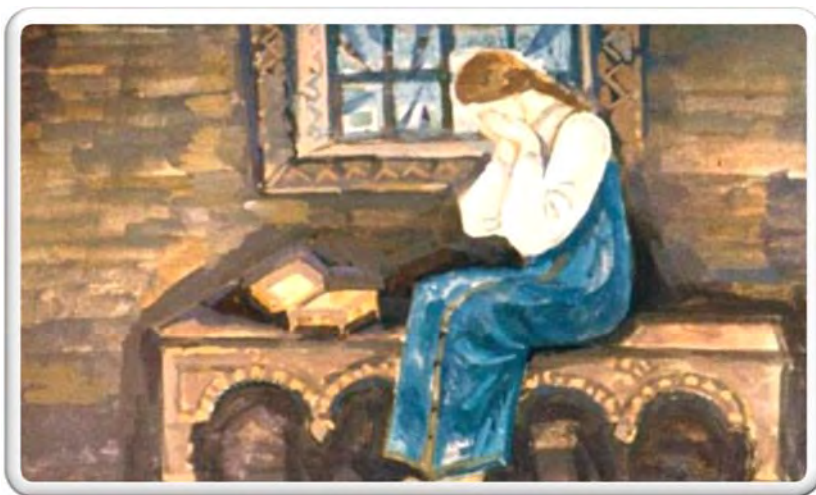
Много ли мало времени прошло, никто не подсчитывал. Только вот с самых Починок стала Лукерьюшка сама не своя. С отцом да с матерью будто чужая сделалась. Никому не улыбнется, со всеми не посмеется. Как зайдет кто чужой в избу так она сразу спрячется, даже не выйдет поздороваться.

Мать ее одно спрашивает:

– Что с тобой Лукерьюшка.

А Лукерьюшка отвечает:

– Все хорошо, матушка, не о чем вам с батюшкой беспокоиться.



Тут свахи стали захаживать, невест приглядывать. Вся деревня о Лукерьюшкиной красоте наслышана, а еще о руках ее золотых, да доброте сердечной. А Лукерьюшка лишь слышит, что сваты идут, вмиг спрячется. Все ей кажется, что ведут сваты под белы ручки деда Карася. А он слепой, глухой, на ногах не стоит, лишь кисель пьет, мимо рта льет, да еще и причмокивает.

Сваты на порог, Дарьюшка тут как тут: сарафан с иголки, щеки нарумянены, в косе лента алая. Чем не невеста?

Сваты-то не глупые, говорят:

- Знаем, есть в этом доме еще одна девица.
- Вы про нашу дикарку-то? – смеется Дарьюшка.
- Да она всех боится, за печкой хоронится. Нужна вам такая невеста? Вот я другое дело! И хозяйка, и плясунья, и мастерица, и певунья.

Сваты поглядят-поглядят, да и восвояси поворачивают.

Вот однажды мать отправила Дарьюшку в поле, отцу помогать. Сама села на лавочку, раскрыла сундучок с тряпочками, кружевами да тесемочками, принялась мастерить куколку. Лукерьюшка к ней под села тихонечко:

– Что вы делаете, матушка?

– Для тебя куколку, - отвечает матушка, а сама уже куколку в сарафан наряжает Улыбнулась Лукерьюшка:

– Уж не дитя я маленькое, а девица на выданье.

– Что ж с того, - отвечает матушка. – Разве куклами только дети малые забавляются? Будет тебе куколка, да совсем не простая.

– А какая?

– А такая, - отвечает матушка. – Куколка-подружка. На-ка, вот, Лукерьюшка, платочек ей повяжи, передник укрась, поясок сплети да о чем хочешь ей расскажи. Она все выслушает, все примет, чем сможет, тем и поможет. А я пойду корову доить, петуха да курочек кормить.

Матушка дверью-то хлопнула, а сама из избы не вышла, притаилась в сенцах, стоит, прислушивается, что дальше будет. А Лукерьюшка куколке платочек повязала, передник кружевом украсила, пояском ее подпоясала. Вдруг как расплается.

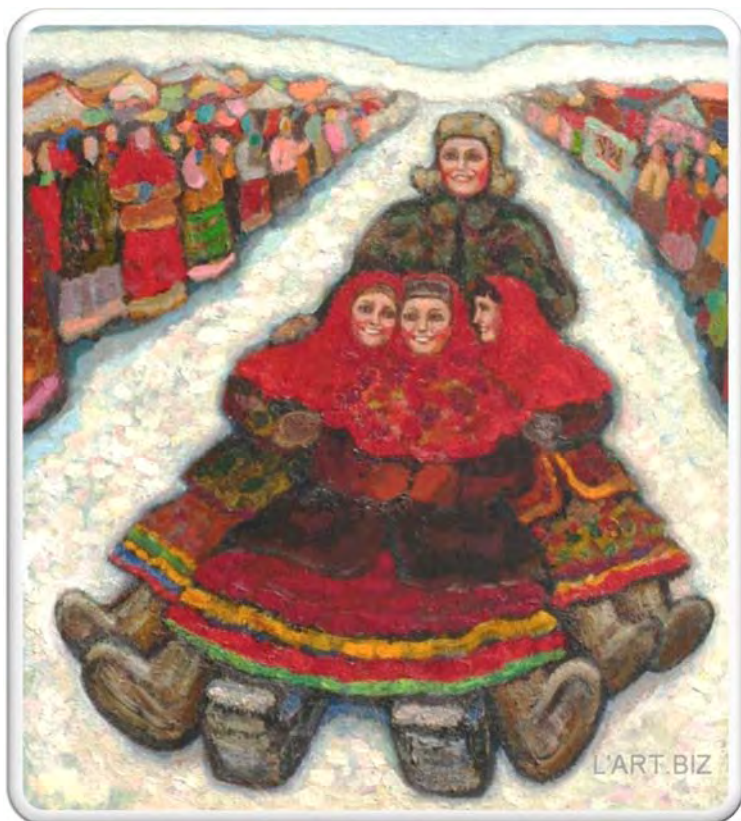
– Куколка ты моя куколка, - приговаривает. – Не знаю, как мне дальше жить. Как мне дальше быть? Увидала я в Починки на конце иглы образ деда Карася. Знать хотят меня за него замуж выдать. Буду я ему кисели варить, а он их мимо рта лить, да еще и причмокивать.



Говорит Лукерьюшка с куколкой, говорит, а сама все плачет и плачет  
Не выдержала тут мать, подбежала к Лукерьюшке, обняла дочку, к себе  
прижала:

– Глупая ты, глупая. В Починки на конце иглы чего только не  
привидится. И чего раньше мне ничего не сказала? Деда Карася семь дней  
назад схоронили и поминки справили. Да и разве ж могли мы с отцом  
позволить, чтобы наша Лукерьюшка за старика пошла?

С той поры успокоилась Лукерьюшка, повеселела. Тут и жених ей  
быстро сыскался – кузнец Прокопий. Зажили они хорошо да ладно, детушки у  
них народились. А Дарьюшка долго в девках ходила, спасибо один вдовец в  
немалых годах к ней посватался.



# Мастер-класс «Кукла Масленица»

Кукла Масленица является обязательным атрибутом веселого народного гулянья — проводов суровой зимы. Присутствие в доме домашнего оберега в старину было обязательным. Символическая игрушка делалась на год, а затем на празднике сжигалась или пускалась по воде.

Домашняя Масленица символизировала достаток в семье и была мощным оберегом жилища, а помещалась кукла перед входом в дом или в красном углу избы. Многие и сейчас верят в ее чудодейственную силу. Традиционно обрядовая кукла Масленица делается из соломы, лыка или мочала, но можно также изготовить ее из ткани, ниток или даже бумаги.



## Материалы:

- два цветных и один белый квадратики ткани 20 на 20 см;
- два прямоугольника белой ткани для рук 10 на 12 см;
- прямоугольник красной ткани 10 на 25 см;
- любой наполнитель и красные нитки.

## Порядок работы:



- Помещаем кусочек наполнителя в квадратик белой ткани, обвязываем нитью, формируя голову. Нить не отрезаем.
- На прямоугольнике белой ткани для ручек загибаем один угол, а с противоположного угла скручиваем руку, как показано на фото. Прикладываем скрученную ручку к кукле и привязываем ее оставленной красной нитью. Таким же образом скручиваем и привязываем вторую ручку. Нить отрезаем.
- Складываем цветные квадратики ткани по диагонали и укладываем так, как показано на фото.
- Помещаем в центр цветных треугольников ткани куклу. Сворачиваем юбочку, начиная с нижнего треугольника, как показано на фото.

- Сворачиваем вторую половинку юбочки, как бы укрыв куклу. Оставшийся нижний уголок сворачиваем к центру так же, как сворачивали его первую часть. Оставшуюся часть верхнего уголка заворачиваем под спинку и обматываем юбочку красными нитками, как показано на фото.



Из цветных прямоугольников выкраиваем косынку и повязываем ее на голову. Обрядовая куколка готова.



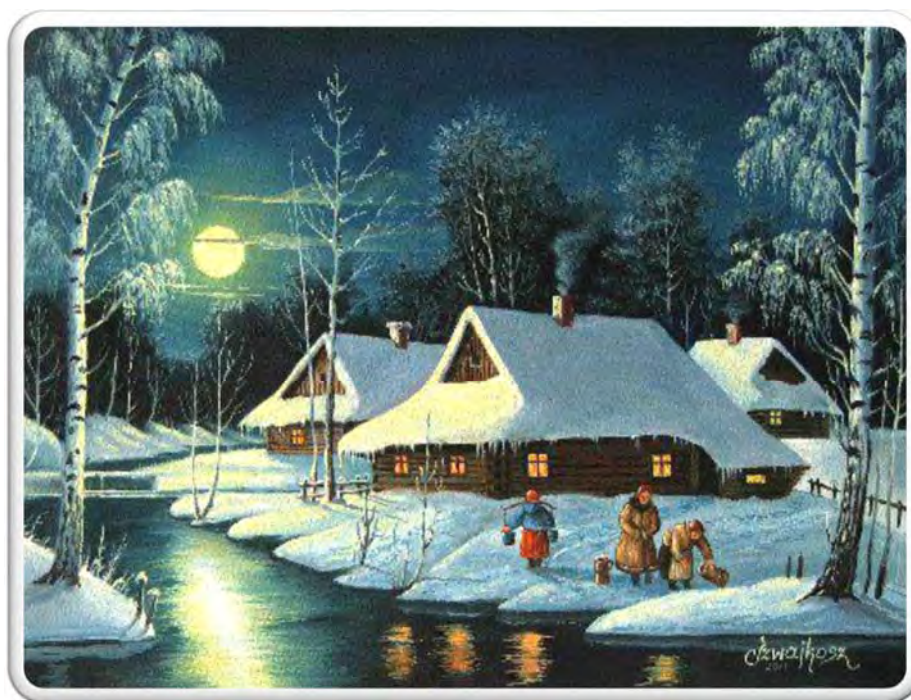
## МАРТ

Жила-была в одном селе девочка по имени Дарьюшка. Жила она с отцом да с родной матушкой, а еще при них дед да бабушка. Сестриц да братиков у Дарьюшки много было, только все уже большенькие, а Дарьюшка всех меньше.

В ту пору зима долгая-предолгая приключилась. Как не глянет мать в окно, все охает:

— Где же весна заблудилась? Что же снег белый лежит да не тает? Что же жаворонков не видно? Что же солнышко не пригревает?

Семья Дарьюшкина жила тогда небогато. По весне отец с матерью да старшие братья с сестрами ходили по людям на разную работу наниматься. До поздней осени в полях работали, спины не разгибали. А зимой, какая работа, когда снег кругом?



- Бабушка, - спрашивает однажды Дарьюшка.
- А почему весна все никак не приходит?
- Не знаю, деточка, - отвечает бабушка.
- Заблудилась, наверное, никак до нашего села не доберется.

Вот уже и запасы все, что на зиму делали, закончились. Совсем худо стало Дарьюшкиной семье: ни картошки, ни крупы, ни муки не осталось.

Подумала-подумала тогда Дарьюшка и пока мать с бабушкой да сестрицами замешкались, надела на ноги теплые валенки, натянула тулупчик да бежать из хаты:

– Вот пойду, - говорит, – отыщу Весну-Красну, приведу в наше село всем на радость.

Шла она шла, два поля прошла. В сугробах вязнет, выбирается да дальше идет.

- Весна-Красна! – кличет Дарьюшка.
- Ты где? Отзовись!

Добралась Дарьюшка до дремучего леса.

– Ох, и лес какой, - удивляется девочка. – Наверное, в нем Весна и заблудилась.

Идет Дарьюшка по лесу. Днем-то ничего: березки, дубы да ели. А как стемнело, страшно ей стало: совы с веток глаза таращат, вдалеке волки воют. Тут как назло мороз крепчать стал. Расплакалась Дарьюшка, из сил выбилась, упала под деревом и лежит, дальше идти не может.

Мало ли много ли времени прошло, открыла Дарьюшка глаза, смотрит, лежит она на пуховой перинке, теплым одеялком укрыта, в печи огонь горит, на столе самовар стоит, а у окошка сидит старуха древняя - предревняя в руках у нее веретено волчком вертится.

Увидала старуха, что Дарьюшка глаза открыла, веретено в сторону отложила, под села поближе к девочке.

- Ну, вот и проснулась. А я думала, ты совсем уж околела.



Дарьюшка глядит на старуху, да так тихонечко спрашивает:

– Бабушка, а ты кто такая? Ведьма?

Старуха смеется:

– Глупые ведьмой кличут, а кто поумнее знахаркой считает. Я тут в лесу триста лет живу. Каждое деревце знаю, каждую травку, да каждую ягодку.

– Бабушка, - осмелела тут Дарьюшка. – Я Весну-Красну ищу. Ты ее не видела?

– Не видела, - вздыхает старуха. – В этом году ее еще никто не видел. Ты давай-ка, деточка, поспи еще, а завтра что-нибудь придумаем.

Утром Дарьюшка только глаза открыла, старуха ее к себе подзывает.

– Вот тебе клубок красных ниточек. Садись рядышком, научу тебя куколок Мартиничек делать.

Сделала Дарьюшка куколку.

– А что теперь, бабушка?

– Что-то, - отвечает старуха, - делай еще, одной мало будет.

Весь день делала Дарьюшка Мартиничек. К вечеру устала, упала на кровать да крепким сном и уснула.



Поутру смотрит, нет куколок.

– Бабушка, - кричит Дарьюшка, - где ж все куколки?

– Пока ты спала – бока отлеживала, я твоих куколок по деревьям развешивала да весну зазывала.

– Только что-то весны не видать, как лежал снег, так и лежит.

– Знать мало куколок, садись еще делай.

Два дня до позднего вечера Дарьюшка рук не покладала, мартиничек делала, а старуха их по деревьям развешивала.

На третий день Дарьюшка выглянула в окошко, а береза, что под окном вся красная.

– Ой! – удивилась девочка.

– Чего ойкаешь? – смеется старуха.

– Неужто Мартиничек своих не признала?

– Признала, - отвечает Дарьюшка.



– А ты гляди внимательней: снег-то сходить начал.

– И то правда! – радуется девочка.

– Да и солнышко с небес веселее смотрит. Стало быть, весна где-то рядом. Пришла она в наш край вслед за куколками.

День за днем быстро идет. Не успели оглянуться, как снег совсем сошел да зеленая травка показалась.

– Дорога уже просохла, - говорит однажды Дарьюшке старуха, – пора тебе домой собираться.

– А я дорогу не помню, - говорит девочка.

– Я тебя на тропинку выведу, - говорит старуха, - а вдоль тропинки все березки одна за одной стоят все красные от твоих Мартиничек. Вот по ним из леса и выберешься, а там и твое село видать.

Сказано-сделано. Вышла девочка из леса. Увидала родное село, обрадовалась. Побежала скорее к отцу да к матери. Вся семья как увидела Дарьюшку, давай ее обнимать, целовать.

– Мы уж как тебя искали-искали, - причитает матушка, - днем с огнем отыскать не могли.

– А я весну искала, - отвечает девочка.

Принялась им Дарьюшка рассказывать как у старухи-знахарки жила, как Мартиничек делала, как весна дорогу в их край по Мартиничкам нашла.

Все слушают да удивляются. А как совсем потеплело, повела всех Дарьюшка в лес, чтобы показать березки красные от Мартиничек, да со старухой-знахаркой познакомить. Только березки уже стояли не красные, а зеленые, Мартиничек и след простыл. И тропинки, по которой Дарьюшка из леса вышла, будто и не было вовсе.

А ночью Дарьюшке сон привиделся, как стоит перед ней сама Весна-Красна в красном сарафане, на голове венок из красных цветов да березовых веточек с молодыми листиками. Стоит весна, улыбается да говорит Дарьюшке:

– Разлетелись Мартинички, будто птички малые, а ниточки красные  
я на сарафан себе пустила да на ленты атласные. Спасибо тебе, Дарьюшка, что  
помогла мне путь-дорогу найти да в беде не оставила.



# Мастер-класс «Куклы Мартинички»

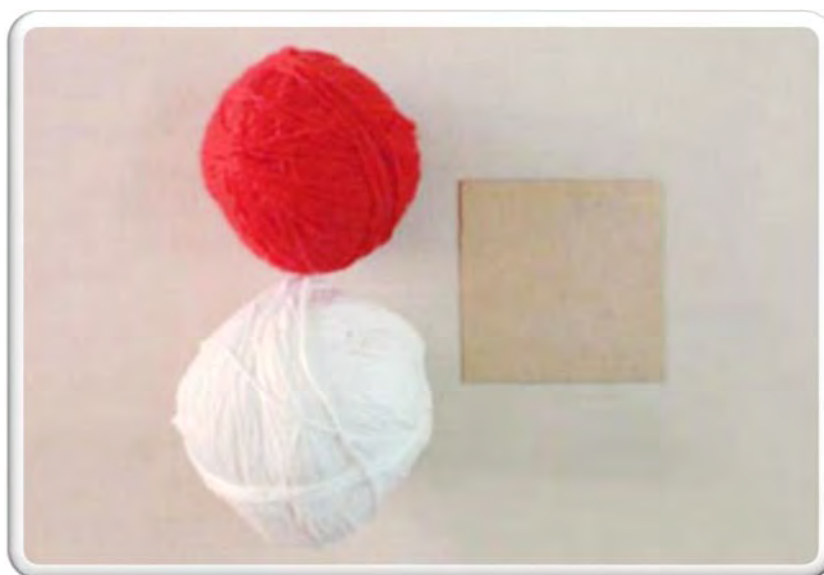
**Мартинички** – так называют кукол – обереги, название **кукле** дано в честь первого месяца весны - **марта**. Их вязали парами: из белых ниток - символ уходящей зимы, из красных ниток - символ приходящей весны. Такие **куклы** делают до сих пор весной южнославянские народы. В Болгарии, Венгрии, Молдове, Румынии представить 1 марта без мартиничек также **сложно**, как нам Новый год без елки. В первый день весны **мартинички дарят родственникам**, домочадцам. При том всем желают добра, здоровья, счастья. Молодые люди (*девушки и парни*) дарят друг другу **мартинички в знак любви**. Кукол прикалывали на одежду, привязывали на запястье или вплетали в косы. Холостые парни и девушки оставляли концы не завязанными, а женатые завязывали и обрезали хвостик до конца, до самого узелочка, чтоб на сторону не засматриваться. Эти обереги носили до тех пор пока не зацветут яблони и вишни. Потом **мартинички привязывали на "добрые",** обычно плодовые деревья.

Раньше кукол из ниток делали не только, как символ весны, но и в честь рождения дочки или сына. Тогда такую **куклу подвешивали к куклам** неразлучникам - свадебному оберегу родителей. Цвет "нитяных деток" мог быть разным. Пара свадебных кукол неразлучников со своими нетяными детками висела на самом почетном месте - в красном углу избы.



Мартинички, пожалуй, самые простые из всех славянских обережных лялек. Они гораздо проще славянских мотанок. Для рванок нужно подготовить множество лоскутков тканей и нитей, а для Мартиничек — только нити и картон.

Процесс создания оберега тоже намного проще, поэтому вы можете научить изготовлению Мартиничек своих детишек.



Подготовим материалы:

- пряжа (красная, белая);
- нити соответствующих цветов;
- кусочек картона 7x10 см.

Мастер-класс

1. Для начала выбираем, какую Мартиничку будем мастерить первой — зимнюю или весеннюю. Разницы особой нет, ведь обе фигурки будут делаться по одной технологии. Определились? Тогда намотайте нить на картонку по длине.



2. Мотать придется на глаз, поэтому сами определите момент, когда нужно остановиться. Как покажется, что получилась достаточная толщина для туловища, прекращайте. Подберите кончики вверх, пропустив их под намотанной нитью, завяжите.



3. Ровненько разрежьте нижний сгиб, чтобы получился «бантик». Теперь складываем заготовку пополам и формируем головку. Она должна выглядеть круглой, как шарик. Чтобы зафиксировать ее, в области шеи завяжите нить. Нитки, идущие от головы, не обрезайте полностью.



4. Откладываем заготовку и начинаем делать Мартиничке ручки. Теперь наматываем нить по ширине картонки. Тоже на глаз, но так, чтобы руки получились уже, чем туловище.



5. Снова разрезаем низ заготовки. Но складывать вдвое ее не придется. Вместо этого разравниваем и обвязываем ниточками, отступив от краев около сантиметра.



6. Придвигаем к себе первую заготовку, а затем поднимаем ткань, идущую от головы. Просовываем между двумя ниточными «кисточками» ручки, опускаем нити.



7. Как и в третьем пункте, еще раз завязываем на туловище нитки. Но теперь мы таким образом зафиксируем не голову, а руки.



8. Первая лялька уже есть. Еще раз пройдясь по всем пунктам, сделайте вторую. После этого скрепите их вместе, завязав в косичку нити, идущие от головы кукол.



Мартинички готовы! Можете цеплять кукол на одежду в качестве талисмана или дарить родственной душе.

*Время использования такого оберега отличается в разных регионах (где-то 3, где-то 9 дней), но в целом амулет разрешено использовать вплоть до весеннего равноденствия.*





# КУКОЛКА - КУВАДКА

## АПРЕЛЬ

Давным-давно это было.  
В деревеньке одной семья жила:  
муж Иван да жена Марья. Было  
у них двое детушек: дочка  
Алёнка да сынок маленький  
– Соколик.

Жили они хорошо,  
дружно, весело. Днём  
наработаются, а вечером  
сядут в избе: Марья шьёт или

вышивает, Соколика в люльке качает, Иван корзины плетёт или по дереву  
вырезает, а Алёнушка в уголке у печки в куклы играет да песенки напевает.  
Вот как-то в денёк один погожий были они все работой во дворе заняты, а  
Соколика в избе, в люльке оставили. Дверь в избу настежь распахнули:

– Заплачет Соколик, – думает Марья, – я услышу и прибегу к нему.

Пока они свои дела делали, работу работали, зашла к ним в избу старуха  
древняя-предревняя. Седые волосы по полу волокутся, руки трясутся, глазки  
злющие по сторонам так и зыркают. Увидала она младенчика в люльке, да и  
говорит:



– Ой, какой мальчик хорошенький. Ну-ка, иди ко мне, к бабушке-лихорадушке. Вырастешь, будешь моим помощником. Станем вместе по деревням ходить, хвори разные разносить.

Взяла старуха Соколика на руки и была такова. Испарилась, будто её и не было. Марья тем временем к двери подошла, прислушалась:

– Спит ли Соколик, спит ли сыночек?

Из избы ни звука.

– Спи, спи, сынок, – говорит Марья. – А мы ещё поработаем.

Ни много ни мало времени прошло, зашла Марья в избу. Глядит, глазам не верит – люлька пустая качается, Соколика как не бывало. Заголосила Марья, заплакала. Иван прибежал, за голову схватился. Где теперь ребёнка искать? Побежали они по деревне. Стали всех спрашивать да расспрашивать: не видали ли чего, не слышали? А Алёнка тем временем в избе осталась, вестей ждать. Только села на лавочку, слышит голосок тоненький:

– Алёнка, Алёнка, нельзя время терять, надо братца Соколика из беды выручать.

– Кто со мной говорит? – Алёнка спрашивает.

– Это я твоя куколка Кувадка, живётся мне у тебя хорошо да сладко. Никогда ты меня не обижаешь, аккуратно со мной играешь. За это я тебя отблагодарю, помогу братца вернуть. Унесла его бабка Лихорадка в лес дремучий, туда, где шиповник растёт колючий. Хочет его сама растить да плохому

учить.

Достала Алёнка куколку Кувадку из уголочка своего, вынесла на улицу, на дорожку опустила:

– Помоги мне, куколка, – говорит.

– А уж я в долгу не останусь. Сарафан тебе сошью, передник вышивкой украшу.

Побежала куколка по дорожке, Алёнка за ней. Куколка быстро бежит, Алёнка за ней едва поспевает. Бежали они, бежали, по мостику речку перебежали, поле гречишное миновали, очень устали. Сесть бы им отдохнуть.

- Отдыхать некогда, – кричит куколка.
- Надо Соколика спасать.

Побежали они дальше, через луг васильковый, через лес дубовый, через грибную опушку, увидели, наконец, избушку.

Избушка та ветхая-преветхая, на камнях стоит, ставнями скрипит. Возле избушки три куста шиповника стоят, колючки выставили, да шипят по-своему:

- Не званых гостей в избу не пустим.
- Что делать будем? – Алёнка у куколки спрашивает.
- А подари-ка ты им свою ленточку, – куколка отвечает.

Расплела Алёнушка косу, ленточку из косы вытянула да на одной из веточек красивым бантиком завязала. Перестал куст шипеть да колючки показывать.

- А с другими кустами как быть?
- Их тоже одарить бы надобно, – отвечает куколка.

Сняла Алёнушка с головы косыночку, второму кусту на веточку повязала, а третьему кусту поясок свой отдала, из семи ниток скрученный. Притихли кусты шиповника, подаркам радуются. Расступились перед Алёнушкой, проходи, мол, не тронем.

В избушку Алёнушке войти боязно, заглянула она в окошко. Смотрит, Соколик в люльке спит, а бабка Лихорадка у печи стоит, мухоморный супчик готовит.

- Что делать будем? – Алёнушка куколку спрашивает.
- Я старуху отвлеку, – говорит куколка. – А ты братца хватай и беги восвояси.

Так они и сделали. Заглянула куколка в избу и давай старуху дразнить:

- Бабка Лихорадка жизнь твоя не сладка, никто не привечает, всяк прогоняет.
- Чего? – рассердилась старуха. – Это кто меня не боится? Ну, я сейчас тебе задам.

Таких хворей напушу, будет тебя век лихорадить.

– А ты меня сначала догони, – смеётся куколка. – Не догонишь, не догонишь.

Бросилась куколка бежать, старуха за ней. Куколка за избушку, через грибную опушку, напрямиком на гнилое болото. Старуха не отстаёт. Куколка по кочкам прыгает, старуху всё дальше и дальше от избы уводит, а той и невдомёк:

– Поймаю, – кричит. – Мало не покажется.

А Алёнка тем временем, схватила братца Соколика и домой бежать. Вбежала в избу, видит мать с отцом на лавке сидят, слёзы горькие вытирают.

– Матушка, батюшка, – кричит Алёнушка. – Спасибо Кувадке, всё у нас в порядке. Дома братец, дома Соколик.

Обрадовались отец с матерью, давай детушек своих обнимать да целовать. А куколка Кувадка между тем потихоньку вернулась да в уголок свой спряталась. Алёнка её только на следующий день нашла, когда в куклы играть села. Ох уж она её благодарила, сарафаном новым одарила, передником с вышивкой, косынкой новою да бусами красными. Про бабку Лихорадку с той поры никто и не слышал больше.

А вот куколок Кувадок зауважали, стали их с младенцами в люльки укладывать да приговаривать:

– Будет всё в порядке благодаря Кувадке. Младенчика сбережёт, хворь любую отведёт. Люлька качается, счастья прибавляется.

# Мастер-класс «Куколка Кувадка»

Кукла – кувадка – это оберег для новорожденного ребенка, которая встречала новорожденного малыша. Служила она для того, чтобы обмануть силы и отвлечь их от роженицы и младенца. «Играть» с этими куколками — кувадками, отвлекать на себя внимание злых духов должен был отец ребенка. А уже после рождения малыша кувадки (вновь сделанные) становились его первыми игрушками. Их подвешивали над люлькой ребенка. Считалось, что число таких тряпичных кукол должно быть обязательно нечетным, иначе куклы могут стать не только бесполезными, но даже и опасными для ребенка. Когда ребенок подрастал, то из оберега кувадка превращалась в игрушку.

Для работы понадобится:

1. два лоскутка ткани, белый 15 на 15 см и цветной – 30 на 15 см;
2. красные нитки;
3. ножницы.



1. Берем большой лоскут (30x15 см) и сворачиваем от краев к центру с шагом около 1,5 см.



2. Перегибаем получившуюся складку пополам.



3. Из малого прямоугольника делаем ручки для кувадки (15x15 см).  
Загибаем немного края и скатываем с двух сторон к центру.



4. Отступив от края приблизительно 1 см завязываем ниткой – получится кулачки.



5. Между двумя половинками туловища вставляем куколке руки, располагая их как можно ближе к шее.



6. Завязываем ниткой и формируем голову Кувадки.



7. Нитки, после обвязывания головы перебрасываем через грудь крест накрест.



8. Обматываем талию и завязываем. Куколка Кувадка готова.



9. Куколок собираем на атласную ленту, пропуская ее через голову Кувадки и получаем подвеску.





Кап-кап, тук да тук.  
Что за странный слышен звук?  
За окном уже темно,  
Дождик к нам стучит в окно.  
Он не хочет ночью спать,  
Хочет сказку рассказать.  
Тук-тук, шу-шу-шу,  
Сказка любит тишину.  
Свечка загорается,  
Сказка начинается.





## КУКОЛКА - КОЛОКОЛЬЧИК

### МАЙ

Давно это было. За высокими лесами, за заливными лугами стояла на пригорке маленькая деревушка. Как только расцветет, петух трижды пропоет, так поспешат на пригорок из своих избушек мужики да бабы, парни да девчата, старики да детушки малые. Встанут, головы вверх запрокинут, на небо глядят. А тут, откуда – неведома, начнут в небе ласточки кружить. Кружат ласточки, кружат, низко не спускаются. Народ на них глядит, любит.

Ласточки на зорьке – добрый знак. Так уж в этой деревеньке повелось. Растворятся ласточки в синеве, или за облаками скроются, а народ по своим делам не спешит расходиться. Стоят, глядят на дорогу, что к деревеньке их ведет. Знают, вслед за ласточками странники придут. Странники каждый раз разные: то нищие попрошайки, то скоморохи переезжие, то просто люди прохожие. Всяк, кто мимо деревни идет, хорошую новость несет. Вот ковыляет по дороге старуха, а народ уж ее встречает:

- Здравствуй, бабушка. Что скажешь? Что расскажешь?

Старуха глаз щурит, улыбается:

- Теплый дождичек к обедне пройдет, корова теленочка приведет.

- А еще что? – спрашивают.

- Так яблоки в садах уродятся наливные, колосья в полях – золотые.

Урожай богатый – загребай лопатой.

Народ таким новостям рад-радехонек, прохожего привечают, всей деревней угощают, в дальний путь провожают. А уж потом и за свои дела принимаются.

Вот однажды в утро раннее собрались всей деревней на пригорке. Смотрят на небо. А на небе ни ласточки, а черны вороны. Кружат над деревней, кричат по-вороньи. Злобно так кричат, народ пугают.

- Это к чему воронье налетело? – люди спрашивают. Не знает никто. Старики и те руками разводят:

- Сколько лет живем, такого не видели. Покружили вороны над ними, покружили да и скрылись за тучами. Смотрит народ, скачет по дороге всадник на вороном коне, пыль за собой поднимает. Прискакал всадник, остановился. Конь под ним на дыбы встает, копытами бьет, камни в разные стороны летят.

- Ты с какими вестями к нам пожаловал? – спрашивают всадника старики.

- Война, - говорит, - началась. Напали на землю нашу силы темные. Силы темные – враги лютые. Полно вам по домам сидеть. Все в ком хоть капля силушки есть, собирайтесь-ка на войну.

Разошлись все по своим избам: мужики да парни начали на войну собираться, а бабы голосить да плакать принялись.

С той поры трудное время настало в той деревеньке. Остались в ней старики, бабы да детушки малые. Как выйдут на заре на пригорок, черных воронов увидят, так по домам и расходятся. Понимают сразу, что не ждать им нынче доброй весточки.

Мало ли - много ли времени прошло, никто не считал, не ведывал. Да случилось тут такое дело. Мальчишки одни, погодки-братишки, подобрали на дороге ласточку с подбитым крылышком. Подобрали да и принесли матушке. Матушка на них начала сначала браниться:.



- Опять в дом все подряд тащите.  
А потом спохватилась, взяла в руки ласточку, осмотрела больное крылышко.  
Нашла на полочке горшочек с мазью на травах, помазала ласточке крылышко,  
перевязала белой тряпочкой.

Стала ласточка у них в избе жить. Постелили ей в коробочке, коробочку на окошко поставили. Матушка ей свеженькой водицы наливает, а братики-погодки травку с луга таскают.

Вот однажды проснулась матушка среди ночи. Смотрит, расправила ласточка крылышки. Спрыгнула с подоконника на пол, обернулась красивой девицей. Платье на девице черное, впереди вставка белая. Рукава на платье широкие, как крылышки.

Матушка смотрит, глазам своим не верит, а девица ей говорит.

- Спасибо тебе, добрая женщина. Вылечила ты мое крылышко. Хорошие у тебя ребята подрастают. А что вести добрые вашу деревню стороной обходят, так это дело поправимое. Научу я тебя делать куколку. А ты завтра

всех остальных научишь. По всем домам пройди, всех научи, чтоб ни одной избы без куколки не осталось.

Сели они вдвоем на скамеечку, достала матушка лоскутки да ниточки. Стала ей девица показывать, как куколку делать. Куколка вышла махонькой, на ладошке умещается.

А девица приговаривает:

- Ты не смотри, что она маленька. Маленька да удаленька. Колокольчиком звенит, ребятишек веселит. Горя не знает – вести добрые привлекает.

Прянула девица куколку матушке. А сама три раза вокруг себя обернулась, превратилась в ласточку, да и улетела через окошко.

Утром матушка проснулась:

- То ли сон, то ли не сон.

Смотрит, ласточки в коробочке нету, а на столе стоит куколка маленькая на колокольчик похожая.



Взяла матушка куколку да и побежала по деревне. В каждую избу постучалась, каждой хозяйке про ласточку да про куколку рассказала. Где поверили, а где и не поверили, только куколку все же сделали, так, на авось понадеявшись.

Вот следующим утром вышли все на пригорок, стали смотреть на небо. А на небе ни тучи серые, а облака белоснежные. Вдруг откуда не возьмись, появились на небе ласточки. Кружат над деревнею, кружат. А народ радуется.

- Неужто вести хорошие придут.

Видят люди, скачет к их деревне всадник на белом коне. За всадником пыль столбом. Остановился конь, всадник спешился.

- Радуйтесь, - говорит, - люди добрые. Войне конец пришел. Скоро воины ваши в родные дома вернуться.

Вскоре все так и случилось. Вернулись деревенские мужики в свои дома, все живы да здоровы. Стали жить как прежде, поля пахать, рожь сеять, детей растить.



Вести плохие ту деревеньку опять стороной обходить стали.  
Люди рады-радехоньки, а кого благодарить до сих пор не знают: то ли ласточку, то ли куколку, то ли зорьку ясную.



# Мастер-класс «Кукла Колокольчик»

**Колокольчик** - кукла добрых вестей, оберег хорошего настроения. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

## Мастер класс

Сделать куколку-предвестницу радости совсем не сложно. Главное, выбрать правильный день – чтобы погода за окном была хорошей, и самочувствие не мешало работать.

## Необходимые материалы

Материалы для изготовления куклы Колокольчик обязательно должны быть натуральными.

- Три кусочка ткани разного цвета и размера. Цвета подберите на свое усмотрение. Размер тоже можно менять, но каждый из трех кружков материи обязательно должен быть немного меньше предыдущего. За отправную точку возьмите параметры 25, 20 и 15 см, изменяя их, если решили сделать куклу меньшего или большего размера.
- Для лица понадобится 20 см белой ткани без узоров. При изменении предыдущих размеров не забудьте подкорректировать и эти.
- Вата. Она послужит в качестве наполнителя для головы.
- Металлический колокольчик. Размер зависит от размера самой фигурки.



- Для косынки понадобится половинка от круглого кусочка ткани размером 15 см. Если кукла больше – изменяйте размер косынки под ее формат.
- Нитки красного или белого цвета, чтобы скреплять детали.



### Поэтапное изготовление

1. Привяжите нитку к колокольчику, а затем прикрепите его с помощью этой же нитки к кусочку скатанной в шарик ваты. Сделать это нужно таким образом, чтобы расстояние между головой и тельцем было минимальным.
2. Теперь возьмите самый большой из круглых кусочков и положите его изнаночной стороной вверх. Прямо по центру разместите наполнитель с привязанным грузиком. Поддев руку под низ ткани, соберите ее в пучок и обвяжите ниткой. Получилась голова и туловище.



3. Теперь на фигурку нужно надеть второй тряпичный кругляшок, а затем третий. Порядок действий здесь такой же, как в предыдущем пункте.
4. Когда стали заметны три юбочки ляльки, можно начинать работать над ее лицом. Для этого у белого лоскута загните внутрь верхний и нижний край прямо к центру.



5. После этого лоскут нужно нацепить на голову так, чтобы подгибающийся край не отходил от головы больше чем на несколько сантиметров. Обвяжите его ниткой, оставляя по бокам два куска ткани. Края рук тоже скрепите нитью, формируя кисти.
6. Когда руки будут готовы, останется сделать косынку. Примерив ее на голову, обвяжите в районе шеи ниткой.



7. Подвеской может стать красная шерстяная нить или золотая тесемочка. Можно завязать ее на запястьях или немного выше по руке. Закрепив веревочку с двух сторон, готовьтесь заряжать талисман.



# КУБЫШКА ТРАВНИЦА

## ИЮНЬ

Давным-давно это было. В деревеньке одной семья жила – муж Кузьма да жена Пелагея, было у них семеро детушек, мал мала меньше. Жили они не тужили, друг друга любили, деток растили, с соседями дружили.

Вдруг пришла к ним беда, откуда не ждали. Прибежал как-то самый младший сынок – Ванятка с улицы, щей похлебал, да и говорит:

– Что-то мне не хорошо, матушка.

Пелагеюшка его спать уложила.

– Поспи немного, – говорит, – отдохни. Целый день по улице бегаешь, вот и устал ты, сыночек.

Ближе к вечеру Пелагея сыночка глянула, а он лежит – еле дышит, огнем горит. Стала она его растирать да отпаивать, только ничего ему не помогает. А к утру уж вся семья с жаром полегла: и Кузьма, и другие детушки, и сама Пелагеюшка, даже кошка Кулёма с котятами. Благо зашла к ним соседка, увидела всё это, да скорее побежала за лекарем. Лекарь пришёл, руками развёл, мол, не знаю, что такое и помочь не могу, а соседям всем сказал:

– Подальше от них держитесь, не ровен час вся деревня поляжет. Люди испугались, стали избу их стороной обходить. Пелагеюшка встать не может, лежит плачет: даже водички им подать некому.

Мало ли много ли времени прошло, слышат Кузьма с Пелагеей, кто-то в дверь к ним стучится:

– Не заперто, – отвечают, – только делать вам у нас нечего. Все мы

больные, лежащие, говорят еще и заразные. Распахнулась дверь, видят хозяева, стоит на пороге старушка древняя-предревняя:

– Мне, – говорит, – терять нечего. Вчера в обед исполнилось сто лет и так помирать скоро. Пустите переночевать.

– Ночуй, – хозяева в ответ. – Только не обессудь, покормить тебя не можем, что найдёшь в печи, то и ешь.

Старушка из печи котелок достала, остатки щей похлебала. Водички принесла, окошки открыла:

– Я, – говорит, – ветерок пушу, пусть по избе полетает, может хворь вашу прихватит, да в чистом поле развеет.

– Делай что хочешь, бабушка, – хозяева ей, – нам уж всё равно. – Рано сдаёшься, хозяин, – старуха ворчит. – Тебе еще детишек растить, уму-разуму учить.

Ворчит-ворчит, а сама между тем, лоскутки достаёт да нитки, кружева да ленточки.

– Бабушка, – Пелагея шепчет, – ты никак шить собралась? Делать тебе нечего. Ложись лучше спать, поздно уже. А на зорьке уходи, не ровен час заболеешь.

– Ты, дочка, молчи, – старушка отвечает. – Я своё дело знаю. На зорьке и уйду, только останется вам от меня подарочек.

Проснулись хозяева на зорьке ранёхонько, видят, старушки и след простыл, а на столе стоит куколка, яркая, красивая, юбочки на ней пышные в три ряда, передник вышивкой да кружевом отделан, в руках у куколки по мешочку маленькому.

– Гляньте, что нам старушка оставила, – говорит Пелагея. – Вот чудная бабушка. На что нам эта куколка? А дочурка их Настенька, куколку увидала, так сразу ручки к ней потянула:

–Куколку хочу, – шепчет, – куколку. Матушка ей в ответ:

– Не до куколки нам, доченька. Голову поднять тяжело, а на ноги так вообще не встать. А Настенька всё своё заладила:

– Куколку, куколку...

Плакала она так, плакала, ручки тянула-тянула, да и встала с постели, потихоньку-потихоньку, держась за стеночку до стола дошла.

Взяла куколку в руки, в тот же миг поплыл по комнате травяной аромат. Настенька куколку давай в руках крутить-вертеть, аромат сильнее делается. Всю комнату заполнил.

Чувствует Кузьма, силы к нему вернулись, голова болеть перестала. Встал он с постели, а за ним и Пелагеюшка:

– Ну, надо же, – говорит, – Не болит ничего. А за Пелагеюшкой, вскочили на ножки все детушки. Прыгают по комнате, скачут, радуются.

На радостях каши наварили, пирогов напекли, соседей в гости позвали, стали их про старушку спрашивать. Соседи плечами пожимают, ничего о старушке той не слышали, никогда её не видели.

А куколку ту с той поры люди узнали, кубышкой-травницей прозвали. В летний день её хозяйюшки мотали, мешочки целебными травами наполняли. Возьмёшь бывало такую куколку в руки, тут же аромат травяной учуешь, тут же тебе здоровья прибавится, а хвори всякие стороной пройдут, в избу с кубышкой-травницей никогда не войдут.



# Мастер-класс «Кубышка Травница»

Кукла Травница была одним из самых популярных оберегов у славян. Она объединяла в себе два важных элемента славянской культуры – рукоделие и целительство. Этот обережный предмет был популярен в народе, ведь собрать травы и достать лоскутки для куклы мог каждый.



## Сбор трав для Кубышки

Упоминание о травничестве вызывает ассоциации с лечением народной медициной. Но в былые времена люди использовали собранные травы для изгнания болезней. С их помощью также избавлялись от головной боли, лечили нервы, улучшали сон.



Строгих правил по использованию трав для этой мотанки нет. Известно, что славяне прятали в оберег Травница листья, стебли, цветки, или корни одного растения, а иногда помещали в нее целый сбор.

Травы применяли во многих оберегах, считая их отличными защитниками жилища и его обитателей. Помимо кукол, из травяных сборов делали также, например, специальные обережные веники.

Разобравшись в значении трав, применяемых нашими предками, вы сможете применить эти знания для создания своего оберега:

- Мята – оказывает успокаивающее воздействие, расслабляет нервную систему.
- Зверобой, по поверьям, отпугивает нечистую силу. Кроме того, он лечит болезни внутренних органов и помогает избавиться от депрессии.
- Чабрец известен своим антисептическим свойством – борется с воспалениями, помогает от кашля, бессонницы.
- Ромашка, как и мята, успокаивает, а также обеззараживает.
- Душица ускоряет выздоровление от простуды, а также очищает воздух от микробов.
- Лаванда помогает избавиться от головной боли.
- Полынь и одуванчик обеспечат хороший аппетит.

### **Мастер класс по созданию куклы Травницы**

Многие специалисты склоняются к тому, что обереги, изготовленные собственноручно, сильнее купленных. Поэтому Кубышка травница, сделанная своими руками станет хорошим амулетом для дома. Лялька сделает жильцов дома счастливее, проследит за их здоровьем, защитит всех от порчи-сглаза.

### **Материалы для изготовления оберега**

Кукла оберег Кубышка Травница изготавливается только из натуральных материалов. Ни в коем случае не заменяйте их на искусственные – это испортит всю работу.



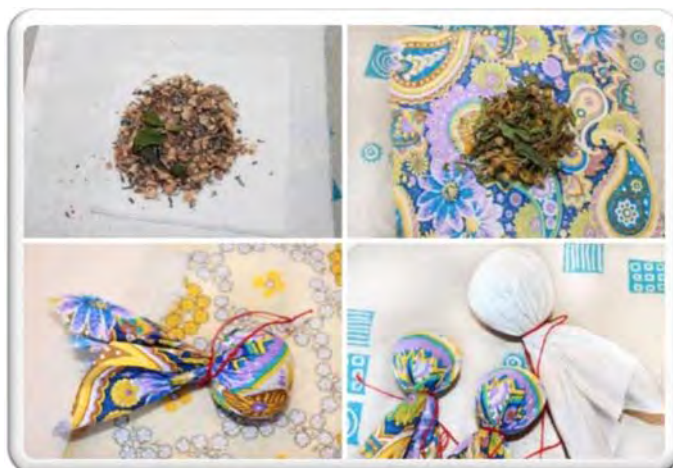
### Для работы потребуется:

- Кусочек ткани 20x20 белого цвета – для лица.
- Два цветных отрезка для груди – тоже 20x20 см .
- Два квадратных лоскута ткани для мешочков с травами, которые кула будет держать в руках.
- Куски материи 30x30 см для рук. Того же или другого цвета, что и для груди.
- Две части ткани 40x40 см – один белый, для нижнего мешочка, другой цветной – для верхнего.
- Треугольник формата 25x35x25 для платка.
- Моток красной нити.
- Листья, корень или стебли травы, или сбора.

В качестве материала отлично подойдет лен или хлопок, а нитки должны быть шерстяными. Берите ткани без темных цветов – пусть они будут яркими, пестрыми, привлекающими внимание – это укрепит положительные свойства оберега.

Первым делом наполним травой мешочки для груди и головы.

1. Для этого возьмите белые отрезки ткани, равномерно заполнив их сушеными травами. Соберите получившиеся белые мешочки в пучок, завязав ниткой. Чтобы травы не просвечивали, обвяжите поверх цветной тканью, повторив манипуляцию с нитью. Белую ткань для головы нужно наполнить и завязать аналогичным образом. После этого принимаемся за руки.



2. Берем ткань для рук и складываем в треугольничек. Это действие нужно повторить несколько раз, пока не получится треугольник с тупым углом. Затем заверните его верхнюю часть вниз. Теперь можно объединить все эти элементы в одну фигуру.



3. Скрестите треугольные руки так, чтобы та часть, где загнутый кусок не достает края, оказался снизу. Положите сверху мешочек-голову, а под ним мешочки-грудь, связав все это нитью. Когда основа будет готова, нужно сделать основной мешочек с травами.



4. Возьмите белую ткань для самого большого мешочка, заполните ее травами. Обвязав его ниткой, прикрепите к заготовке. Обвязывать мешочек нужно прямо на поясе. Торчащие вверх края будут скрыты тканью юбки.



5. Обычно нижние одеяния примеряют наизнанку, а затем выворачивают, обвязав нитью. Так нужно поступить и с юбкой, и с фартучком.
6. Собираем два маленьких мешочка с травами и крепим их к рукам красной ниткой.





Куколка готова!



## ИЮЛЬ

В одном селе жила-была молодуха по имени Аннушка. Все Аннушку любили: и мать с отцом, и свекор со свекровью, а уж муж в Аннушке души не чаял. Как только возвращается домой с похода, аль с работы какой, везет Аннушке подарочек. А Аннушка и рада радехонька, мужа привечает, на стол накрывает. Всем хороша была Аннушка, а уж в работе ей равных не было.

Вот однажды говорит Аннушке свекровь:

– Мужики наши на службе государевой, от них помощи не будет. Я стара больно. На покос, Аннушка, придется тебе одной идти.

– Одной так одной. - Отвечает Аннушка. – Серп возьму самый острый и на зорюшке пойду в поле.

– Не забудь про Покосницу, - говорит ей свекровь.

– Не забуду, маменька. Вот сяду прямо сейчас и сделаю.

Достала Аннушка сундучок с лоскутами да нитками. Принялась мастерить куколку. Не простую куколку, а обережную. Мастерит да приговаривает:

Золотые на небе лучики.

Сбереги от порезов рученьки.

Ты Покосница, ты красавица.

Мне бы поле сжать, не умяться.

Свекровь мимо Аннушки ходит, то и дело спрашивает:

– Все ль ты правильно делаешь, доченька?

- Правильно, маменька.
- Смотри, не забудь ничего.
- Не забуду, маменька, не забуду.

Утром рано встала Аннушка, собрала узелок с хлебушком и водичкой, взяла серп поострее, положила в карман куколку Покосницу и отправилась в поле.

Только на поле пришла, достала Покосницу и в стог сена спрятала, а сама за работу принялась.

Солнышко высоко, до вечера далеко. Вылезла Покосница из стога и говорит:

- Что мне тут зазря сидеть? Пойду-ка я сестричек да подружек поищу.

И пошла она по полюшку. От одного стога к другому, от другого к третьему. Ни сестричек, ни подружек не нашла. Пока ходила-бродила, смотрит, солнышко за холм садится. Бросилась Покосница к своему стогу, спряталась и лежит, будто тут и была. Вернулась Аннушка, взяла Покосницу, пошла домой. А дома свекровь ее встречает, глядит на Аннушкины ручки, а ручки в мелких порезах и царапинках.

– Ох-ох-ох! – начала причитать свекровь. – Ручки-то попорезаны. Куда ж Покосница глядела?

- Все хорошо, маменька, - отвечает Аннушка. – Просто серп слишком острый был.

Свекровь давай травы целебные в ступке толочь да мази варить. Намазала Аннушке ручки мазями, спать ее уложила.

А на утро опять на покос идти надобно. Встала Аннушка на зореньке, пошла в поле. Покосницу в стог сена положила да наказала:

- Смотри, не подведи нынче. Сбереги от порезов мои рученьки.

Наказала так куколке да принялась за работу.

Солнышко высоко, до вечера далеко. Вылезла из стога Покосница.

- Пойду, - говорит, - поищу сестричек, подружек.

Подошла к одному стогу, вокруг три раза оббежала. Никого не видеть, никого не слышать. Решила тогда Покосница покричать:

– Баб да девок в поле много, а из кукол я одна что ли? Где вы, сестрички мои да подруженьки?

На ее крик вылезла из стога еще одна куколка, еще одна Покосница:

– Ты чего орешь? Чего работать не даешь?

– Чего по стогам сидеть? Пойдем в салки играть, хороводы водить.

– Некогда мне, - отвечает ей куколка. – Хозяюшка моя в поле до ноченьки спинку не разгибает. А я ее рученьки от порезов да мозолей берегу.

– Ну и береги. А я пойду дальше подружек искать.



Бегала-бегала наша Покосница среди стогов, смотрит: солнышко за холм садится. Побежала она к своему стогу, только прибежала, отдышалась, уже и Аннушка идет. Идет Аннушка, плачет. Ручки ее все порезаны острым серпом, кровь из ран так и сочится. Взяла Аннушка Покосницу, пошла домой.

Свекровь как увидела Аннушку так и ахнула. Давай скорее целебные травы в ступке мять да мази варить, Аннушке раны мазать. Мажет раны, а сама сердится:

– Давай мне сюда свою Покосницу. Я сейчас разберу ее на тряпочки, а тряпочки те в печку кину.

– Не надо, матушка, - просит Аннушка. – Жалко куколку, с душою делана.

– Доставай, говорю, свою Покосницу! – не унимается свекровь. – Дай хоть пальцем ей погрожу.

Достала Аннушка куколку, протянула свекрови. А свекровь куклу взяла да и заохала:

– Аннушка-Аннушка, сама-то ты во всем виновата. Ручки-то Покоснице надо было красной ниточкой обмотать да потуже. А без красной ниточки кукла не обережная, а игровая получается.

Уложила свекровь Аннушку спать, а сама села у окошка да давай куколке ручки красной ниточкой обвивать. Обвивает да приговаривает:

Золотые на небе лучики. Сбереги от порезов рученьки.

Ты Покосница, ты желаннушка. Не поранит больше ручки наша Аннушка.

Утром, лишь петухи пропели, встала Аннушка, пошла в поле. Покосницу в стогу оставила и принялась за работу.

День за работой быстро пролетает. Не успела оглянуться, пора домой идти. Взяла Аннушка куколку, домой отправилась. А дома свекровь встречает, на ручки глядит:

– Ну, как твои рученьки, доченька?

– Все хорошо, маменька! От вашей мази раны зажили, а новых порезов нынче не было. Спасибо вам да моей Покоснице.

Не успели Аннушка со свекровью за стол сесть ужинать, как ворота закрипели – это муж молодой да свекор вернулись. Привезли Аннушке подарочки: платочек цветастый, сарафан атласный, конфетки мятные да пряники печатные. Рада Аннушка, подарками любит, а сама все мужу про покос рассказывает. Муж улыбается да приговаривает:

– Завтра вместе пойдем, быстро управимся.





# Мастер-класс «Куколка Покосница»

**Куколка «Покосница»** - одна из самых простых по способу изготовления старинных кукол. Она изображает женщину во время сенокоса.

**Для изготовления куклы нам понадобятся:**

- лоскут белой ткани;
- лоскуты цветной ткани;
- синтепон;
- тесьма, шитьё, кружево для украшения наряда;
- нитки цветные для обвязывания.



## Способ изготовления

1. Берём прямоугольный лоскут хлопчатобумажной ткани. Складываем его пополам и в середину кладём синтепон. Завязываем ниткой, формируя голову кукле.



2. Для того чтобы сделать руки, надо собрать края ткани с краёв и обвязать нитками крест на крест. Оставшиеся концы ниток убрать.



**3. Одеваем куколку в красивый наряд**

Платочек или косынка, которая завязывается кончиками назад.

Нижнюю рубаху «*Покосницу*» с кружевом по низу.



4. Верхняя юбка. Кружевной подол нижней юбки «*Покосницы*» обязательно должен выглядывать из-под нарядной верхней юбки.



5. Фартук



Обереговая кукла «*Покосница*» берегла руки косцов от порезов и ран. Поэтому её руки замотаны красной ниткой.



Плыло солнышко по небу,

А навстречу – туча.

Не любила туча

Солнечные лучики.

Солнце рассмеялось,

Туча почернела,

Уступать дорогу

Туча не хотела.

Это присказка. А сказка?

Сказка будет впереди.





## АВГУСТ

Давным-давно это было. Жила в деревушке одной девчоночка-сиротинка, Лушейю её звали. Осталась она без родителей ранёхонько, спасибо тётке родной Агафье, сироту приютила, к себе взяла. Всё бы ничего было, да только у Агафьи своих дочек пятеро. Уж она их холит и лелеет, наряжает, в косы ленточки вплетает, ласкает да обнимает, а на Лушу времени у неё не хватает. Так и росла Лушечка в большой семье, да одна-одинёшенька. Бывало начнут сестрички в куклы играть, в уголке у печки кукольную свадьбу устраивать аль именины кукольные:

– Мы бы и тебя взяли, - Луше говорят, - да у тебя куколок нету. Луша погрустит-погрустит, да делать нечего.

А по лету как-то, в уборочную страду, собралась тётка Агафья с девками да бабами деревенскими в поле, пшеницу жать. Дочек своих пожалела, взяла одну Лушу помощницей. День жаркий выдался, к полудню солнце во всю палит – отдыхать велит. От солнышка все в тенёчек попрятались, сели на травушку, отдыхают. Тут тётушка одна, что постарше всех других, Лушу к себе подзывает.

– Садись рядышком, - говорит, – пока время есть, сделаем тебе куколку.

Взяла она в руки пучок соломы, верёвочку из кармана достала, быстро-быстро куколку связала.

– Вот! Держи. Подружка тебе – куколка Стригушка. Дома на стол её поставь да по столу ручками постучи, припеваючи:

Тара-тара-тара-ра – тарарайка.

Заиграй, забренчи, балалайка.

Ты, Стригушечка, покрутись, покрутись.

Моя душечка, веселись, веселись.

Вот вечером, Лушечка так и сделала. Пока в избе никого не было, куколку на стол поставила, ручками по столу застучала, песенку запела, куколка в тот же миг плясать начала. Пляшет на столе, кружится, под Лушину песенку выплясывает. А под конец песенки так завертелась, что полетели в разные стороны бусинки да цветные ленточки

Лушечке на радость да на удивление. Лушечка бусинки да ленточки собрала, в сундучок прибрала.



– Дай, - думает, - еще раз песенку спою.

Только запела, ручками по столу застучала, куколка снова в пляс пошла. Закружилась-завертелась, в разные стороны леденцы да карамельки посыпались. Радуетя Лушечка. Вот и её сиротинке счастье привалило. А сестрицы тут как тут на пороге, не поймут, чему Луша так радуется. Лушечка давай им про куколку рассказывать, а они:

– Не поверим, пока своими глазами всё не увидим.

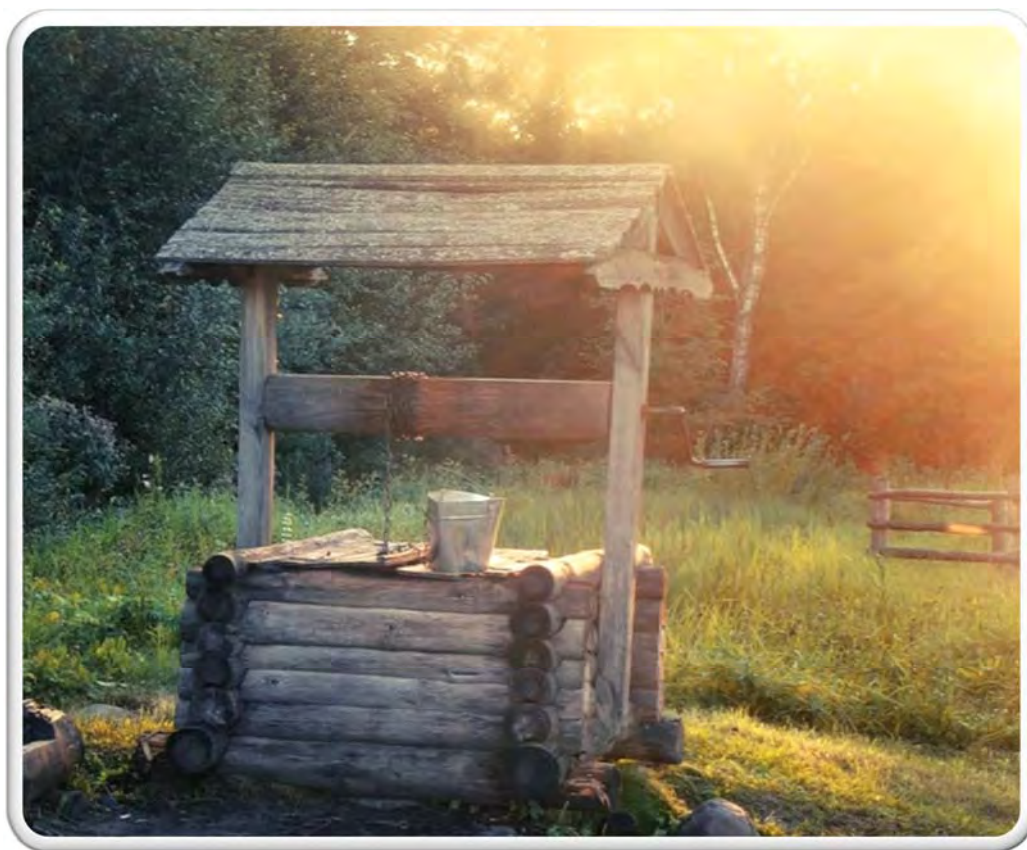
Лушечке за счастье радостью своей поделиться. Куколку на стол поставила, ручками по столу застучала, песенку запела. Завертелась-закружилась куколка, в разные стороны кружева да тесёмки полетели. Собрали сестрицы кружева да тесёмки, Луша их конфетами угостила, бусинок отсыпала да ленточками одарила. Сестрицы её поблагодарили, а сами задумали ночи дожждаться да куколку выкрасть.

– Себе заберём, - говорят. – Сами будем куколкой забавляться, бусами да лентами украшаться, конфетками обедаться.

Сказано – сделано. Выкрали они у Луши куколку. Вышли в сенцы, на стол куколку поставили, давай по столу руками стучать да Лушину песенку напевать. Только куколке хоть бы что, стоит, как вкопанная. Рассердились сестрицы, куколку в печь бросили да спать легли.

По утру проснулись, смотрят, Лушечка в уголочке сидит, куколкой играет, а куколка цела-целёхонька. Удивились сестрицы и новое зло задумали. На другую ночь снова куколку выкрали, во двор выбежали, куколку в колодец бросили.

– Ну, всё, - говорят, - теперь не выберется.



А по утрам смотрят, Лушечка с куколкой своей разговаривает, новые ленточки ей в косичку вплетает. Сестры уж совсем разозлились. Еле-еле ночи дождались. Снова куколку выкрали, за деревню выбежали, в сыру землю куколку закопали, ножками притоптали, сверху камнем тяжелым придавили.

– Ну, теперь точно, всё! – сказали и спать пошли.

Утром глядят, а Лушечка куколку в новый сарафан наряжает, песенку напевает.

Время, оно быстро летит. Лушечка с каждым днём всё краше делается, а сестрицы только зеленеют от злости да зависти. Вот пришло время им всем замуж выходить. Тётка Агафья своим дочкам приданое готовит, сундуки набивает, а Лушечку то и дело гоняет, работать заставляя.

Вот в денёк один такой, в начале осени, уморилась Лушечка, села в избе на лавочку, отдохнуть. Грустно ей стало, вот и достала она из кармашка свою куколку:

– Хоть ты меня повесели, куколка, - говорит.

На стол её поставила, ручками по столу застучала, песенку свою запела. Куколка пляшет, вертится, а Лушечке тоненький голосок от неё слышится:

– Выйди, Лушечка, да на улицу,  
Сорви, Лушечка, с ветки яблочко.

Замерла Лушечка, затихла, не поймёт, что такое ей слышится. Застучала она снова по столешнице, а куколка опять:

– Выйди, Лушечка, да на улицу,  
– Сорви, Лушечка, с ветки яблочко.

Лушечка, недолго думая, на улицу вышла. Побежала скорее к яблоньке. Наклонила ветки тихонечко, сорвала красное яблочко. Тут откуда не возьмись, появился перед Лушей купец-молодец на вороном коне. Спешился он, на Лушу глядит, а сам спрашивает:

– Не угостишь ли яблочком, красна девица?  
– Отчего ж не угостить? – Луша ему отвечает. – Угощу.

Берёт купец яблочко, а сам всё на Лушу глядит да снова спрашивает:



– А замуж за меня пойдёшь?

Смутилась Луша, глаза опустила, на щёки румянец набежал. А купец смотрит да улыбается. Потом вскочил на коня, припустил во весь дух, а Луше крикнул:

– Жди сватов завтра к вечеру.

Скрылся он из виду, Луша в избу вернулась.

– Придумал тоже, - думает, - сватов засылать. Он-то вон какой видный, а я – сирота, без приданого.

К вечеру другого дня в окошко выглянула: по улице пыль столбом, сваты к Луше едут. Приехали, подарков навезли немерено, нарядов да украшений разных. Быстро свадьбу сладили и зажили они душа в душу, не в избе, а в купеческом тереме.

Сёстры долго потом еще злились, от зависти совсем зелёными сделались, а потом и вовсе в лягушек превратились.



# Мастер-класс «Куколка - Стригушка»



**Куклы-стригушки** - соломенные куклы, которые изготавливались самой работающей девушкой из первого сжатого снопа, и считались священными. **Стригушки «первого снопа»** были залогом будущего богатого урожая и хранились в красном углу избы до следующего года. После сбора урожая украшенный сноп носили по деревне. Из него пекли первый хлеб.

**Стригушка**- это еще и детская игровая кукла. **Стригушками** эти куклы назывались потому, что юбочку кукле подстригали, ровняя солому. Если постучать ладонью по столу, на котором стоят **стригушки**, они начинают *«танцевать»* на своих соломенных юбочках. Они ярко украшались тканью, лентами, бусинами. В детском саду дети могут сделать *«стригушек»* из травы, пряжи, нарезанных полосок бумаги, сохраняя традиции и технологию.

1. Солому собираем в пучок (не толще 4-6 см, сгибаем пополам и немного отступив от верхушки, перехватываем несколько раз крепкой тканью или тонкой проволокой. Это будет голова **куклы**.
2. Затем делаем руки. 1 вариант. Берем небольшой пучок соломинок и перевязываем ниткой в середине и на концах. Помещаем *«руки»* ниже



головы. 2 вариант. Отделяем с обеих сторон туловища по небольшой части соломинок для рук. Концы обрезаем и перетягиваем ниткой



1. Формируем талию - обматываем туловище несколько раз ниткой. Низ пучка расправляем - получается юбка. Наряжаем куклу.
2. Можно повязать платок, фартук, надеть сарафан, юбку, заплести косички и т. д.
3. Подстригаем соломенную юбочку стригушки поровнее.

4. Ставим куклу на стол и стучим по столу ладонью. Стригушка будет подпрыгивать и танцевать.



# КУКОЛКА - РЯБИНКА

## СЕНТЯБРЬ

Случилось это по осени, аккурат на Рябинкины именины. Собрался народ за околицей, да давай из сухих рябиновых веток куклу мастерить. Мужики крестовину быстро сладили, а бабы уж давай её обряжать в платки да сарафаны. Девчоночки, что попроворнее ягоды рябиновые на нитку нанизывают, а мальчишки вокруг девчонок вертятся.

Нарядили куколку, бусами украсили, и началось гулянье: хороводы водят, песни поют, рябину кудрявую славят. Всем весело, всем хорошо. Только вот Прохор с женой своей Марьей на праздник не пошли. Сели вдвоем у окошечка да сидят на улице смотрят.

– Может пойдём на праздник, Марьюшка? – спрашивает Прохор.

А Марьюшка вздыхает:

– Чего нам туда идти. Все вон с детками. А мы столь годков прожили и нет у нас ни сыночка, ни доченьки. Одна только кошечка, да и та хромоножечка.

Сидели они так сидели, слышат стали песни за околицей затихать, начал народ по дворам расходиться, кончился праздник.

– Пора значит и нам спать ложиться, – говорит Прохор. Только стали они постель стелить, как слышат, в дверь стучится кто-то. Открыли Прохор с Марьей, смотрят, стоит перед ними девочка. Маленькая да худенькая как рябиновая веточка. Сарафан на девочке ярко-красный, по низу кайма чудной вышивкой украшена, на голове очелье с ягодным орнаментом, а на шее бусы рябиновые. Глазки у девочки, как два огонька шаловливых.

– Ты кто ж такая будешь? – спрашивает Прохор.

– А ты Прохор-батюшка, – отвечает ему девочка, – сперва в избу пусти, кашкой накорми, а уж потом вопросы задавай. Прохор с Марьей девчоночке рады-радехоньки. Кашкой накормили, чаем напоили. А девчоночка чаю выпила, да и уснула прямо на лавочке. Спит девчоночка, а Прохор с Марьей сидят гадают: что ж за девочка, чья да откуда? Утром раненько девочка глазки открыла да принялась рассказывать:

– Звать меня Рябинкою, а матушка Рябинушкой кликала, умницей да красавицей называла. Была я при матушке – хорошо мне было, а теперь вот холодно и голодно. Люди жалеют, сиротинкою называют, хлебушком угощают, а в избу к себе не пускают. Мне бы зиму где-нибудь перезимовать да весны-красны дожждаться, а там, глядишь, буду снова при матушке.

– Зимуй у нас, Рябинушка, – говорят ей Прохор с Марьюшкой. – Мы тебя не обидим, будим кашкой кормить, сказки тебе сказывать да прибаутками веселить.

А девочка им в ответ:

– Хорошо, буду у вас зимовать. Да только вы ко мне сердцем не прикипайте, душою не привязывайтесь, а то тяжело по весне расставаться будет.

Зима в тот год снежная выдалась. Прохор печку топит, на охоту да на рыбалку ходит, а Марьюшка для Рябинки то носочки вяжет, то рукавички узорчатые. Хорошо у них все да ладно. Вечером сядут у самовара, чаевничают да девчоночку сказками веселят. Однажды смастерил Прохор для Рябинки саночки, Марьюшка их узорами диковинными расписала.

– Вот, – говорят, – садись, Рябинушка, покатаем. Посадили они девочку на саночки и покатали по улице. А народ мимо пройти не может, всяк норовит свое слово вставить.

– Ой, – говорят, – подобрали сиротинку безродную и нянчатся. Со своими надо нянчиться. А мальчишки бежали за саночками, бежали да принялись снежками в Рябинку кидать. Кидают да покрикивают:

– Сирота, сирота,  
Не стучись в ворота.  
Не проси ты булочку,  
А катись по улочке.

Рассердился Прохор, прикрикнул на мальчишек, всех разогнал, а Рябинушку на ручки взял:

– Никому обижать не позволю.

День за днём быстро проходит. Прохор с Марьюшкой в девочке души не чают. Уж и доченькой называть стали. Марьюшка её вышивке учить начала, Прохор с девчоночкой лапти да корзины плетёт. Хорошо им втроем живётся. Только вот одна беда: всё чаще стали Прохор с Марьюшкой о весне думать. Никак им с Рябинушкой расставаться не хочется.

А весна тут как тут разлилась половодьем, распустилась листочками на ветках.

Стала и Рябинушка грустнее день ото дня. Не выдержал тогда Прохор, прямо сказал:

– Не уходи от нас, Рябинушка, будь нам доченькой.

– Не могу – отвечает девочка. – Зовет меня моя матушка. А я уж и так задержалась тут по земле хаживать. Марьюшка в слезы, а Прохор посерел весь лицом, мрачнее тучи сделался.

– Да вы не печальтесь, – говорит им девочка. – Я далеко не уйду. Проснетесь завтра ранёнько, а у плетня деревце – рябина кудрявая. Так вы знайте, что это я и есть. Землица-земля – моя матушка, Солнце – мне батюшка, ветерок теплый – братец родной, а вода дождевая – сестрица родимая. Буду я расти подрастать, вашу семью от бед да тревог охранять. А ещё будет вам от меня и от моей матушки награда, как и любому другому, кто сироту своим ребеночком посчитает. Сказала так Рябинушка и исчезла, будто её и не было. А по утру, и правда, появилось у плетня небольшое деревце с молодыми листиками.

А уж по осени, аккурат на Рябинкины именины, родилась у Марьюшки девочка, назвали её Настенькой. Стала она расти на радость отцу с матерью, а вместе с ней росла и рябинушка у плетня, каждую осень Настеньку да Марьюшку рябиновыми бусами одаривая.





# Мастер-класс «Куколка - Рябинка»

**Кукла Рябинка** - одна из самых сильных женских кукол. Символ женской мудрости, материнства и домашнего очага. Сильнейший оберег семейного счастья.

**Рябинку** делали ростовой и локтевой. Ростовую делали в праздник, надевали на нее женские одежды, водили вокруг нее хороводы, а после праздника разбирали. А локтевую изготавливали как обереговую, хранили год в красном углу, после чего она становилась игровой, ее отдавали девочкам играть.



1. Берем лоскут плотной ткани для скрутки столбушки 32x75, обязательно вкладываем внутрь **рябиновую палочку 10-15 см**. Скручиваем лоскут вдвое по длине.



2. Делаем скрутки для ног, взяв лоскуты 20x26, 2 шт. Снизу туго скрученной скатки 2 см загибаем и туго обвязываем, получается ступня. Нитку не обрываем, обматываем всю

3. Прикладываем обе ноги к телу и туго привязываем

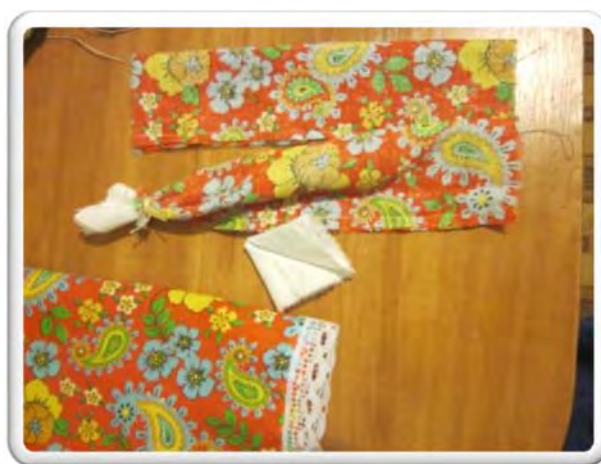


1. В верхнюю часть скрутки вложить немного синтепона, чтобы голова была округлой обвязать шею и сделать из красных ниток обережный крест.



6. Лоскут для рубашки 20x30 см, сшиваем, по низу можно пришить кружева, рукава из лоскутков 20x11 см сшиваем, из белых квадратов 8x8 делаем ладошки, согнув их 2 раза по диагонали и пополам. Ладошки

7. Вставляем ладошки, туго привязываем их и выворачиваем рукава



8. В сшитые рукава вложить немного синтепона, создавая объем



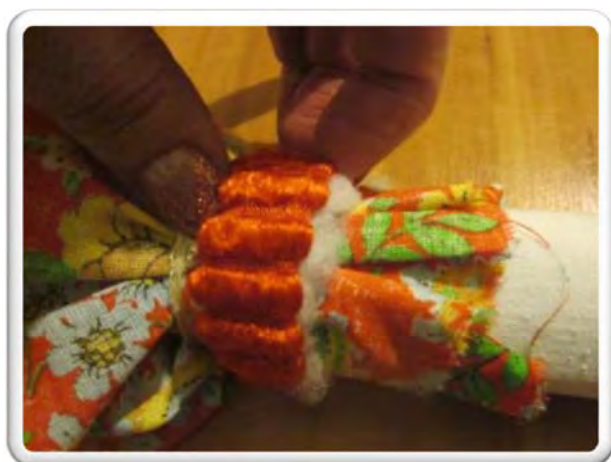
9. Руки привязываем выше оберточного креста

10. Надеваем юбку изнанкой наружу, привязываем сначала слабо, чтобы отрегулировать длину рук и рубахи, а затем туго



11. Резинку для волос надеваем на скрутку на уровне груди, помещаем под нее немного синтепона, чтобы обозначить грудь

12. Выворачиваем рубаху



13. Надеваем и туго привязываем юбку, лоскут 17x48



14. Делаем кукле бусы, фартук, пояс из тесьмы, деток-куваток, надеваем повойник, платок - **Рябинка готова**



Ветер-завывайка,  
Деток не пугай-ка.  
Залетай на огонёк.  
Погости у нас часок.  
Пряников покушай,  
Сказочку послушай.  
Успокойся, отдохни,  
А потом опять лети.  
Свечка загорается,  
Сказка начинается.





## ОКТЯБРЬ

Давным-давно это было. Жил на деревне паренёк один – Ванюшка. Хороший он был парень, добрый да работающий.

Вот пришла пора ему жениться. Свахи деревенские ему невесту подыскивают, а он всё на соседку - Танюшку поглядывает. Поглядывал-поглядывал, видит и Танюшка с него глаз не сводит. Решил тогда Ваня совета у матушки своей спросить.

– Матушка, - говорит, - нравится мне очень Танюшка – соседка наша. Вот хочу к ней сватов заслать. Матушка от радости в слёзы:

– Молодец Ванюшка, - говорит. – Лучше невесты во всей округе не сыскать.



О свадьбе с роднёй Танюшкиной быстро договорились. День свадьбы назначили, всю деревню на свадьбу пригласили, только вот про ведьму, что на самом краю деревеньки жила, забыли.

А она прямо на свадьбу пришла, в самый разгар объявилась.

Объявилась и говорит:

– Веселитесь? Гуляете? Жениха с невестой поздравляете? А вот вам и моё словечко: - Не будут они счастливы, по разные стороны их пути разойдутся, никогда не сойдутся. Сказала так и исчезла, будто её и не было.

Танюшка в слёзы, подружки её тоже. Ванюшка голову повесил. Гости все расходиться по домам начали. Одна матушка Ванюшкина – свекровь Танюшкина не растерялась. Быстро-быстро скрутила она двух куколок на одной ручке-щепочке:

– А вот, - говорит, - и моё слово вам, материнское. Уж оно-то сильней любого другого будет. Покуда ручка-щепочка не сгниёт, покуда лоскутки-одёжки в труху не превратятся да по ветру не развеются, никто и ничто вас разлучить не сможет.

Ванюшка с Танюшкой куколок этих на одной ручке-щепочке в божницу поставили, да и зажили душа в душу.

Время быстро бежит, что конь ретивый. Хорошо живут Ванюшки с Танюшкой, одного только не ведают, что счастье их ведьме покою не даёт.

А ведьма тем временем, травы чудодейственные собрала, зелье сварила да вышила, в тот же миг красной девицей обернулась и пошла в поле, где Ванюшка ленок сеял. Раз вдоль поля прошла, другой, третий. Сарафан её красный так и играет, косы распущенные вьются, ниже пояса спускаются.

Ванюшка только разочек с ней взглядом встретился, так разум и потерял. Пошел домой, как в тумане:

– Всё, - думает, - скажу сейчас Танюшке, что другую полюбил, так честнее будет.

А как переступил порог родной избы, взгляд на божницу кинул, куколок на щепочке-ручке увидел, так сразу весь туман из головы исчез.



Что это я удумал, - сам себе Ванюшка говорит. – Лучше моей Танюшки никого нет на всём белом свете.

Ведьма тем временем новое зло замышляет, новое зелье варит. Выпила ведьма зелье, в тот же миг обернулась добрым молодцем. Обернулась да пошла на речку, где Танюшка бельё полоскала.

Ходит добрый молодец по бережку, с Танюшки глаз не сводит. Танюшка только раз с ним взглядом встретилась, в тот же миг разум потеряла, идёт домой, как в тумане:

– Всё, - думает, - приду домой, скажу Ванюшке, что другого полюбила, так честнее будет.

А сама лишь порог родной избы переступила, взгляд на божницу кинула, куколок на щепочке-ручке увидела, так и ахнула:

– Что это на меня нашло за наваждение? Лучше моего Ванюшки никого нет на всём белом свете.

С тех пор еще лучше Ванюшка с Танюшкой зажили. Люди смотрят на них, диву даются:

– Уж сколь лет прошло, а они друг на дружку не наглядятся, не надышатся.



Только ведьме всё неймётся. Выждала она момент: Ванюшка – в поле, Танюшка – на речке. Обернулась вороной чёрною, влетела в их избу, схватила куколок на ручке-щепочке да давай их клювом рвать да по всей избе метать.



На ту беду матушка Ванюшкина - свекровь Танюшкина в избу зашла, увидела такое дело, метлу схватила, да давай ту ворону метлою бить да из избы гнать. А ворона по-человечьи кричит:

– Не тронь, не надо, пожалей.

Еле-еле вырвалась она, еле ушла от матушки, одно крыло, говорят, по земле волокля переломанное.

К приходу Ванюшкиному да Танюшкиному матушка новых куколок на той же щепочке справила, да таких, что от прежних не отличишь, а между ними на ручку двух детушек повесила.

Вот и народились вскорости у Танюшки двойняшки – Дуняшка да Севастьяшка. Люди говорили, что такой крепкой да дружной семьи никогда

не видали. А ведьма та долго-долго с рукою переломанной ходила, а потом и вовсе из деревне исчезла.

А еще с той поры повелось делать на свадьбе куколок двух на одной ручке-щепочке. Назвали их люди «Неразлучниками», верили в старину, что семью они от любых сор и обид оберегают, от злых людей да завистников. Вот так-то! Хотите - верьте, хотите – не верьте, а хотите – сами проверьте.



## Мастер-класс «Куколки Неразлучники»

Они помогали защищать своего владельца, найти любовь и удержать ее, притягивали богатство и процветание. Куклы Неразлучники как раз и использовались для сохранения отношений.



По традиции их дарили в день свадьбы. Такой подарок нельзя было выбрасывать – его ставили на видное место и просили о помощи, когда в отношениях наступал трудный период.



Чтобы сделать куклу самому, вам понадобятся такие материалы:

- деревянная палочка из любой древесины длиной около 30 см, кроме осины;
- белая ткань для обматывания палочки (14х40см);
- 2 лоскута белой ткани для головы барышни (20х40 см) и жениха (20х20 см);
- два кусочка ткани красного цвета для платья (15х30 см) и мужской рубахи (15х20 см);
- лоскут цветной ткани для брюк (20х28 см);
- треугольник из цветной ткани для дамской косынки;
- кусок равномерно отрезанной ткани белого цвета с вышивкой – для передника;
- материал, с помощью которого будут сделаны сапоги, шапка;
- лента или тесемка, чтобы подвязать рубаху и фартук;
- два куска красной ленты около 25-20 см;
- красные нити из шерсти, или аналогичные по цвету нитки из другого натурального материала.

1. Обмотайте палочку белой тканью и по краям закрепите красной нитью.

2. После этого принимайтесь за создание тела. Кусочек ткани, отведенный для головы барышни загибаем по вертикали, соединяя края по центру. Затем повторяем то же действие и в итоге складываем ткань в одну полоску.



3. Сгибаем полученную трубочку пополам. От края изгиба отступаем некоторое расстояние и обворачиваем внахлест красной нитью таким образом, чтоб получилась шея.

4. Крепим заготовку к палочке, фиксируя красной нитью крест на крест. Основа для дамы готова.

5. Теперь можно приступить к изготовлению мужской куклы. Сворачиваем цветную ткань для брюк трубочкой. Затем сгибаем ее пополам и закрепляем на палочке с помощью красной нитки.



6. Используя квадрат белой ткани, делаем заготовку для головы второй куклы, аналогично первой. Крепим полученную основу к палочке ниткой, создавая обережный крест.

7. Надеваем на кукол заранее подготовленные наряды.

8. Заднюю часть женского платья обвязываем вокруг тела. К передней части прикладываем фартук и крепим его при помощи пояса из ленточки.

9. Обвязываем пояском мужскую рубаху.

10. Обуваем мужскую куклу в сапоги, фиксируя их нитью.



11. Лоскут ткани темного цвета прикладываем к голове мужской фигурки и загибаем ее таким образом, чтоб получилась шапка. Подвязываем головной убор тесьмой, чтоб он не потерялся.

12. При желании можно придать мужскому образу особого шарма и добавить пышную шевелюру. Пучок шерстяных ниток натурального цвета, скрепленный надвое посередине, будет волосами. Прицепите их на голову перед тем как надеть головной убор.

13. Последним этапом станет крепление ленты к рукам. Завяжите ленточку по краям рук кукол. Оберег готов.





На дорожке снег скрипит –  
Это сказка к нам спешит:  
Скрип-скрип, хрум-хрум.  
Открывает двери гном.  
На макушке колпачок,  
За спиною рюкзачок.  
В рюкзачке полно чудес!  
На столе вдруг вырос лес.  
Свечка загорается,  
Сказка начинается.





## НОЯБРЬ

Давным-давно это было. Жила в одном хуторе девчоночка по имени Аннушка. Хорошая она была девчоночка: добрая да приветливая. Только вот росла она без родной матушки. Сколь себя помнит, все при мачехе да при мачехе.

У мачехи своих детей пяток, а то и больше. Все наряжены, причесаны да накормлены. А Аннушке все время кушать хочется, на одном единственном сарафане дырки латать не успеваает.



Мачеха у Аннушки - баба хозяйственная, домовитая, да больно уж строгая. Одно кричит:



– Аннушка корову паси, Аннушка воды неси, белье стирай, кашу мешай.

Аннушка везде поспевает, никому на свое житье-бытье не жалится. Летний день долог – забот прибавляет, а осенью день на убыль. Лечь бы раньше спать Аннушке, отдохнуть, да какой там. Мачеха пальцем грозит:

– Свечереет, сразу в хату за рукоделие.

Аннушка по двору да по дому работу ловко делает, а вот с рукоделием беда у девчоночки. Нитки путаются, иголки пальцы колют. Мачеха заранее ветку молодой лещины выломала. Стоит над душою и чуть что стегает Аннушку по рукам:

– Косорукая ты девка, - говорит. – Косорукая.

В тот вечер, как раз под конец октября, отстегала мачеха Аннушку по ручкам сильнее сильного. Все в хате спать полегли, а Аннушка в сенцах села в уголок да плачет. Плакала она так, плакала, чует, кто-то по голове ее гладит. Подняла девчоночка глаза, стоит перед нею женщина красивая, глаз не отвести. Платье на ней светлое льняное, по рукавам да по полочкам мережки затейливые. Поясок атласной ленточкой струится, а волосы прибраны аккуратненько да легоньким платочком прикрыты.



– Не плачь, - говорит женщина, - это горе еще не горе.

– Ты кто? – спрашивает Аннушка.

– Лишнего не спрашивай, давай лучше ткань да иголку.

Взяла женщина в руки отрез ткани, нитку красную в иглу вдела.

– Смотри, - говорит. – Смотри, Аннушка. Вот так надо. Вот так. Один стежок, второй, третий.

– Я не смогу, - молвит Аннушка. – Я косорукая.

– Нет, – говорит женщина. – У тебя ручки ловкие да умелые.

Стежок за стежочком, вот уже и сама Аннушка пробует. Боли в ручках не чувствует, а чувствует силу свою да уверенность. Женщина рядом стоит по голове Аннушку гладит.

– Запоет петух, - говорит она девочке, - исчезну я в рассветных лучиках, а тебе на память останется куколка – в рукоделии первая помощница.

Утром, лишь расцвело, Аннушка глаза открыла, нет никого рядом, будто и не было.

– Сон, наверное, снился, - думает девчоночка. – Сон.

Только глядь, лежит на полу отрез ткани с ее стежками ровнехонькими да куколка.

Взяла Аннушка куколку, смотрит – не насмотрится. Куколка в сарафан льняной светлый ряжена, по рукавам да по полочкам мережки затейливые вышиты, голова платочком легоньким покрыта, а на ручках у куколки висят ленточки, булабочки, иголки да катушечки с цветными нитками.



День осенью на убыль. Только свечерело, кричит мачеха:

– Аннушка, садись за рукоделие.

Села Аннушка у окошечка, а мачеха ветку лещины наготове держит.

– Косорукая ты, - говорит. – Косорукая.

– Нет, - осмелела вдруг Аннушка. – Я не косорукая. У меня руки ловкие да умелые.

Мачеха от хохота чуть не лопнула.

– Ой, держите меня семеро, - кричит, – руки у нее умелые. Косоручка она и есть косоручка. Пока свой смех усмирляла, Аннушка на рушнике петушка красного вышила.

Фыркнула мачеха, ногами потопала, а лещиной стегать не стала, пораньше спать Аннушку отпустила.

Мало ли много ли времени прошло. Приехала Аннушку проведать родная тетушка с дальнего хутора. Аннушка тетушке рада - радехонька, про свое житье-бытье рассказывает, на судьбу не жалуется. А как свечерело, легли все спать, тут Аннушка тетке куколку свою показала. Тетушка так и ахнула:

– Это ж к тебе сама Параскева-Пятница приходила. Баб да девок первая заступница, в рукоделии первая помощница.

Аннушка как выросла, замуж вышла за хорошего парня. Жили они душа в душу, и слыла Аннушка по округе первой рукодельницей. Все к ней своих дочек малых приводили мастерству учиться. Аннушка научить завсегда рада, станет возле девчоночки: та стежочки шьет, а Аннушка ее по головке гладит да приговаривает:

– Ручки у тебя ловкие да умелые. Все у тебя получится. А как устанут девчоночки, Аннушка из сундучка свою куколку достанет да начнет про Параскеву сказывать.

А куколок таких с тех давних пор рукодельницы сами мастерить начали, верят, что с Параскевою любое рукоделие освоить можно.





# Русские народные куклы-обереги

## Назначения кукол-оберегов

### Кукла-оберег "Кубышка-Травница"



**Кубышка (Травница)** – обрядовая кукла, которая защищала от болезней в доме. Внутри кукла наполнена лекарственными травами. Периодически ее надо мять в руках и по дому будет разноситься целебный запах и дух трав, которые будут отгонять все возможные болезни. Через два года травку в кукле надо поменять.

**Травницей** разрешали играть детям и вешали над кроватью. А если в доме кто-то болел – ставили у кровати больного. Это хорошая **берегиня** дома и заботливая хозяйка. Благодаря ей в дом не проникают злые духи и болезни.

### Куклы "День и Ночь"



Эти куклы – обереги жилища. Куколки оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед светлую, а ночью - темную. Куколка "День" - молодая, живая, подвижная, работающая и веселая. Она - хозяйка дня, и следит, чтобы в будни дни люди работали, трудились, в праздники веселились, пели, плясали, играли, чтобы днем светило солнышко. Куколка следит за жизнью людей при свете дня, оберегает день. Чтобы день не зря прошел, а с толком. Тогда и куколка довольна, и у людей все ладно. Куколка "Ночь" - мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Ночь - волшебница. Она меняет и вещи и людей. Она несет другой мир. Ночью все таинственно. Все привычное без солнечного света становится неузнаваемым. Ночь следит, чтобы все утомонились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.

## Кукла "Крупеничка" ("Зернушка", "Горошинка")



Эта тряпичная кукла-оберег на сытость, достаток в семье.

При сборе урожая эту куклу заполняли гречишным зерном или пшеницей, наряжали и бережно хранили в красном углу.

Славяне верили, что если *Крупеничка* доверху наполнена зерном, то следующий год будет сытным и благополучным.

## Куклы-лихоманки



Эти обережные куклы от нечисти в доме, которая является причиной болезней и разлада в доме. Для защиты от сестриц-трясовиц, злых лихорадок делали одноименных куколок.

Делали их из щепок, обмотанных лоскутками, обязательно из сношенной одежды. Куколок ставили на припечет или связывали шнурком и вешали около печной трубы. Считалось, что лихорадка, влетев ночью в дом через трубу, начнет осматриваться в поисках жертвы, увидит куклу, узнает в ней себя, в нее и вселится вместо кого-то из домочадцев. Поэтому, поработавших свой срок куколок сжигали по весне на Чистый четверг или на Благовещение (в разных местах по-разному), освобождая дом от негатива.

## Куклы «Кувадки»



Кувадки – обереги младенцев от злых духов. Несколько веков назад эти куклы использовались в обряде «кувады». Магия обряда связывалась с родами, которые проходили в бане. Мужчине, отцу ребенка, отводилась особая роль. В предбанник выставлялось лукошко с куриными яйцами. Мужчина садился на лукошко, делая вид, что высиживает яйца. Громкими воплями, подражая крикам роженицы, мужчина выманивал злых духов в предбанник. Чтобы обманутые и разозленные духи не вернулись к роженице, в предбаннике развешивались обрядовые куклы. В эти куклы и вселялись злые духи. Самого младенца прятали в чулане, а мужчине подкладывали спеленутую куклу. После родов куклы сжигались во время обряда очищения. Кувадки заменяли погремушки. Наши предки, что до четырех лет нельзя давать в руки ребенка ничего холодного - ни железа, ни глины. Чтобы не застудить душу. А в руках у детей постоянно были "теплые" куклы - из ткани или дерева.

## Кукла «Неразлучница»



Эта кукла – оберег семьи и брака. На первый взгляд это мужская и женская куклы, которые кажутся просто парочкой, взявшей за руки. Но, если приглядеться, то видно, что рука у них одна и сделана из цельной тряпочки или палочки, а, следовательно, их нельзя разъединить. Такую куклу дарили молодоженам на свадьбе, закрепленную на полотенце. Когда рождался ребенок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу хранили.



## Кукла «Филипповка»



Эта интересная шестирукая кукла – помощница по хозяйству, хранительница порядка. Помогает женщине справляться с множеством дел, распределять свои силы, чтобы в доме были чистота, порядок, уют и лад. Ее изготавливали из соломы, льна, тканей.

## Кукла "Колокольчик"



Кукла Колокольчик - куколка добрых вестей. Родина куколки - Валдай. Оттуда и пошли валдайские колокольчики.

Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

## Кукла «Подорожница»



Подорожница – бережная кукла маленького размера. Она должна помещаться в ладони, обычно жены давали эту куколку мужьям, отправляя в дорогу.

У куклы в руках узелок, в который клали либо золу (символ домашнего очага), либо горошину (чтобы в дороге был сыт). Ее держали в кулаке, и она защищала в пути-дороге от бед.

## Кукла «Веснянка»



Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Веснянка - это веселая, задорная кукла, которую делали молодые девушки на приход весны. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета. Таких кукол девушки дарили друг другу.

Веснянка является оберегом молодости и красоты. Подарив такую куколку мужчине, Вы желаете ему долго оставаться молодым и жизнерадостным, женщине - всегда быть обаятельной и привлекательной.

## Кукла «Капустка» или «Вепсская»



Не зря говорят, что в капусте детей находят. Делала эту куколку девушка, когда набирала охоту и силу выходить замуж, продолжать род, рожать детей. Ставила ее на окошко, и парни знали - можно сватов засылать.

Такую куклу делали в разных местах России. У вепсов, живущих на Волге, она называется Кормилка, Капустка, а у нас, в Сибири, - Рожаница. Она несет в себе образ матери-кормилицы. Ее большая грудь символизирует способность прокормить всех.

## **Куклы – обереги распределялись по временам года и по месяцам:**

**Осенние куклы:** Неразлучники, Параскева, Десятиручка.

**Зимние куклы:** Коляда, Веничек, Масленица.

**Весенние куклы:** Зернушка, Веснянка, Травница.

**Летние куклы:** Спиридон-Солнцеворот, Купавка, Жница.

Наряду с этим распределением кукол относили к месяцам года:

**Январь.**

### **Кукла Веничек Благополучия**

Так называется куколка в виде небольшого веничка из лыка, обвешанная мешочками, в которых хранятся семь разных круп. Кукла символична: длинная коса красного цвета символизирует телесное и духовное здоровье, красоту, а семь мешочков, наполненных разными зёрнами (пшеница, рожь, ячмень, овёс, гречиха, просо и рис) - достаток и материальное благополучие. Считалось, чем больше мешочков на веничке, тем богаче семья. В ее косу вплетали пожелания на наступающий год. И каждый мешочек с зерном хранил желанное для семьи и дома. Эта куколка-оберег приносит в дом достаток, а зерно в мешочках имеет еще и целительную силу. Если в семье кто-нибудь заболел, то отвязывали один мешочек и больной съедал крупу. Считалось, что наступало выздоровление.

**Февраль.**

### **Масленица – первая закличка Весны.**

Это разгульное празднество, посвященное проводам, или точнее изгнанию Зимы и встрече весеннего солнца. Кукла «Масленица» – обязательный атрибут этого есть праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы. Изготавливают куклу из веток, прутьев, соломы, вместо волос – очесы льна, заплетенные в косу, на голове – платок. Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, на которой разрешалось изображать лицо.

**Март.**

**Зернушка (Крупеничка)** - это древняя насыпная обрядовая игрушка, которая имеет глубокий символический смысл. Родом из южных областей России. Кукла обязательно наполнялась ЗЕРНОМ (гречиха, пшеница или зерно

разных сортов, чтобы урожай был на все культуры). Первоначально Крупеничка хранила редкие семена урожая—гречиху, но потом стали использовать пшено, горох, пшеницу и появились Зерновушки и Горошинки. При посеве первые горсти брали из этой куклы, а после уборки урожая ее заполняли новой крупой. Так как урожай дает земля, то и образ куклы женский. Материал для игрушки—лен или хлопок.

### **Апрель.**

**Веснянка** – это небольшая игровая куколка величиной с ладонь. Делали её весной и дарили детям на Пасху. Веснянка – куколка на ниточке. Когда на улице было ещё грязно, ребёнок надевал куколку на пальчик и мог водить её как куклу-марионетку. Когда наиграется, мог повесить куколку себе на пуговку. Веснянка была куколкой одного дня. Испачканную за день куколку сжигали.

### **Май.**

**Кубышка-травница** наполнена душистой лекарственной травой, куклу надо помять в руках и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Кукла следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. такую куклу можно повесить над кроватью ребенка, дать ему поиграть. Еще ее можно оставить у кровати больного.

### **Июнь.**

**Спиридон.** Спиридон поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в нужную сторону. Спиридона делают как куклу - мужчину. Как обычную стригушку, только нижний пучок соломы (мочала) делится на две части - ноги. И обязательный атрибут - колесо. Эта кукла была большая, в человеческий рост и наряжали ее в обычную мужскую одежду. Поэтому можно одежду сшить. Смысл Спиридона - существо, поворачивающее солнце. То есть самое главное существо, отвечающее за прибытие солнечных дней, за наступление зимних святок и прочего.

### **Июль.**

**Кукла “Купавка”** – это обрядовая кукла одного дня, бытовавшая в Рязанской, Тульской, Владимирской и Калужской губерниях. “Купавка” олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды.

## **Август.**

**Кукла «Жница»** делается к первому дню жатвы, когда одеваются, красивые удобные одежды, яркие головные платки и плетеные пояса. В кукле чувствуются достоинство, затаенная гордость материнства. Обязательными элементами куклы являются колосья нового урожая и узелок с едой, где непременно присутствуют соль, хлеб, молоко. Кукла отражает праздничную сторону жатвы. А работа от зари до зари, сопровождающаяся зачастую кормлением грудных детей прямо в поле, заботой о подрастающих детях, которые играли рядом в тени, остается как бы за кадром. Жаркая пора жатвы была важна для семьи и требовала высокой самоотдачи, к которой и готовились женщины, создавая куклы и настраиваясь на тяжелую работу.

## **Сентябрь.**

**Неразлучники** – оберег семейного счастья. Дарится молодым на свадьбу, либо уже семейным парам для укрепления семейного союза. После свадебного торжества эта кукольная парочка хранится в доме как оберег семейных отношений и верности. Кукла символизирует новую семью – муж и жена находятся на одной руке, т.е. вместе несут все подарки и лишения судьбы, вместе проходят все испытания и развиваются тоже вместе. А после к общей крепкой родительской руке Неразлучников привязывали маленькие нитяные куколочки (мартинички) – это дети в дружной и крепкой семье. Их количество увеличивалось с рождением ребенка и пожеланием будущего малыша.

## **Октябрь.**

**Кукла Десятиручка - это обрядовая многорукая кукла** помогала девушке или молодой (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось. Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Можно повесить куколку на видное место в комнате, где женщина проводит время в работе.

## **Ноябрь.**

**Кукла Параскева - берегиня женских ремёсел.** Св. мч. Параскевы – это христианская покровительница женщин и женского труда. В ноябре есть праздник – день Параскевы Пятницы. Святая Параскева Пятница на Руси почиталась как женская заступница, покровительница рукодельниц. В этот день женщины и девушки показывали друг другу свое рукоделие. В северных областях России было принято в этот день изготавливать куклу – Параскеву. Одевали куклу в русский народный женский костюм. На руки куклы девушки и женщины навешивали пояса, ленты, кружева, небольшие орудия женского труда: веретено, наперсток, ножнички, коклюшки, подушечку с иголками и т.д.

## **Декабрь**

**С Колядой проходили все рождественские колядки. Эта кукла – символ солнца и добрых отношений в семье.** Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прославляющие хозяев песни. По обычаю такие куклы изготавливали женщины. Поэтому они относятся к женской продуцирующей, очистительной и защитной бытовой магии. Объяснялось это тем, что с древнейших времён, с эпохи матриархата женщина была основной хранительницей традиций. Она хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение.



Журналу 93 года!  
Издается с 1928 г.

ISSN 0012-561X

Сел 98



# Дошкольное

021 • ВОСПИТАНИЕ • № 9

Краснодарский край





## Куклы Кубани

**Приходько** Марина Николаевна, старший воспитатель;

**Чичиль** Татьяна Николаевна, воспитатель,  
МАДОУ МО «Центр – детский сад № 181», г. Краснодар

### Короткая история длинной жизни куклы

Кукла – древняя и популярная игрушка в виде фигурки человека. Куклы делились на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые. Куклы-обереги изготавливались без ниток и иголок. Их просили о помощи. У этих кукол не было лица, так как считалось, что оно принесет горе и болезни.

Приняв христианство, славяне не совсем отказались от прежних богов. Их роль стали выполнять куклы-обереги, куклы-божества. Например, кукла Ляля или Леля – дочь славянской богини природы Лады (от имени произошла всем знакомая «лялька»). Подобные превращения происходили и с другими куклами. Изготавливали в деревнях кукол-сестричек Крупеничку, Зернушку, Горошинку – дочерей славянской богини плодородия Мокоши.

По мнению знатоков истории ремесел, тряпичную куклу на Кубань принесли казаки из Малороссии, запорожцы. Поначалу это была обрядовая кукла Масленица. Позднее здесь стали делать берегинь – их использовали, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Куклу брали в руки, три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром». О берегинях сочиняли сказки, в которых куклы представляли волшебными помощницами: охраняли, спасали, давали своим хозяйкам мудрые советы.

Кубанские ребятишки с детства приучались к правильному обращению с куклами, что прежде всего было вызвано поверьями о связи куклы с душой ее двойника – человека, которого она изображает. Для детских игр мастерили разные виды кукол. Самая простая делалась из чурочки или щепки, на которой завязывали платок и тряпицу вместо платья. Кукла укладывалась в лапоть-колыбельку. Игрушка готова. Главное, чтоб количество узлов на платке и платье было нечетным. На Кубани известны также куклы-ложки, куклы-стригушки, куклы-перевертыши. Все они «пришли» в разное время с переселенцами из разных губерний России.

Расскажем о некоторых из них.





## Куклы Кубани

---

**Приходько** Марина Николаевна, старший воспитатель;

**Чичиль** Татьяна Николаевна, воспитатель,  
МАДОУ МО «Центр – детский сад № 181», г. Краснодар

---

### Короткая история длинной жизни куклы

Кукла – древняя и популярная игрушка в виде фигурки человека. Куклы делились на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые. Куклы-обереги изготавливались без ниток и иголок. Их просили о помощи. У этих кукол не было лица, так как считалось, что оно принесет горе и болезни.

Приняв христианство, славяне не совсем отказались от прежних богов. Их роль стали выполнять куклы-обереги, куклы-божества. Например, кукла Ляля или Леля – дочь славянской богини природы Лады (от имени произошла всем знакомая «лялька»). Подобные превращения происходили и с другими куклами. Изготавливали в деревнях кукол-сестричек Крупеничку, Зернушку, Горошинку – дочерей славянской богини плодородия Мокоши.

По мнению знатоков истории ремесел, тряпичную куклу на Кубань принесли казаки из Малороссии, запорожцы. Поначалу это была обрядовая кукла Масленица. Позднее здесь стали делать берегинь – их использовали, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Куклу брали в руки, три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром». О берегинях сочиняли сказки, в которых куклы представляли волшебными помощницами: охраняли, спасали, давали своим хозяйкам мудрые советы.

Кубанские ребятишки с детства приучались к правильному обращению с куклами, что прежде всего было вызвано поверьями о связи куклы с душой ее двойника – человека, которого она изображает. Для детских игр мастерили разные виды кукол. Самая простая делалась из чурочки или щепки, на которой завязывали платок и тряпицу вместо платья. Кукла укладывалась в лапоть-колыбельку. Игрушка готова. Главное, чтоб количество узлов на платке и платье было нечетным. На Кубани известны также куклы-ложки, куклы-стригушки, куклы-перевертыши. Все они «пришли» в разное время с переселенцами из разных губерний России.

Расскажем о некоторых из них.

**«Зольная кукла».** Самых первых кукол делали из золы домашнего очага, они относились к категории кукол-оберегов. Шарик, слепленный из хорошо просеянной золы и воды, заматывался в лоскут белой ткани или тряпицу от старой одежды. С помощью ткани формировали тело и руки, затем на куколку надевали одежду. Зольная кукла-оберег – единственная народная куколка без волос и головного убора.



**«Стригушка».** Самая распространенная детская игровая кукла. Когда женщина работала в поле, она брала с собой ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из стриженной травы, сена или соломы с вплетением душистых целебных трав.

**«Пеленашка».** В ожидании появления на свет младенца будущая мама с мыслями о нем мастерила куклу-пеленашку, соблюдая при этом все кубанские обычаи и традиции. Для изготовления бралась исключительно одежда матери или отца. За две недели до родов женщина бережно укладывала «младенца-пеленашку» в колыбельку, чтобы кукла грела ее и отпугивала злых духов. После рождения малыша пеленашка оставалась рядом, чтобы приходящие гости его не сглазили, и только после крещения младенца куклу убирали из колыбели. Берегли ее всю жизнь вместе с крестильной рубашечкой.



**«Ангелочек».** Когда казак вырастал и приходило время ему идти на службу, для воина делали оберег – ангелочка из ткани. В голову куклы закладывали золу из печи, чтобы он вернулся живым после войны или службы в свой дом.



**«Свадебная кукла».** На казачью свадьбу также обязательно делали обереги. Свадебную куклу шили подружки невесты. Это были мужская и женская фигурки с одной общей рукой, которые подвешивали на свадебную тройку, чтобы они отводили от молодых на себя недобрые взгляды. С рождением ребенка убирали этих кукол в сундук, а иногда вешали в красном углу под православными образами.

**«Кукла-закрутка».** Самой распространенной игрушкой в каждом доме была кукла-закрутка (так называли тряпичную куклу). Считалось, что она приносит удачу и богатство, сулит хороший урожай и является символом продолжения рода.

Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и, конечно же, ее верной подругой. Главная особенность этой куклы в том, что ее делают без иголки.



**«Кубаночка».** Впитав в себя лучшие «кукольные» традиции коренных народов Кавказа, на Кубани появилась кукла Кубаночка, валеная из коровьей шерсти. Делают ее по весне, когда коровы линяют. Первый клочок осторожно выдергивают и скатывают в ладошках, затем его прикладывают к боку животного и катят валик по поверхности. Для плотности потом еще и по столу катают. Таким же образом делают валик короче и тоньше – это ручки куклы. Большой валик складывают пополам и перевязывают шею будущей куколочки. Вставляют маленький валик-руки и концами нити крест-накрест перевязывают грудь куклы. Затем ее наряжают, как правило, в точности повторяя костюм женщины. Часто для кукол специально делали бусы, монисто; платье украшали вышивкой.

**«Куклы-лихорадки» (или лихоманки/лиходейки).** Они перетягивают на себя болезни и сглазы всех членов семьи, живущих в доме. Раньше их размещали возле печной трубы, сейчас прикрепляют на стену, возле форточки или вытяжки, ставят на полку. Считалось, что лихорадка, влетев ночью в дом, начнет осматриваться в поисках жертвы, увидит куклу, узнает в ней себя и вселится в нее вместо кого-то из домочадцев. Жили они в доме ровно год. Новых кукол-лихорадок 15 января вешали у печи, а старых сжигали.

**«Кукла-берегиня».** Жила в каждом кубанском доме. Ее делали обязательно с использованием красного материала. Завязывая узелки, говорили добрые слова. Узелков должно быть нечетное количество. В руках берегиня держала младенца.



**«Кукла-жница».** Ее предназначение в том, чтобы урожай был хорошим. Эту куклу мастерили из ткани коричневых оттенков – как символ пшеницы, хлеба. Делали ее подпоясанной, в руках котомочка с едой, позади за поясом ребенок. Это означало, что женщина, собирая урожай, всегда брала с собой ребенка: поработает, прибежит, покормит дитя и вновь принимается за дело.

Сейчас на прилавках магазинов можно встретить куклу на любой вкус и запрос ребенка. Но, на наш взгляд, потерялись ее индивидуальность и значение.

Предлагаем смастерить вместе с ребенком одну из самых любимых кукол кубанских девочек – «Кубанскую модницу».

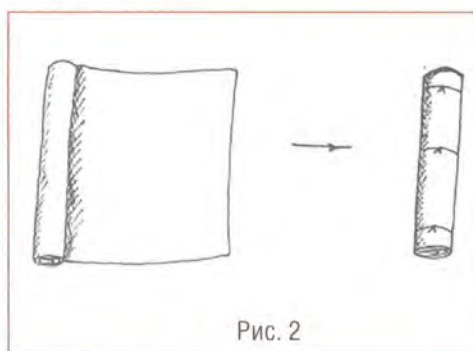
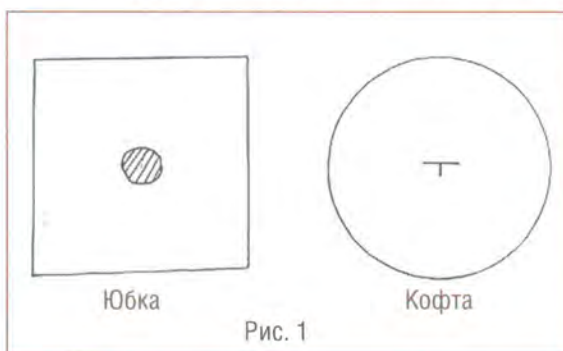
### «КУБАНСКАЯ МОДНИЦА»

#### Мастер-класс по изготовлению лоскутной куклы

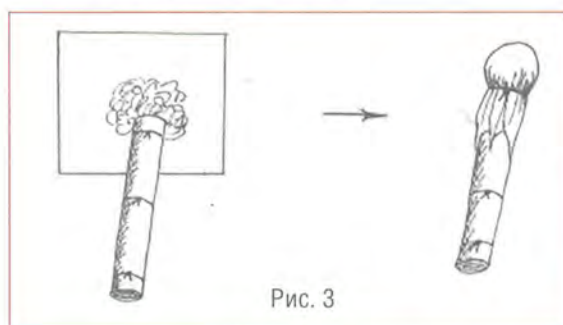
**Материалы и оборудование.** Деревянная палочка длиной 20–25 см, белые и цветные лоскуты размером 25×20 см, кусочки ваты или синтепона, бусинки, пуговицы, нитки х/б белые и цветные для волос, тесьма, фурнитура.

#### Последовательность работы

- Заранее необходимо выкроить заготовки, из которых будет сделана одежда куклы (рис. 1), и разложить их на столе.
- Предлагаем детям выбрать себе палочку, объясняем, что это позвоночник куклы, как у человека. Нужно обернуть палочку лоскутом любого цвета и перевязать ниткой, чтобы закрепить ткань на палочке (рис. 2).



- Из кусочка ваты и ткани белого или розового цвета формируем голову куклы. Для этого на один край палочки кладем вату и оборачиваем лоскутом, завязывая ниткой на палочке (рис. 3, фото 1).



- Выкроенный лоскут-кофту белого цвета (см. рис. 1) надеваем на палочку. Края лоскута – рукава. Завязываем концы ниткой, формируем рукава и кисти рук нашей куклы (рис. 4, фото 2).

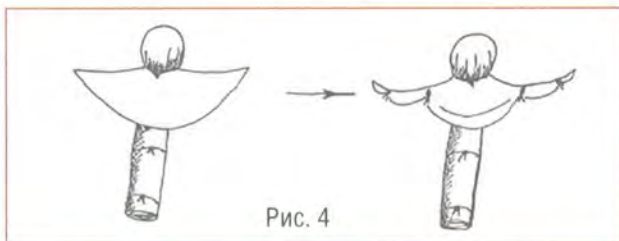


Рис. 4



- Ребенок с помощью педагога выбирает, из какого лоскута сделает юбку. Протягиваем лоскут снизу палочки до ее середины – «линии талии» куклы – и завязываем его ниточкой (рис. 5).
- Предлагаем детям сделать кукле волосы из ниток и головной убор (платок или венок). Напоминаем, что ее костюм можно дополнить шалью, бусами «монисто», которые так любили кубанские модницы, красивым пояском из тесьмы и т.д. (рис. 5).
- Вот так может выглядеть конечный продукт (фото 3).

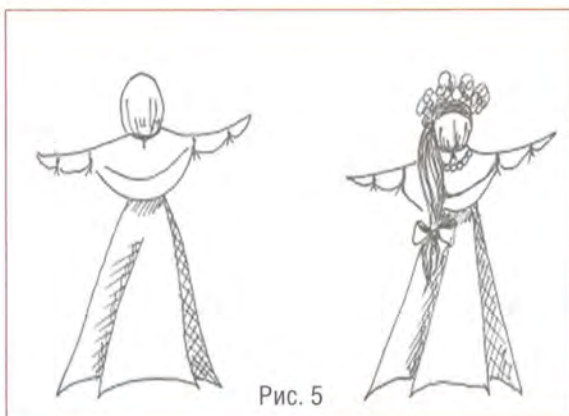


Рис. 5



3

**Желаем творческих успехов вам и вашим детям!**

### Источники

1. Агаева И. Уроки мастерства. Тряпичные куклы // Народное творчество. 2004. № 2.
2. Агаева И., Агапова О. Куклы из бабушкиного сундука // Народное творчество. 2004. № 3.
3. Аксенова М., Ананьева Е. Куклы мира. М.: Аванта, 2007.
4. Рахманина К.П. История появления кукол на кубанской земле. Интернет-источник.
5. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Игрушки. М.: АСТ, 1999.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Чичиль  
Татьяна Николаевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

Частном учреждении профессиональной образовательной организации  
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по дополнительной профессиональной программе

231201130883

Развитие профессиональной компетентности воспитателя дошкольной  
образовательной организации: организация деятельности в соответствии с  
требованиями ФГОС ДО и профессионального стандарта

*Документ о квалификации*

с 16.05.2022г. по 30.05.2022г.

Регистрационный номер

в объеме

2814

72 (семьдесят два) учебных часа

Город

Краснодар

Дата выдачи

01 июня 2022 года



Руководитель

Секретарь

Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.