

**Доклад на тему:**  
**«Использование арт-методик в воспитании детей**  
**дошкольного возраста»**

Художественно-эстетическое развитие - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.

Поэтому очень важно развивать творчество малыша, его любознательность, интерес к экспериментам, предметному миру. Л.С. Выгодский писал, что творчество проявляется везде, где человек воображает, изменяет, отступает от стереотипа, создает хоть крупицу нового для себя и для других

В этом педагогам приходят на помощь арт-методики, которые не только поддерживают эмоциональное состояние, но и способствуют расширению художественного опыта в свободной деятельности. Применение арт-методик помогает детям насладиться именно самим процессом, а не результатом, поддерживает самостоятельность и детское творчество.

Впервые с понятием арт-методика я столкнулась при знакомстве с методическим пособием от авторского коллектива программы «Теремок» - «Арт-методики для развития малышей». Внимательно изучив материал, я пришла к выводу, что данные методики можно использовать в работе с детьми не только раннего возраста, наоборот полезно и нужно продолжать работу с их применением на всем протяжении дошкольного возраста.

**Что такое арт- методика?**

Слово «арт» - в переводе с английского означает искусство, более широко применяется как творчество.

Методика – системное описание конкретных способов, техник и приёмов.

При соединении двух слов «арт» и «методика» появилось новое понятие, которое означает *системное описание конкретных способов, техник и приемов воспитания человека в процессе разных видов творчества.*

В арт-методиках важен именно процесс, а не результат. Они призваны не только гармонизировать эмоциональное состояние и повысить самооценку «растущего человека», но и расширить его социокультурный и художественный опыт в условиях свободной деятельности.

Основными технологиями арт-методик является игра и педагогическая импровизация. Педагогическая импровизация – это изначально непредусмотренные действия педагога, которые обуславливаются незапланированными ситуациями, складывающимися под влиянием внутренних или внешних факторов.

**Арт-методика** не является эквивалентом понятия «*арт-терапия*», хотя имеет общие черты: опора на эмоции и настроение, создание условий для самовыражения.

Суть арт-методик заключается в том, в них сочетаются различные методы психолого-педагогического воздействия искусством в широком смысле этого слова. Т.е. применяется не только изобразительная деятельность, но и речь, движение, музыка, звук, работа с различными, в том числе и природными материалами вроде дерева или глины.

Меня привлекают те арт-методики, в которых возможно совмещение изобразительности, музыкальной деятельности, художественно-речевой и театрализованной деятельности. Таковой является арт-методика «Шифоновая радуга»

**Арт-методика «Шифоновая радуга» (автор Е.Ф. Файзулаева, Т.Д. Фицнер) – альтернативное рисование тканью**

Альтернативное рисование с тканью с использованием конструктора «Шифоновая радуга». Это оригинальный конструктор из шифоновой ткани для рисования.

Дети конструируют с помощью кругов и квадратов, изготовленных из шифона разные рисунки. А большие полотна используют в игровой деятельности.

Эта методика помогает установить «мягкий» контакт с ребенком посредством тканевого лоскута, включить ребенка в игровое взаимодействие мягко развивать его музыкальную и изобразительную культуру.

Варианты работы с тканью:

- Рисование-манипуляция: повторение действий взрослого с использованием речевого или музыкального сопровождения.
- Создание двигательного образа с использованием ткани.
- Свободная манипуляция с кусочками ткани.

### **Сенсорный аспект**

При использовании тканевых материалов ребенок приобретает сенсорный опыт. Для этого необходимо вводить в обиход большое количество разнообразных тканевых лоскутов (гладких, шершавых, натуральных, синтетических и т. п.). При игре с ними ребенок получает своеобразный опыт переживаний, развивает сенсорные навыки.

Для решения образовательных задач тканевые средства могут использоваться разнообразно. Например, ребенку можно предложить завязать определенное количество узелков, сложить из лоскута ту или иную геометрическую фигуру, подобрать одинаковые по цвету лоскуты и сделать коврик заданного цвета и т. п.

### **Терапевтический аспект**

Если ребенок тяжело адаптируется к детскому саду, ему может помочь игра с лоскутками, которая способна переключить малыша на совместную деятельность со взрослым. Игры с легкими прозрачными тканями позволят поднять настроение. Например, игра в прятки. Малыш прячется, надевая на голову небольшое шифоновое полотно, а взрослый его ищет, зовет по имени. Сенсорные качества полотна создают ощущение безопасности. Легкий, мягкий, гладкий материал дает ребенку приятные ощущения «поглаживания». В ситуации расставания с мамой (например, в детском саду) это носит характер замещающего компонента.

### **Коммуникативный аспект**

Большие тканевые полотна хорошо использовать для развития социальных и коммуникативных умений детей. Держась за одно общее полотно, дети и взрослые объединяются. Выполняя одновременно одинаковые движения, они настраиваются друг на друга, синхронизируют свои действия, что развивает чувствительность к другому.

Много игр с элементарными правилами можно придумать с полотнами, которые используются в качестве «полянки», «моря», «огня», «ветра», «тучи» и пр. Вместе с музыкальным сопровождением взаимодействие с полотном, управляемым совместно с другими детьми и взрослыми, дает ребенку расширенный опыт эмоциональных переживаний, сотрудничества, согласования своих действий с действиями других, соблюдения общего игрового правила и т. д.

### **Игровой аспект**

Тканевые материалы можно использовать для создания игровой ситуации и персонажей. Ткань — хорошее средство для передачи образов. Взаимодействуя с ребенком, взрослый оживляет условно выполненный персонаж (из розового лоскута: голова, туловище-платице, ручки — это девочка Машенька; из коричневого лоскута: голова с маленькими ушками, туловище, небольшие лапки — это медведь).

### **Творческий аспект**

Сюжет и персонажей можно быстро трансформировать, при этом ребенок становится соучастником творческой деятельности взрослого. В процессе создания персонажей ребенок обучается приемам складывания, скручивания, связывания лоскутов. Это может стать базой для создания картин из ткани, веревочек, клубков или различных изделий (ковриков, украшений, в том числе интерьерных).

В самом понятии творчества заложена идея созидания — в противовес идее потребительства. Для игр можно использовать абсолютно разные материалы. В творчестве важно не выполнять по образцу и по картинке, а придумывать свое, необычное, нестандартное.

В заключении я хочу добавить, что арт-методики позволяют дошкольникам ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Образовательные технологии, применяемые в арт-методиках направлены на решение задач художественного развития детей, облегчение процесса учения, мыслительной деятельности. Они содействуют сохранению целостности личности, т.к. соединяют интеллектуальное и художественное восприятие мира, приобщают детей к духовным ценностям через целостную сферу искусства, вооружают педагога системой приёмов, обеспечивающих радостное вхождение в систему знаний, содействуют развитию всех органов чувств, памяти, внимания, интуиции, содействуют адаптации личности ребенка в современном противоречивом мире.