

## **Детско-родительский проект в группе раннего возраста**

### **«Мама и малыш»**

Петрова Н.В., музыкальный руководитель

МАДОУ МО город Краснодар

«Центр развития ребенка – детский сад №181»

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Актуальность данного проекта заключается в том, что он является ответом на запрос родителей – предоставить возможность детям, получить своевременную социальную адаптацию в общении со взрослыми и начальное раннее комплексное развитие.

В предлагаемом проекте музыкальное развитие является не только целью, но средством общего и социального развития детей раннего и младшего возраста.

Характерной особенностью проекта «Мама и малыш» является игровая форма подачи учебного материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает занятие музыкой с малышами в весёлую обучающую игру.

Такие игры оказывают комплексное воздействие на ребенка: малыши учатся принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, они развиваются эмоционально, у них формируются умения и готовность действовать в коллективе. Психологами отмечено значительное влияние музыкально-ритмических игр на развитие способностей к восприятию информации, а также к концентрации внимания.

Поэтому данный проект помогает всем заботливым родителям и педагогам организовать веселый и полезный досуг с малышами 1,5–3 лет.

### **Цель:**

Музыкальное и социальное развитие детей средствами музыкально-игровой деятельности, а также обучение родителей способам и приемам музыкального развития ребенка и организации музыкально-игровых занятий в семье.

Реализация поставленной цели представляется через обеспечение преемственности между семьёй и детским садом, где музыкально-игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком.

### **Задачи:**

- раскрывать, сохранять и развивать психофизиологический потенциал каждого ребенка;
- выявлять и раскрывать его индивидуальность;
- создавать атмосферу эмоциональной сопричастности;
- развивать и поддерживать у ребенка доверительные взаимоотношения с взрослым, интерес к взрослому как партнеру по деятельности, интерес к сверстникам;
- приобщать ребенка к культурному наследию человечества – знакомить с сенсорными эталонами, образцами фольклора, музыкальными произведениями и т.д.;
- способствовать своевременному физическому, сенсорно-речевому, музыкально-художественному развитию;
- развивать потребность в речевом общении;
- развивать музыкальные способности детей;
- создавать благоприятный психологический и эмоциональный климат на занятиях.
- обеспечивать условия для общего развития средствами музыкально-игровой деятельности;

- оказывать консультативную помощь и поддержку родителям по вопросам воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста;
- обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком,
- обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в семье.

**Ключевые проблемы**, на решение которых направлен проект:

- Музыкальное развитие детей раннего возраста;
- Развитие новых форм взаимодействия семьи и детского сада;
- Педагогическое просвещение родителей.

Работа осуществляется с учётом следующих **принципов**:

- Родительское участие на занятии признаётся нужным и важным, формы участия должны быть творческими и разнообразными.
- Музыка становится понятней и интересней для детей именно через движения. Поэтому основой музыкальной деятельности для малышей от полутора лет и старше должны быть танцы, жестовые, подвижные игры, музицирование и т.п.
- Подбор музыкального материала осуществляется таким образом, чтобы его могли использовать не только профессионалы, но и родители. То есть он должен быть простым и доступным, чтобы родители получили возможность развивать и развлекать малышей не только на занятиях, но и дома.
- Критерием для создания звуковых материалов и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.

**Формы работы:**

- Дыхательная гимнастика;
- Пение песен, подпевание;
- Гимнастика под музыку и пение;
- Игровой массаж;
- Игра на детских музыкальных инструментах;

- Логоритмические игры
- Пляски, хороводы;
- Подвижные, пальчиковые и ролевые игры;

### **Учебно-тематический план обучения**

#### **Содержание занятий:**

#### **Организационный блок. Социализация - приветствие**

Этот блок включает в себя ритуал приветствия. Он способствует снятию напряжения, вызывает положительные эмоции и настраивает на совместную деятельность. С детьми проводятся коммуникативные игры или игры малой подвижности направленные на эмоциональное сближение и раскрепощение, развитие общей двигательной активности. Они сопровождаются стихами, тексты которых должны быть понятными детям раннего возраста.

#### **Основной блок.**

##### **1. Блок работы на коврик:**

- игровой массаж под музыкальное сопровождение

Игровой массаж способствует сенсорному развитию самих детей, укрепляет детско-родительские отношения, развивает внимание и выдержку, мелкую моторику. Родители выполняют движения игрового массажа на спине ребенка, в то время как малыш выполняет эти же движения у себя на ножках.

- пальчиковая гимнастика

Благодаря пальчиковым и жестовым играм у ребенка развивается мелкая моторика, речь, формируется концентрация внимания и выдержка. Для детишек 2-4 лет пальчиковые и жестовые игры это песенный репертуар, который малыши с удовольствием разучивают на занятиях и исполняют дома.

- игра на музыкальных инструментах

Для музицирования и игры в мини-оркестре (дети и родители) на занятиях используются музыкальные инструменты: колокольчики, бубны,

металлофоны, бубенцы, деревянные ложки, барабаны, погремушки, маракасы и др.;

## 2. Вокальный блок

- дыхательная гимнастика

Обучение правильному дыханию: вдох – носом, выдох через рот

- пение песен, подпевание

Включает в себя простейшее интонирование (голоса животных, звуки природы, забавные слоги);

## 3. Блок работы в движении

- ритмика, логоритмика

Включает в себя развитие и коррекцию речи в движении (проговаривание, подпевание), развитие основных двигательных навыков (крупной моторики), развитие координации движений и концентрации внимания;

- пляски, хороводы

Развивают у детей координацию, зрительную и слуховую память, а также умение соотносить свои движения со словами текста и с действиями других.

- подвижные игры

Включает в себя игры на социальную адаптацию: выработка слаженности действий в коллективе, установление позитивных взаимоотношений, развитие фантазии и творчества в игре;

- ролевые игры

Предполагает использование на занятии сказок, что способствует развитию творческих способностей детей, активизирует воображение, развивает навыки общения и взаимодействия.

## **Заключительный блок. Социализация - прощание**

Завершается игровой сеанс ритуалом прощания, настраивающим детей на дружеский лад.

Детско-родительские встречи проходят в теплой, уютной обстановке. Они помогают малышам получить новый опыт общения с родителями. Совместная

деятельность способствует формированию личности ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком.

### **Ожидаемые результаты:**

- Ребенок принимает активное участие в проведении занятий. Понимает речь педагога, выслушивает задания и стремится выполнить их самостоятельно;
- Активно реагирует на музыку;
- Может самостоятельно воспроизвести повторяющиеся строчки песен или выученные движения под знакомую музыку;
- По показу выполняет образные роли, а многие знакомые (кошка, собачка, курочка и т. п) – самостоятельно;
- Исполняет элементарные ритмические рисунки под аккомпанемент;
- Хорошо переключается с одного вида деятельности на другой;
- Осваивает соответствующие возрасту социальные навыки, рамки поведения на занятии;
- Эмоционально и интеллектуально готов к самостоятельным занятиям в группе детей с участием родителей;
- Обращает внимание на других детей и выражает свою симпатию и сочувствие в определённых ситуациях.

### **Выводы**

Повышение родительской компетентности в вопросах благополучного воспитания и развития своего ребенка; осознание родителями значимости своей педагогической деятельности, актуализация позиции родителей, которая способна оказать влияние на формирование личности ребенка дошкольного возраста; объединение интересов семьи и ДОО в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста; создание условий для успешной социализации детей в школе; повышение педагогической культуры родителей и воспитателей; рост посещаемости родителями, другими членами семьи, участвующими в воспитании ребёнка, мероприятий по педагогическому просвещению; выражение родителями обоснованного мнения о развитии

ребёнка в детском саду, наличие конструктивных предложений к педагогам и администрации ДОУ.

### **Список используемой литературы**

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду – М.: Просвещение, 1989.
2. Железнова Е. Музыка с мамой. Прыг-скок. Игровая гимнастика для детей от 3 до 5 лет.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ясли). – СПб.: Издательство «Композитор», 2010.
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: Творческий центр, 2004.
5. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей». – М.: Творческий центр, 2009.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
7. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М., 2004.
8. Сауко Т., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб, 2001.