

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 181»

Кубанский фольклор

Парциальная программа

Краснодар
2021

УДК 398(470.62):373.2(083.97)

ББК 82(2Рос-4Кр)74.102

П 775

Авторы:

Приходько Марина Николаевна – старший воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 181»;
Байправ Татьяна Николаевна – музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 181».

Рецензенты:

Рослякова Надежда Ивановна – доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования, действительный член педагогических и социальных наук, заслуженный деятель науки и образования Российской академии естествознания, действительный член интернациональной академии гуманизации образования, руководитель магистерских программ «Психолого-педагогическое сопровождение семейного образования» и «Дошкольное образование».

Курашинова Сима Гаруновна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр», «Заслуженный учитель Кубани».

Парциальная программа «Кубанский фольклор»

(для детей от 5–7 лет)

Срок реализации программы – 2 года

Программа «Кубанский фольклор» составлена с учетом обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного ФГОС ДО и с учетом концептуальных особенностей программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» авторов О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой.

Представленный в программе материал способствует расширению содержания образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Развитие речи», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие» посредством включения регионального компонента. Программа нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам кубанской народной культуры.

Программный материал рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей старшего дошкольного возраста.	7
1.3.	Планируемые результаты реализации программы	14
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образования по образовательным областям	15
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)	16
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации парциальной программы «Кубанский фольклор»	16
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
3.	Организационный раздел	
3.1.	Условия реализации парциальной программы «Кубанский фольклор»	21
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21
3.3.	Особенности реализации парциальной программы «Кубанский фольклор»	23
3.4.	Примерное календарно-тематическое планирование по возрастам	26
	Методические приложения	
	<i>Приложение 1. Народный календарь</i>	31
	<i>Приложение 2. Заклички</i>	35
	<i>Приложение 3. Частушки</i>	39
	<i>Приложение 4. Колядки</i>	42
	<i>Приложение 5. Игры</i>	44
	<i>Приложение 6. Кубанские народные сказки</i>	48
	<i>Приложение 7. Сценарии образовательных ситуаций для детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы)</i>	58
	Глоссарий	73
	Библиографический список	75

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст самый важный этап формирования личности ребенка. В этот период ребенок начинает проявлять свое отношение к людям, и всему что его окружает. К концу старшего дошкольного возраста у ребенка формируется ряд черт, которые характеризуют в деятельности ребенка такие творческие начала как: проявление активности, самостоятельности и инициативы.

Дети уже твердо усвоили понятие «Родина», но существует еще и такое понятие, как малая Родина, к которой необходимо пробудить у ребенка чувства любви и уважения, гордости за нее, за свой народ. Знание истории своего народа и уклада его жизни, отношение к отеческому наследию, воспитывает уважение к родной земле и вызывает интерес к культуре других народов.

Родная культура, должна стать неотъемлемой частью в жизни ребенка, проникнуть в его душу, воспитать личность, проявляющую лучшие человеческие качества. Без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений невозможно построить счастливое будущее. Именно по этому, перед педагогом стоит задача найти такие формы и методы работы с детьми, которые бы доступно и увлекательно знакомили и приобщали дошкольников к культуре русского народа.

Обращение к фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно, так как игровые, художественно-образные формы фольклорных жанров близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. По мнению К.Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора закладывающего нравственные представления и формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Кубань – это уникальный регион, в котором на протяжении двухсот лет взаимопроникали и формировались элементы культур разных народов. Кубанская культура несет в себе основы межкультурных традиций, способствует воспитанию межнациональной толерантности. Обращение к музыкальному фольклору Кубани, как к одному из самых ярких средств народной педагогики, позволит способ-

ствовать развитию духовно-нравственных качеств детей, а так же сформировать у дошкольников представления о народном музыкально-поэтическом языке и его образно-смысловом строе.

Важно, чтобы ребенок в этом процессе был не просто пассивным слушателем, а активным участником, поэтому формы ознакомления с народной культурой должны выбираться разнообразные, в которых самостоятельная или совместная деятельность детей и взрослых, была максимально приближена к реальной, в которой ребенок будет чувствовать себя участником событий, ведь только так можно усвоить полученные представления и творчески их использовать.

Программа «Кубанский фольклор» нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам кубанской народной культуры. Воспитанники углубленно познакомятся с различными формами кубанского народного творчества, овладеют певческими и танцевальными умениями. В программе определены пути решения задач духовно-нравственного воспитания. Для раскрытия музыкальных и творческих способностей всех воспитанников подобранный материал используется с учетом возраста и вокальных возможностей каждого ребенка.

Программа составлена с учетом обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и с учетом концептуальных особенностей программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» авторов О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой.

Цель программы:

Гармоничное развитие личности, духовно-нравственных качеств и художественно-творческих способностей дошкольников посредством Русского и Кубанского фольклора.

Задачи:

- знакомить детей с понятием кубанский фольклор, через традиции кубанского казачества;
- поддерживать интерес к жизни своих предков, посредством знакомства с традиционным народным календарем, обрядами, обычаями и приметами;

- используя простые произведения детского фольклора, подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара;
- приобщать детей к общечеловеческим, нравственным ценностям, используя все виды кубанского фольклора;
- сформировать представление о характере и особенностях кубанского народного танца, исполняя различные переплясы и элементы кубанских движений;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, любовь к родному краю и его традициям.

Принципы и подходы к формированию парциальной программы «Кубанский фольклор»

1. *Принцип амплификации* развития предполагает создание в образовательной среде условий для всемерного расширения (обогащения) развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

2. *Принцип антропоцентризма* означает «помещение» ребенка в центр образовательной системы.

3. *Принцип вариативности* – один из основополагающих принципов и одно из приоритетных направлений развития современной системы образования РФ. Вариативность – свойство, способность предоставлять детям многообразие полноценных, качественно специфичных и при этом привлекательных вариантов программ, образовательных траекторий, спектр возможностей выбора своего образовательного маршрута. Вариативность образовательных программ, методик, технологий и форм *взаимодействия*.

4. *Принцип психологической комфортности*. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

5. *Принцип деятельности*. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

6. *Принцип целостности*. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целост-

ное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

7. *Принцип минимакса.* Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

8. *Принцип творчества.* Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

9. *Принцип непрерывности.* Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

1.2. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Ребёнок 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения

проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь–десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать ²³ по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст

5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребёнка 5–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6–7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. У них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребёнок может

не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6–7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6–7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным

контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достиже-

нием детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

На этапе завершения реализации программы дети будут:

- иметь элементарные представления о народных праздниках их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях;
- знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;
- иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень);
- использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- разыгрывать простейшие русские народные и кубанские сказки, инсценировать песни;
- показывать сценки с различными видами театров;
- знать название шумовых и народных инструментов и различать их по звучанию;
- уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать ритм на бубне, играть в оркестре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образования по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие (5–7 лет) направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие (5–7 лет) предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие (5–7 лет) включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие (5–7 лет) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие (5–7 лет) включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной моторики, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны); формирование начальных представлений о кубанских народных играх; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (от 5 до 7 лет)

Для реализации задач различных образовательных областей определены приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

Виды детской деятельности	Образовательные области
- восприятие художественной литературы и фольклора; - изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация); - музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); - знакомство с народными обычаями и традициями, с родной культурой; - двигательная (овладение основными движениями) форма активности	РР ХЭР ХЭР ПР ФР

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организации образовательной ситуации) подобраны с точки зрения адекватности для решения задач той или иной образовательной области.

Для решения образовательных задач программы используются словесные, наглядные, практические, проблемные и другие методы обучения, а также образовательная технология «Ситуация».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «СИТУАЦИЯ» – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ

Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний о законах эффективной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. Отсюда и название технологии – «Ситуация», так как в ее основе лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня.

Технология «Ситуация» дает педагогу возможность управлять возникшей ситуацией таким образом, чтобы помочь ребенку сделать самостоятельный шаг в познании мира, приобрести опыт выполнения универсальных действий по фиксации затруднений, выявлению их причины, постановке цели, планированию своих действий, соотношению поставленной цели с полученным результатом и др.

В своей целостности данная технология положена в основу специально моделируемых взрослым ситуаций. Следует отметить, что такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть занятия, праздники, игровые ситуации и пр.), а также по локализации во времени (например, занятия в рамках непосредственной образовательной деятельности, тематические проекты, проводимые в течение дня или недели и др.). Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру – шесть последовательных этапов, соответствующих этапам метода рефлексии. Остановимся на каждом из этих этапов более подробно.

1. Введение в ситуацию.

На этом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать (так называемую, «детскую» цель).

2. Актуализация знаний и умений.

На данном этапе в ходе совместной деятельности с детьми, построенной в рамках реализации «детской» цели, воспитатель направляет деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируют-

ся мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации.

Данный этап является ключевым, так как содержит в своем истоке основные компоненты структуры рефлексивной самоорганизации. В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности: для достижения своей «детской» цели ребенку требуется выполнить некое действие, назовем его «пробным» действием. Но выполнение этого «пробного» действия опирается на то новое знание (понятие или способ действий), которое ребенку только предстоит «открыть» и которое на данный момент у него пока еще отсутствует.

4. «Открытие» нового знания (способа действий).

На данном этапе воспитатель, вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и «открытий» новых знаний, решение вопросов проблемного характера.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка.

На данном этапе воспитатель предлагает различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется совместно с освоенными ранее, либо в измененных условиях.

6. Осмысление.

Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Зная целостную структуру технологии «Ситуация», воспитатель может использовать ее отдельные компоненты в процессе возникновения естественных ситуаций затруднения: например, ребенок не может сам надеть ботинки, у него сломался карандаш, он нечаянно уронил горшок с цветком и пр. В ситуации могут участвовать как один ребенок, так и дети всей группы или подгруппы, либо даже дети из разных групп, разных возрастов, чтобы они могли учиться друг у друга.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации образовательных задач общеразвивающей программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается сво-

бодная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность – это не столько умение ребенка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) – изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятия художественной литературы и фольклора и т.д.

Одной из основных образовательных задач парциальной программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей).

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов, используемых в программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на индивидуальную помощь ребенку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники ДОО, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;

- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные задачи совместного с родителями развития ребенка дошкольного возраста:

- развитие детской любознательности;
- воспитание уверенности, инициативности дошкольников в детской деятельности и общении с взрослыми и сверстниками.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, любовь к родному краю и его традициям;
- поддержание интереса о жизни своих предков, посредством знакомства с традиционным народным календарем, обрядами, обычаями и приметами;
- приобщать детей к общечеловеческим, нравственным ценностям, используя все виды кубанского фольклора;

Основные формы работы с семьей

- Беседы
- Консультации
- Концерты
- Посиделки
- Чествование на дому станичников
- Анкетирование
- Участие в народных праздниках вместе с детьми
- Образовательные ситуации интегрированного типа
- Развлечения
- Театрализованные представления, концерты
- Календарные праздники
- Видео и фотоматериалы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1. Условия реализации парциальной программы «Кубанский фольклор»

Парциальная программа «Кубанский фольклор» может быть реализована как в рамках реализации образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО), так и в рамках дополнительных образовательных услуг. Для успешного освоения программы, целесообразно формирование одновозрастных групп старшего дошкольного возраста (5–6 лет) и подготовительной к школе группы (6–7 лет), так как смысловая нагрузка тематических занятий предполагает усложнение материала в соответствии с возрастными требованиями.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. Образовательная деятельность планируется 1 раз в неделю по подгруппам. Продолжительность занятий: не более 30 мин. Время проведения и длительность образовательной деятельности соответствуют требованиям СанПиН.

3.2. Материально-техническое обеспечение парциальной программы «Кубанский фольклор»

Реализация парциальной программы «Кубанский фольклор» не требует особого оборудования и сложных материалов, наличия обученного специалиста.

Материально-техническое обеспечение программы соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

Необходимое оборудование для реализации программы:

- технические средства (мультимедийная установка, музыкальный центр, компьютер), музыкальные и шумовые инструменты;
- предметы народного быта;
- народные костюмы;
- разные виды театра;
- устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

На территории дошкольной организации можно оформить интерактивный музей «Кубанское подворье», который может быть задействован педагогами при проведении праздников и досугов.

Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая среда	Условия, оборудование, материалы
Групповая развивающая среда	<p>- музыкально-театральный центр; - центр художественного развития и ручного труда; - центр речевого и креативного развития, а также детской литературы; - центр эмоциональной разгрузки (релаксации); - центр патриотического воспитания и краеведения; - центры игровой деятельности с учетом гендерного воспитания детей.</p> <p><u>Имеются в наличии картотеки игр:</u></p> <p>- сюжетно-ролевых, дидактических, творческих игр - картотека по речевому развитию. - картотека словесных игр - картотека кубанских народных игр - картотека физ.минуток, подвижных игр</p> <p>Картотеки должны быть составлены в соответствии с реализуемой программой и возрастом детей.</p>
Внегрупповая развивающая среда.	ИЗО-студия, музыкальный зал, театрально-хореографический зал с костюмерной и набором различных видов театра оборудованы и оснащены для реализации направлений программы.
Развивающая среда на территории ДОО	Интерактивный музей под открытым небом «Кубанское подворье»

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

- Диск «Ритмическая мозаика». А.И.Буренина, приложение № 3.4
- Диск «Ритмическая мозаика». А.И.Буренина, приложение № 1.2.
- Диск «Музыкальная палитра. Народный танец»
- Диск «Топ-топ каблучок»
- Диск «Русские народные танцы»
- Мультимедийные презентации по темам программы «Кубанский фольклор»

- Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Авторы О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой.
- Практическое пособие «Кубанские народные игры для детей». Автор Курганская Е.П.
- Степанова, Л.С. Сказки о родной Кубани: (сборник сказок: в стихах)

3.3. Особенности организации образовательного процесса

Содержание работы строится на основе календарных и народных праздников и включает в себя:

- *подготовительный этап* – знакомство с праздником, его обычаями, традициями, атрибутами, формами проведения;
- *основной этап* – непосредственная организация и проведение праздника.

Реализация программы «Кубанский фольклор» предполагает изучение следующих разделов:

Раздел 1: «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2: «Народная песня».

Раздел 3: «Игровой фольклор».

Раздел 4: «Народная хореография».

Раздел 5: «Игра на детских музыкальных инструментах».

Раздел 6: «Народные сказки»

В образовательную деятельность включена беседа о народных песнях, праздниках и обрядах, об их неразрывной связи с бытом и жизнью крестьян. Начинать работу с детьми лучше с прибауток, закличек, потешек, они помогут сконцентрировать внимание и увлечь детей. Народные мелодии с ограниченным диапазоном, в которых преобладает пение в унисон, помогут образовать единую манеру пения, присущую ансамблю. Пение напевных песен, удлиняя выдох и углубляя вдох, активизирует главную дыхательную мышцу - диафрагму и вырабатывает при этом умение постепенного расходования воздуха. Таким образом, напевные народные песни являются певческим материалом, который необходимо использовать для выработки нужных качеств певческого дыхания.

Более того, развитие певческого дыхания и голоса позволяет решать задачу оздоровления детского организма, особенно при забо-

леваниях дыхательных путей и нарушении речи (ОНР, заикание). Особое место в процессе обучения пению занимает пение без сопровождения. У детей формируются такие важные певческие навыки, как напевность исполнения и чистота интонирования. Умение детей петь без сопровождения является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха

Ознакомление детей с живым песенным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их знаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливают к осознанию важности народной культуры, пробуждают интерес к ней.

Естественной формой исполнения народной песни является выражение ее содержания в хореографическом движении. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных музыкальных инструментах. При игре не детских музыкальных инструментах у детей развивается чувство ритма. Музыкальный слух, внимание. Дети учатся владению некоторыми навыками игры на них, различным способам звукоизвлечения.

Примерная структура образовательной деятельности

1. Организационный момент:

Вход в музыкальный зал, приветствие.

2. Малые формы фольклора:

Музыкальная разминка на основе знакомых детям малых фольклорных форм, (артикуляционная гимнастика).

3. Основная часть:

- Беседа.

- Знакомство с новым песенным, танцевальным, игровым материалом или продолжение разучивания с познанным на предыдущем занятии.

- Пение, танцы, хороводы, игра на музыкальных инструментах, проигрывание народных игр, соответствующих сезону и теме занятия.

4. Итог:

По окончании образовательной деятельности проводится рефлексия.

Указанная выше структура образовательной деятельности при подготовке к развлечениям, праздникам и отчетным концертам может меняться.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический
- беседы с детьми
- слушание и разучивание кубанских народных песен
- постановка кубанских народных сказок
- инсценировки песен и малых фольклорных форм

Взаимодействие с воспитателями:

- Беседы
- Консультации
- Коллективное творчество
- Викторины
- Анкетирование
- Участие в народных праздниках

Взаимодействие с родителями:

- Беседы
- Консультации
- Концерты
- Посиделки
- Чествование на дому станичников
- Анкетирование
- Участие в народных праздниках вместе с детьми

Формы подведения итогов:

- Образовательная деятельность интегрированного типа
- Развлечения
- Театрализованные представления, концерты
- Календарные праздники
- Видео и фотоматериалы
- Отзывы родителей, педагогов ДОО

3.4. Примерное календарно-тематическое планирование по возрастам

Календарно-тематический план старшей группы (5–6 лет)

Месяц	Тема	Содержание работ
Сентябрь	«История родного края»	Беседы: «Ознакомление с традициями и бытом русского народа». Прослушивание: народные песни Народная хореография: освоение основных танцевальных движений, положения рук и ног. Разучивание: песня «Мой Краснодар», потешки, заклички. Кубанские игры: «Капуста», игра «Каравай». Праздник Кубанского урожая: «Кубанский урожай»
Октябрь	«Музыкальный фольклор и народное искусство»	Беседы: «Народный юмор» (потешки, дразнилки, небылицы, частушки, докучные сказки), «Из бабушкиного сундука». Разучивание: потешки, колыбельная «Ой ты, котенька-коток». Народная хореография: русский поклон – поясной, грудной. «Шумовые инструменты» Прослушивание: песни кубанского хора имени Захарченко. Кубанские игры: «Платочек». Консультация для родителей: «Народные колыбельные песни»
Ноябрь	«Народный календарь»	Беседы: «Обряды на Кубани». Прослушивание: народные песни, потешки, заклички. Народная хореография. Разучивание: потешки, колыбельная «Пишла кыця по водицу». «Шумовые инструменты». Кубанские игры: «Горелки». Консультация для родителей: «Семейные кубанские праздники»
Декабрь	«Зимние праздники и обряды»	Беседы: «Рождество Христово», «Крещение». Разучивание: потешки, заклички, колядки, песни: «Ой ты, зимушка-зима». «Шумовые инструменты». Народная хореография Игры: «Как у дедушки мороза». «Ай да валенки!» познакомить детей с традиционной зимней обувью – валенками. Кубанские сказки «Про медведя шатуна и его друзей».

Январь	«Зимние Святки»	<p>Рассказ о рождественских праздниках и колядовании «Пришла коляда – отвори ворота»</p> <p>Разучивание потешки, заклички, колядки: «Сею, вею, посеваю».</p> <p>«Шумовые инструменты».</p> <p>Народная хореография.</p> <p>Кубанские игры: «Валенок».</p> <p>Развлечение: «Рождественские гуляния».</p>
Февраль	«Масленица на Кубани»	<p>Беседа: «Символ Масленицы».</p> <p>Знакомство с мистическим персонажем - домовым «Кудесы».</p> <p>Разучивание: заклички, потешки, загадки, пословицы, масленичные игры.</p> <p>«Шумовые инструменты».</p> <p>Прослушивание: народные песни.</p> <p>Песни: «Блины».</p> <p>Праздник: «В гостях у масленицы».</p> <p>Консультация для родителей: «Как знакомить детей с фольклором».</p>
Март	«Декоративно-прикладное искусство на Кубани»	<p>Беседы: «Рукотворное чудо».</p> <p>Знакомство с Докучными сказками.</p> <p>Прослушивание: народные песни, прибаутки.</p> <p>«Шумовые инструменты».</p> <p>Пение: заклички «Солнышко-ведрышко»,</p> <p>Игры: Хороводная игра: «Ручеек».</p>
Апрель	«Природа и фольклор»	<p>Беседы: «Встреча птиц», «Голоса природы».</p> <p>Прослушивание: народные песни, прибаутки.</p> <p>Рассказывание небылиц, скороговорок, дразнилок.</p> <p>«Шумовые инструменты».</p> <p>Народная хореография.</p> <p>Пение: заклички, потешки, прибаутки.</p> <p>Песни: «Казак, без песни не казак».</p> <p>Кубанские сказки: «Серый конь»</p>
Май	«Летние праздники и обряды»	<p>Беседа: «Светлый праздник – пасха».</p> <p>Прослушивание: народные песни, прибаутки.</p> <p>Пение: заклички, потешки, прибаутки.</p> <p>«Гори-гори, ясно».</p> <p>Песни: «Ой, там у саду»</p> <p>Народная хореография.</p> <p>Игра: «Козел».</p> <p>Развлечение: «Весенняя ярмарка».</p>

**Календарно-тематический план
подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

Месяц	Тема Содержание	жание работы
Сентябрь	«История родного края»	<p>Беседы: «Ознакомление с традициями бытом кубанских казаков».</p> <p>Прослушивание: песни кубанского хора имени Захарченко.</p> <p>Народная хореография: освоение основных танцевальных движений, положения рук и ног.</p> <p>Разучивание: Гимн Краснодарского края, Краснодар», частушки, заклички.</p> <p>Кубанские игры: «Капуста», «Козел».</p> <p>Презентация посвященная дню города: «Краснодар - Екатеринодар: столица Кубани».</p> <p>Праздник Кубанского урожая: «Хлеб всему голова»</p>
Октябрь	«Музыкальный фольклор и народное искусство»	<p>Беседы: «Народные умельцы», «Музыка и творчество».</p> <p>Разучивание: заклички, песни «Во поле береза стояла».</p> <p>Народная хореография: русский поклон - поясной, грудной.</p> <p>«Русские народные музыкальные инструменты».</p> <p>Праздник Покров «Кубанская ярмарка»</p> <p>Прослушивание: песни кубанского хора имени Захарченко.</p> <p>Кубанские игры: «Брыль».</p> <p>Кубанские сказки «Батька булат»</p> <p>Консультация для родителей «Народная музыка, как средство духовно-нравственного воспитания детей».</p>
Ноябрь	«Народный календарь»	<p>Беседы: «Что такое народный календарь».</p> <p>Прослушивание: заклички, песни кубанского хора имени Захарченко.</p> <p>Народная хореография: соединение рук в хороводе;</p> <p>Разучивание: заклички, песни «Ах, вы сени».</p> <p>Инсценировка потешки: «Из-за леса, из-за гор».</p> <p>«Русские народные музыкальные инструменты».</p> <p>Кубанские игры: «Кубанка».</p> <p>Кубанские сказки «Змея и рыбак».</p>

Декабрь	«Зимние праздники и обряды»	Беседы: «Рождество Христово», «Крещение». Разучивание: заклички, колядки, песня «Как на тоненький ледок». «Русские народные музыкальные инструменты». Народная хореография – «ковырялочка». Игры: хороводная игра «Мороз». Инсценирование песни: «Как на тоненький ледок» Консультация для воспитателей: «Народный календарь»
Январь	«Зимние Святки»	Беседа: «Зимние Святки – обычаи и традиции» Разучивание заклички, колядки: «Сею, вею, посеваю», песни - «Рождество Христово» «Русские народные музыкальные инструменты». Разучивание: танец «Кубаночки» Кубанские игры: «Золотые ворота». Развлечение: «Святочные гуляния»
Февраль	«Масленица на Кубани»	Беседа: «Значение праздника Масленица» Разучивание: заклички, загадки, пословицы, масленичные игры. «Русские народные музыкальные инструменты». Прослушивание: песни Кубанского хора имени Захарченко. Песни: «Сею-вею снежок», «Ой ты, зимушка-зима». Кубанские сказки «Казак гончар». Праздник: «Широкая масленица на Кубани».
Март	«Декоративно-прикладное искусство на Кубани»	Беседы: «Что такое декоративное - прикладное искусство», «Кубанский народный костюм». «Русские народные музыкальные инструменты». Пение: заклички «Солнышко-ведрышко», песни: «Ой, на гори калина», «Барыня». Инсценирование музыкальной сказки: «Аленушка» Кубанские сказки: «Как казаки туркам свинью подсунули». Игры: «Козел» Консультация: «Народные приметы весны».
Апрель	«Природа и фольклор»	Беседы: «Вербное воскресенье». Прослушивание: народные песни, прибаутки, частушки. Прослушивание ансамбля народной музыки «Звоны былинные». «Русские народные музыкальные инструменты». Народная хореография. Песни: «Ой, во поли травушка». Русская народная игра «Колечко, колечко...»

		Консультация для родителей «Пасха Христова»
Май	«Летние праздники и обряды»	Беседа: «Ляльник», «Троица – обряды связанные с растительностью, обряды завивания венков» Пение: заклички, потешки, прибаутки. «Гори-гори, ясно», хоровод - «Ой, во поле травушка» Песни: «За Кубанью огни горят» Танец «Катерина» Кубанские сказки: «Как казак женился» Хороводная игра: «Дрема», «Просо сеяли». Праздник: «День семьи, любви и верности»

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Народный календарь

Основными праздниками, являются календарные церковные праздники.

Екатерина-санница. Встреча зимы

Катерина-санница на дворе – 7 декабря, день народного календаря, именины Екатерин, Катерин, Кать и Катюшек. В этот день открывали санную дорогу, и молодёжь каталась в санях на запряжённых украшенных лошадях, а детвора – на санках с горки.

Подготовка к развлечению «Екатерина-санница»

- разработка сценария, презентации о народном празднике;
- разучивание народных песен, потешек;
- подготовка материалов, оборудования, реквизита;
- совместная работа воспитателей, музыкального руководителя, логопеда.

Старый Новый год – 14 января (Святки). Щедрование

Святки начинались с празднования Рождества Христова и продолжались почти две недели до Крещения Господня. К празднованию Рождества верующие готовились сорокадневным постом. Канун праздника проводился в особо строгом посту. День Рождества еще назывался сочельником, т.к. по церковному уставу в этот день полагалось употреблять в пищу сочиво (пшеницу с медом, или послащенной сахаром – «кутья»). По всей России в сочельник не ели до первой звезды, но подготовка к этому празднику немного отличалась, друг от друга, согласно тем обычаям, которые бытовали в данной местности. На Северном Кавказе, в канун великого праздника, в красном углу, под образами, на чистой скатерти, на пучке сена или соломы стояла чаша с отваренными зернами пшеницы, политой медом и посыпанной изюмом. С появлением первой звезды на небе после молитвы ели кутью, а за ней самый скромный ужин.

Подготовка праздника «Рождество Христово на Кубани»

- подборка колядок, щедровок, щедровальных песен, работа над ролями;
- подготовка реквизита (маски, элементы костюма для ряжения, шумовые народные инструменты);

- разучивание календарных народных песен, колядок, щедровок;
- совместная работа воспитателей, муз. руководителя, логопеда, родителей.

Масленица

Масленица относится к переходящим праздникам, связанным с Пасхой. Празднуют Масленицу на последней неделе перед Великим постом, который длится 7 недель и заканчивается Пасхой. Название «масленица» возникло потому, что на этой неделе по православному обычаю мясо уже исключается из пищи, а молочные продукты еще можно употреблять – вот и пекут блины масленые. Празднование Масленицы приурочилось ко дню весеннего равноденствия. Ритуалы, которые проводились в то время, были направлены на изгнание зимы и встречу весны. «Масленицу», выполненную из сена или соломы, нарядно украшенную, одетую в русский женский костюм, сжигали на главной площади под песни и пляски жителей станицы. Главные празднования, проводимые казаками на Масленой неделе, проходили с четверга по воскресенье. Казаки нарядно одевались и участвовали в праздничных гуляньях: катание с ледяных горок, в кулачных боях. Биться могли друг с другом жители близ лежащих станиц, противоположных концов большой станицы. К бою готовились серьезно: парились в банях, ели хлеб и мясо – в нарушение предпостного запрета, потому что верили, что они придавали силу и смелость.

Подготовка к празднику:

- разработка сценария и презентации;
- разучивание хороводов, танцев, песен, работа над ролями;
- разучивание закличек, календарных, обрядовых песен, хороводов, игр;
- подготовка реквизита - совместная работа с воспитателями;
- подготовка бутафории и реквизита: чучело «Масленица».

Пасха

Начинается подготовка к празднику Пасхе с Великого поста. Ведь именно он – период духовного и физического очищения. Великий Пост длился 7 недель, причем каждая неделя имела свое название. Особенно важными были две последние: Вербная и Страстная. После них следовала Пасха – светлый и торжественный праздник обновления. В этот день стремились надеть всё новое. Даже солнце, замечали, ликует, меняется, играет новыми красками. Обновлялся и стол, заранее готовили обрядовую пищу. Красили яйца, пекли паску,

жарили поросенка. Яйца красили в разные цвета: красный – кровь; желтый – солнце; голубой – небо, вода; зеленый – трава, растительность. Завершалась Пасха Красной Горкой, или Проводами, через неделю после пасхального воскресенья. Это – «родительский день», поминовение усопших.

Подготовка к празднику:

- составление сценария и презентации;
- работа над ролями в сказке;
- разучивание песен, народных игр, танца;
- подготовка реквизита;
- совместная работа музыкального руководителя с воспитателями.

Летние праздники и обряды

В середине июня солнце достигает высочайшей точки на небе. Это время называется летним солнцестоянием. Солнце поворачивается на зиму, и дни начинают убывать. День этот наступает 24 июня, и называют его Иванов день. Само слово «купала» созвучно слову «купать» – погружать в воду. По традиции этот праздник связан с обрядом массового купания в реке и росистой траве. Казаки считали, что в ночь на святого Ивана, самую короткую в году, совершаются главные чудеса. Считалось, что вода в эту ночь имеет такую же силу, как и огонь, избавляя от всего злого, вредного, нечистого.

- *Троица (Зеленые Святки)*: обряды, связанные с растительностью, обряд завивания березки, плетение венков, игры.

- *Иван Купала (Зеленые Святки)* – 7 июля: происхождение праздника, приметы, обряды, купальские песни, игры.

- *День семьи, любви и верности* – 8 июля: происхождение праздника, приметы, обычаи, песни, игры.

- *Спас* (медовый, ореховый, яблочный): знакомство с приметами, пословицами, загадками, поговорками, песнями, игры.

Подготовительная работа:

- разработка сценариев, подбор закличек, частушек;
- разучивание песен, народных игр, хороводов.

Праздник Кубанского урожая

- разработка сценария, презентация «Хлеб всему голова»;
- разучивание песен, частушек, стихотворений;
- инсценировка сказки.

Капустник (Воздвижение). Капустные посиделки

- подготовка к развлечению, разработка сценария, фото-презентации о празднике;
- подготовка реквизита, оборудования, материалов;
- совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей.

Праздник «Покров» (Осенняя Кубанская ярмарка)

- подготовка к развлечению, празднику, разработка сценария;
- подготовка материалов, оборудования, реквизита;
- подготовка на ярмарку сольных номеров детей, общих танцев, хороводов;
- совместная работа воспитателей, муз. руководителя, логопеда, родителей.

Фольклорный репертуар
(примерная подборка)

Заклички

Закличка (от слова закликать – «приглашать, просить, торопить») – это обращение к весне, зиме, солнцу, дождю, радуге, птицам, Масленице и тд. В былые времена в крестьянских семьях, собираясь вместе, детвора повторяла слова закличек нараспев, хором. Заклички преисполнены веры во всемогущие силы природы: силы земли и неба, воды и ветра. «Не попросишь – не получишь». По этому принципу жили многие крестьянские семьи. Поэтому и просили дети и взрослые у высших сил помощи и расположения.

Заклички про солнышко	
Солнышко-ядрышко, Высвети, выгляни! Воробьи чирикают, Весну-красну кликают, Со стрехи капли, Кулики прилетели!	Солнышко, солнышко, Колоколнышко! Не пеки за реку, Пеки к нам в окно, Будет нам тепло!
Солнышко, выгляни! Красное, освети! На холодную водицу, На шелковую травицу, На аленький цветочек, На кругленький лужочек!	Пеки, пеки, солнышко, Красное ведрышко! Рано-рано играй, Своих деток согревай! Твои детки плачут, По камушкам скачут!
Весенние заклички (веснянки)	
Весна-красна приходи Снег холодный растопи Деревья зеленью одень, Пусть теплее будет день.	Ты приди, Весна-веснянка, Выходи к нам на полянку! Дружно, дружно, всем народом, Мы пройдемся хороводом. Песни, пляски заведем, Игры разные начнем... Не дадим Весне скучать, Будем праздник отмечать!
Ау, ау, аукаем, Весну приаукиваем: Март, март Солнцу рад; Апрель, апрель - Откроет дверь;	Приди, весна, с радостью, С великою милостью: Со льном высоким, С корнем глубоким, С обильными хлебами, С высокими снопами,

<p>Май, май - Сколько хошь гуляй! Ау, ау, аукаем!</p>	<p>С малиной, смородиной, Со всякой садовиной.</p>
<p>Жаворонки прилетите, Студёну зиму унесите, Теплу весну принесите: Зима нам надоела, Весь хлеб у нас поела, И соломку подбрала, И мякинку подняла. Уж вы, кулички-жаворонки, Солетайтесь, сокликайтесь.</p>	<p>Жаворонки, прилетайте, Зиму белу прогоняйте! Гули-гули. Зиму белу прогоняйте, Весну красну созывайте! Гули-гули. Землю нашу одевайте, Все поляны согревайте, Гули-гули. Все поляны согревайте Солнце мило приглашайте, Гули-гули.</p>
<p>Как на масленой неделе Каждый день блины мы ели. И мальчишки, и девчонки Собирались на вечерки: Песни пели и плясали, Весну радостно встречали! Весну радостно встречали, Зиму на год провожали. Встали дружно в хоровод – В гости к нам весна идет! Веселись, народ: В гости Масленка идет, С пирогами и блинами – Весну под руку ведет!</p>	<p>Будем петь, гулять – Весну-матушку встречать! На санях кататься, блинками баловаться.</p>
<p>Дождик, дождик веселей, Капай, капай, не жалей. Что бы травы росли, Чтобы сады цвели. Что б умылися луга, Да напилась бы река. К нам в окошко постучи, Только нас не замочи.</p>	<p>Дождик, лей, лей, лей На меня и на людей. На людей по ложке На меня по крошке. Лей по целому ведру. Туча, туча, дождь не прячь. Лейся, дождик, дам калач.</p>
<p>Дождик, дождик, пуще, Наварю я гущи И поставлю под кровать, Станут курицы клевать.</p>	<p>Дождик, дождик, перестань, Мы поедем на Кубань. Богу молиться, Чтоб росла пшеница.</p>

<p>Радуга-дуга, Не давай дождя, Давай солнышко, Красно ведрышко. К нам в оконышко!</p>	<p>Ах ты, радуга-дуга, Перебей дождя. Уж ты, радуга-дуга, Не давай дождя, Давай солнышка, Колоколнышка! Ах ты, радуга-дуга, Не давай дождя, Давай солнышка Из-под бревнышка.</p>
<p>Морозушка-Мороз! Не тяни домой за нос, Не стучи, не балуй, А на окнах рисуй!</p> <p>Приходи, Зима, Приходи, красна! С морозами трескучими, Снегами сыпучими, С Рождеством, с Колядой, С Масленицей молодой!</p> <p>Падай, падай, белый снег, Радуй, радуй всюду всех, Падай, падай на село На гусиное крыло Поле белым укрывай Будет летом каравай</p>	<p>Туман, туман, Не стелись по лугам, А стелись по болотам, По крутым наволокам!</p>
<p>Гром, гром, Не бей в наш дом! А бей в колоду, В болотную воду – Жабке напиться, Блошке утопиться!</p>	<p>Вихрь, вихрь, не на меня, А на злого старика! Он в мышиной норе, На медвежьей тропе!</p>

<p>Божья коровка, Лети на небко, Там твои детки Кушают конфетки. Всем по одной, А тебе ни одной. Божья коровка, Ты лети на небо, Принеси нам хлеба Черного и белого, Только не горелого.</p>	<p>Свет-светлячок, Посвети в кулачок. Посвети немножко, Дам тебе горошка, Кувшин творога И кусок пирога.</p>
Осенние заклички	
<p>Осень! Осень! Сноп последний носим. Приходи с ливнем, С хлебом обильным, Со льном высоким, С корнем глубоким, С толком, обмолокой, Золотым венцом!</p>	<p>Осень, осень на порог! Осенищикам пирог! За труд и терпение Всем угощение А вы осень, не браните, А вы осень, не журите. Осень славную, листопадную!</p>
<p>Осень, осень, В гости просим, Осень, осень, Погости недель восемь С обильными хлебами, С высокими снопами, С листопадом и дождём, С перелётным журавлём.</p>	<p>Осень, осень, Погости недель восемь: С громами сильными, С дождями, с ливнями, С обмолоченным снопом С румяным пирогом!</p>

Частушки

Термин «частушка» литературного происхождения. В народе произведения частушечного жанра именовались припевками и страданиями. В Краснодарском крае этот жанр получил распространение в конце 19 века. Военизированный быт казачества определил жанровое и тематическое развитие фольклора Кубани, в котором много было обрядовых и плясовых произведений. Но предпочтение отдавалось историческим, военно-бытовым и строевым, а также шуточным и плясовым песням.

1. Мы с веселой песней дружим По-кубански говорим, Хорошо живем, не тужим Со сметаной хлеб едим.	2. Эх, сторонушка, родная Дорогая сторона. Здесь повсюду нас встречает Брюховецка старина.
3. Старину мы уважаем, Старину мы бережем О любимом нашем крае Песни звонкие поем.	4. Ты играй, играй, гармошка, Гармошечка кубанская. Я девчонка боевая Из края Краснодарского.
5. Мы вам пели и плясали Каблучками топали, А теперь мы Вас попросим, Чтобы вы похлопали.	6. Кукарекает петух, Ссорятся индюшки, Мы сейчас для вас споем, Веселые частушки.
7. Как Мирон-то, простота Купил лошадь без хвоста, Все смеются над Мироном, Что он ходит, как ворона.	8. На коровушке верхом, Едет дядюшка Пахом, Иванушка вот чудак, Кота рыжего запряг.
9. Лучше нет Анапы нашей, Нет? Богаче края Ты всегда любимой будешь, Сторона родная!	10. Ты, Кубань, ты наша Родина, Нет тебя прекрасней, Нет земли богаче и щедрей, Ты – жемчужина страны моей.
11. Кубань моя широкая, Кубань моя раздольная, Кубань моя родимая земля! Ты красив и весел, Щедр ты по-кубански, Край хлебов и песен, Край наш Краснодарский Кубань – земля такая От края и до края Две Дании войдет.	12. Омытая морями, Укрытая лесами, Пшеничными полями, Глядится в небеса. Веселей играй, гармошка, Мы станцуем и споем. Мы, кубанские девчата, Любим песни с огоньком. Заиграй гармошка громче, Пусть девчата подпоют.

	Пусть услышат во всем мире, Как кубаночки поют.
13. Кубань родная, нежно воспеваю Великую красу твоей земли. Земли святой от края и до края. Моря, леса, поля, мой край, твои.	14. Здесь небо над тобой светлей и выше И звёзды светят ярче и луна. Никто на свете краше не отыщет. Тобой гордится целая страна!
15. Твои поля пшеницы колосистой, Твои сады, твой сладкий виноград. На пьедестал всё будет возноситься, Сверкая ярким золотом наград.	16. Пою тебе любовь свою большую, И музыка звучит в душе моей. Кубань моя, с надеждою прошу я: Цвети, родная, с каждым днём силь- ней.
17. Ты цветы, моя Кубань, Становись все краше. Не уронит честь казачью Поколение наше.	18. Мы растем стране на славу Под кубанским небом. Будем славить край кубанский Богатырским хлебом! А снежные вершины
19. Как воина седины Как мудрость старины. Кубань – земля такая От хлеба золотая Степная сторона.	20. Гостей она встречает И песни запекает И душу открывает Прозрачную до дна.
21. Казачка огневая Красива, молода. Кубань – земля такая Однажды приласкает – Полюбишь навсегда!	22. Край наш тополиный Даль степей сквозная. Гор размах орлиный Сторона родная...
23. Ты весной чудесен Летом щедр, как в сказке. Край хлебов и песен Край наш Краснодарский Мы кубанские девчата На Кубани мы живём Мы кубанские припевки По-кубански пропоём.	24. Пойте, пойте веселей, Кубаночки-девочки, Голосочки не жалея На наши припевочки.
25. Где-то весело играет Балалайка три струны Ой, подружка дорогая, Идут наши хвостуны.	26. Нам хотели запретить К вам на угол приходить Огородами пройдем На ваш угол попадем.
27. Ой, глазки мои, Горечко мне с вами Как увидите ребят Моргайте сами.	28. Над Кубанью над рекой Все садочки расцвели Наши парни и девчата Хороводы завели.

	<p>По Кубани по реке Пароходы ходят, Девочки-кубаночки Мальчишек с ума сводят.</p>
<p>29. Гляну, гляну на ребят – Лучше нет Ванюшки. Брови чёрные дугой На лбу завитушки.</p>	<p>30. Выплывает комбайнёр Из-за леса из-за гор, Пока полюшко косил, Он мне голову вскружил.</p>
<p>31. Посылала меня мать В огород за редькой, А я вышла за ворота, Простояла с Федькой.</p>	<p>32. Ой ты, Гриша, будь потише Возле дома моего, Чтоб мамуля не слыхала Разговора твоего.</p>
<p>33. На кубанской на земле Поля все обширные, Приезжайте в гости к нам Мы все люди мирные.</p>	<p>34. За Кубанью за рекой Пашут наши трактора, Мы кончаем петь припевки, Нам домой идти пора.</p>
<p>3.5.Светит месяц над рекой, Лунное сияние, Все частушки вам пропели. Пока, до свидания.</p>	

Колядки

– Коляда, коляда, в небе уж взошла звезда!
К нам летит на святки, подпалила пятки!
Здравствуйте детишки,
Девчонки и мальчишки!
Хватит спать, пора вставать и колядки начинать!

– Эй, хозяева вставайте
Шире двери открывайте,
На пороге коляда веселиться всем пора!
Как на улице мороз
Подмораживает нос
Не велит долго стоять,
Велит скоро подавать.

– Коляда-маляда, белая борода,
Нос – плоской, голова – лукошком,
Руки – сабельками, ноги – грабельками,
Приходи под Новый год,
Величать честной народ!

– Коляда, коляда, приходи из далека,
Один раз в годок, полюбуемся часок.
С морозом трескучим, со стужей колючей,
Со снегами белыми, с вьюгой, с метелями.

– Коляда, коляда, подай пирога!
Не подашь пирога – мы корову за рога!

– В дверь стучимся колядуем,
Отворяйте ветер дует,
Здесь на улице – зима,
А мы желаем вам тепла!

– Вам звоночками позвоним
С пожеланьем и поклоном.

Мы пришли колядовать,
С Рождеством Вас поздравлять!
Ангел нынче к нам спустился
И пропел: «Христос родился».
Мы пришли Вас с праздником поздравлять!

Игры

«Просо»

Играющие становятся в шеренгу. Ведущий подходит к одному из них и говорит:

- Приходи к нам просо полоть.
- Не хочу!
- А кашу есть?
- Хоть сейчас!
- Ах, ты ж, лодырь!

После этих слов ведущий и лодырь (гультай) обегают шеренгу и один из них, кто прибежал быстрее, занимает в шеренге освободившееся место. Тот, кто остался, становится ведущим.

Хороводные игры

Русская народная хороводная игра «Дубок»

Дети, встав в хоровод, поют (или ритмично приговаривают) о дубке и, не разрывая рук, показывают движения.

У нас рос дубок, вот таков, вот таков!

(Хоровод двигается по кругу. С последним словом хоровод останавливается)

Корень да его – вот так глубокий, вот этак глубокий!

(Дети нагибаются, стараясь достать руками до пола)

Ветки да его – вот так высоки, вот этак высоки!

(руки поднимают вверх и покачивают ими)

Листья да его – вот так широки, вот этак широки!

(хоровод расходится, расширяется)

Вместо дубка можно взять любое другое дерево – сосну, клен и т.д.

В этот хоровод можно играть и с водящим. Одного из детей выбирают «дубком». Он встает в центр хоровода. Вместе со всеми ребятами он показывает, какие у него листья, ветки и т.д. В конце «дубок» выбирает из хоровода нового водящих, а сами становятся в хоровод. При этом, он может «присвоить» новому водящим имя другого дерева, например клена, рябины. И тогда петь будут именно про это дерево.

Русская народная хороводная игра «Березка»

Это довольно сложный хоровод. И хоровод этот, скорее, девичей. Ведь березка – это символ девицы-красавицы. А водили девушки такие хороводы на Троицын день. Троица – это древний языческий (дохристианский) праздник – Зелёное или Русалочье воскресенье.

Дети встают в круг, берутся за руки. Выбирается девочка-«березка». Она находится в центре хоровода. Если хоровод большой, то можно выбрать несколько «березок». У каждого участника хоровода в правой руке платок. Дети двигаются по кругу со словами:

Ты, березка, белена, белена,
А макушка зелена, зелена.
Летом-то мохнатенька,
Зимой сучковатенька.

Где ты стоишь, там и шумишь!

Пока звучит эта песенка, девочка «березка» собирает у всех детей платки. Хоровод продолжает движение, а «березка», подняв над головой платки раскачивается, машет платками, изображая движение ветвей и шум веток:

Березка зеленька, по весне веселенька,
В чистом полюшке стоит да листочками шумит.
Ветки завивает, с ветрами играет.

Затем девочка-«березка» обходит весь хоровод и каждому кладет на плечо платочек. Это делается под следующий приговор:

А осенью слякотной, осенью холодной,
Березка нарядная, краса ненаглядная,
Дождем умывается, с красотой прощается.
Корни усыхают, листья опадают.

Один платочек «березка» оставляет себе. Тот, кому не хватило платочка, становится новой «березкой» и игра повторяется.

Русская народная хороводная игра «Вьюн»

Эта хороводная игра требует довольно серьезной подготовки. Поэтому, скорее это уже не хороводная игра, а номер для выступления на фольклорном празднике. Все участники хоровода встают в круг. Можно взяться за руки. Исполняется песня «Со вьюном я хожу»:

Со вьюном я хожу, (все участники хоровода двигаются к центру, плавно поднимая руки)

С золотым я хожу, *(хоровод расходится от центра, руки опускаются)*

Я не зная, куда вьюн положу,

Я не зная куда вьюн положу.

(Участники хоровода поднимают руки вверх и раскачивают ими из стороны в сторону)

Положу я вьюн, положу я вьюн

Положу я вьюн на правое плечо,

Положу я вьюн на правое плечо.

(Левую руку кладут на свое правое плечо, а правой рукой берут левую руку впереди стоящего участника хоровода. Хоровод медленно двигается по кругу)

А со правого, а со правого,

А со правого налево положу,

А со правого налево положу.

(Хоровод меняет направление движение, меняется положение рук – теперь правая рука на своем левом плече, а левая рука на левом плече соседа)

Тишина

Дети, держась за руки, идут по кругу и приговаривают:

Тишина у пруда,

Не колышется вода,

Не шумят камыши.

Засыпайте, малыши!

После того, как дети проговорили эти слова, они приседают и прячут голову, опустив ее. Нужно просидеть не шелохнувшись на протяжении 10 секунд. Кто пошевелится или не удержит равновесие, выбывает из игры.

Мороз

Это хороводная игра с элементами салок. Перед игрой выбирают считалкой водящего – «Мороза». Дети встают в круг и берутся за руки. «Мороз» встает в центр круга. Водят хоровод и говорят:

«Идет Зимушка-Зима,

У ней белая коса.

С ней идут три тетки –

Белые поддевки:

Метель, Вьюга да Пурга.

У тех теток есть слуга:
Злющий дядька Мороз,
Кого схватит – тот замерз!»

После этих слов дети разбегаются, а «Мороз» старается их осалить, «заморозить». Тот, кого морозу удалось осалить должен замереть на месте, расставив руки в сторону. Остальные игроки могут его «разморозить» – бросить в него снежком (и, конечно, попасть). Когда все игроки, кроме одного, заморожены, игра заканчивается и последний, самый ловкий игрок, становится новым «Морозом». Для детей помладше можно упростить правила. Тот, кого «Мороз» первым догнал, становится водящим. И игра повторяется сначала.

Кубанские народные сказки Сказка «Змея и рыбак»

Жили по суседству двое рыбаков. Ловили они на море рыбу, продавали, а потом нет рыбы и нет, а жить-то надо. Ну, жены им и гутарят:

– Пойдите, наймитесь в работники.

Послухались они жен и пошли работу искать. День они ходили, другой и третий. Надоело ходить, а работы нет. Искали - искали, так и не нашли. Пришли они в один хутор, переночевали и ушли. Идут они по степу, день жаркий, пить захотелось. Видят они речку, подошли, напились и дальше пошли. Солнце на полудне было. Устали они и есть захотели.

– Устал я, дальше итить не могу, – гутарит один. – Давай отдохнем.

Другой ему отвечает:

– Ну, ты отдохни, а я пойду в хутор хлеба просить. Пошел в хутор один рыбак просить, а другой остался. Видит он камень и сел на него. А под камнем, значит, змея лежит. Он и прижал ее. Сидит и слышит: из-под камня кто-то гутарит:

– Отпусти меня, рыбак.

Мужик пожалел змею. Встал, поднял камень, змея выползла – и на шею ему. Хотела кусать его, а он просит:

– Что же ты, змея? Люди за добро добром платят, а ты злом хочешь платить за добро? Не кусай меня.

Тогда сползла змея на землю и гутарит:

– Пойдем, мужик, кого встренем – спросим: чем за добро платят.

Согласился мужик, и пошли они вдвоих. Идут, а им навстречу бык. Рыбак спрашивает:

– Скажи нам, чем люди платят за добро?

Бык отвечает:

– Злом платят за добро люди. Я своему хозяину землю пашу, и всю посею, и воды навожу. Время придет – хозяин зарежет меня, мясо сварит, шкуру снимет, расстелет и по мне ходить будет.

Змея и гутарит:

– Ну, давай, рыбак, я тебя укушу.

– Нет, змея, пойдем дальше.

Идут они и встречаются коня. Рыбак спрашивает:

– Скажи нам, конь, чем люди за добро платят? Поспорили мы со змеем: я гутарю – люди добром за добро платят, а змея гутарит, что за добро люди платят злом.

Конь послушал - послушал да и отвечает:

– Я вот двадцать лет работал на хозяина, стар, стал, а он меня не кормит да грозит зарезать и шкуру содрать. Нет, злом за добро люди платят.

Змея гутарит:

– Вот слышишь, рыбак, что конь сказал? Пойдем, я тебя укушу.

– Нет, змея, пойдем и в третий раз спросим.

Идут они, а навстречу им ишек. Они и спрашивают его:

– Скажи, ишек, чем люди за добро платят?

Ишек им отвечает:

– Злом за добро платят.

Ну, рыбак и гутарит змее:

– Кусай теперича меня.

А змея ему отвечает:

– Поверю тебе, рыбак. Буду платить тебе добром за твое добро.

Привела его змея до того камня, залезла под камень, дала мужику немного золота и наказала ему:

– Приходи до меня каждый раз, как деньги нужны будут.

Взял золото рыбак и ушел. С того золота стал жить, работу забросил. Прожил золото рыбак и идет до змеи, а змея еще дала денег. И эти деньги прожил он и в третий раз идет до змеи. Змея денег дала ему. Пошел рыбак и думает: «Чего это она мне помалу дает?»

Ну, прожил он эти деньги и идет до змеи. Идет и думает про себя: «Чего это она дает помалу, пойду я до нее и убью, да все деньги беру. Будет у меня много золота, и заживу хорошо». Подумал он, а змея-то слыхала его мысли.

Пришел рыбак до змеи, а та его укусила. Рыбак и помер.

Сказка «Батька Булат»

Давным-давно шли на Кубани ожесточенные бои казаков с турками. И вот после очередного боя наступило, затишье и было большое спокойствие.

Турецкий бей заслал к казачьим укреплениям своего лучшего лазутчика, чтобы тот выведал, какое у кубанцев войско, оружие, расположение и прочее.

Перебрался турок через лес и спрятался в прибрежных камышах. Сидит, наблюдает, думает, как бы ему поближе к казачьим пикетам подобраться. А недалеко от того места, где засел лазутчик, купались в реке дети. И был среди них мальчик одиннадцати лет. Он хорошо умел плавать. Но вот, заплыв далеко в реку, он зацепился за корягу и никак не мог выпутаться, потому что был в одежде. Коряга плыла по течению, попала в водоворот и потянула мальчика за собой ко дну. Иван, так его звали, начал тонуть и кричать. Но никто из детей не мог его спасти, а взрослых поблизости не оказалось.

Тогда турок, сидевший в камышах, выскочил и бросился к Ивану на помощь. С большим трудом он смог вытащить мальчика на берег.

Когда Иван очнулся и открыл глаза, то увидел перед собой турецкое лицо с большим шрамом на лбу. Он не испугался, а стал благодарить. Но тут послышался конский топот, то приближались казаки. Лазутчик потихоньку пробрался в камыши и скрылся.

Шло время. Иван подрастал и набирался сил и мудрости, как в военном искусстве, так и в словах. За необычайную силу и стойкость характера прозвали его казаки Булатом, что значило – стальной, крепкий. И наступил день, когда стал Иван казачьим сотником. И был он теперь не просто казаком, а батькой Булатом.

Сотня батьки Булата совершила немало славных подвигов. И о ней и о батьке ходили легенды по всей Кубанской области.

И вот однажды отдыхали казаки после очередного боя. А в сарае у них сидели несколько пленных.

Вот вывели их всех к батьке, чтобы решить, что с ними делать дальше. Посмотрел сотник на них, а они все, как один, стоят в синих мундирах и красных фесках. А один из них был со шрамом на лбу. И узнал Булат в этом турке того самого лазутчика, который спас его много лет назад. А пленный, конечно же, не мог узнать в славном казачьем батьке того одиннадцатилетнего мальчика.

Тогда батька Булат приказал всех накормить и закрыть в сарае до времени, а затем взял старого лазутчика и повел его в сторону турецких траншей.

Они шли вдвоем и молчали. Остановились и батька говорит:

– Вон твои укрепления. Я дальше идти не могу. Возвращайся к своим и больше не попадайся.

Турок очень удивился, что сам батька его отпускает, так как думал, что тот ведет его на расстрел.

– Неужели ты меня и, правда отпустить хочешь? Но почему ты это делаешь?

– А ты помнишь, как много лет назад вытащил тонущего мальчика из воды?

И тогда турок понял, что перед ним и стоял тот самый мальчик.

– Так вот,- продолжал батька Булат,- знай, что кубанский казак всегда быстро забывает зло, причиненное ему, но добро помнит всю свою жизнь.

Сказка «Казак-гончар»

Жил да был как-то в одной из станиц Кубанской области казак по имени Василь.

В то время как раз не проходило никаких военных действий, и казаки занимались своим хозяйством.

Одни имели какое-нибудь ремесло, другие просто держали скот, а все вместе выращивали пшеницу, кукурузу и другие культуры.

У Василя было большое хозяйство. Куры, утки, гуси, овцы, козы, коровы и лошади. Кроме этого он имел достаточно земли, чтобы и себя прокормить и свою живность.

Но была у казака одна задумка: очень он имел большое желание вылепливать из глины всякую посуду. Никто вокруг не знал об этом его тайном желании. А он всем своим существом хотел стать гончаром.

Услышал он как-то, что в славном граде Екатеринодаре есть казак, в совершенстве владеющий гончарным искусством. Оседлал Василь коня и отправился в Екатеринодар. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело складывается. Отыскал Василь мастера и стал у него учиться. Пробыл он в славном казачьем граде три месяца и три дня. За это время научился он многому. Учитель сказал, что остальное в гончарном деле постигается в процессе работы, в процессе каждодневного общения с глиной, с творчеством, с природой.

Прибыл Василь в свою станицу и принялся за дело. Привез глины, соорудил небольшой станок для изготовления кувшинов, и каждый день постигал в этом ремесле опыт. И понял, что учитель был прав, потому что опыта и мудрости набираешься тогда, когда прохо-

дишь через свои собственные ошибки. А на чужих ошибках не учишься никогда.

Стали приходиться к гончару казаки со всей станицы и покупать глиняную утварь: кувшины для зерна, для вина, горшки для пищи и другую посуду, необходимую станичникам. Василь постепенно изучил, а так же и сам придумал множество секретов в гончарном искусстве и обошел в мудрости сего дела своего учителя, хотя и не знал об этом.

А однажды пришел к Василю в гости сам батька атаман Мудрый. Сначала он осмотрел работы мастера, а затем хозяин пригласил атамана к столу.

Вот сидят они, пьют, едят, и ведут непринужденную беседу. Затем забили люльки табаком, закурили, атаман и спрашивает:

– Ну, скажи мне, Василь, почему ты все-таки решил работать гончаром?

– Решил я работать с глиной, ответил тот, – потому что и мы, люди, вылеплены из нее Богом.

Атаман удивился такому ответу и продолжил:

– Тогда скажи, почему Бог сделал одних людей хорошими, других плохими, а твои горшки все до единого хороши?

– Да, они все красивы, но один я делаю для вина, а другой – для отходов. Хотя впоследствии и тот и другой могут перемениться: тот, что был с вином, может стать под отходы, а в том, который был с отходами, смогут хранить доброе вино.

Батька Мудрый получил свое прозвище от казаков за мудрость, как в военном искусстве, так и в мирной жизни. К нему часто приходили станичники за советом по самым различным вопросам, и батька всем помогал: кому словом, а кому делом.

И теперь ему было очень приятно беседовать с мудрым гончаром и даже не хотелось уходить домой. Он словно встретился с родным человеком. Но пора было расставаться, так как в небе уже светила луна и звезды.

Через некоторое время присылает атаман к гончару гонца, который сообщил, что батька приглашает его сегодня на обед. К обеду Василь оседлал лошадь и отправился к батьке.

Вот сидят они за накрытым столом, едят и мирно разговаривают. А дочь атамана, красавица Елизавета, ухаживает за ними.

Вдруг приходит к Мудрому еще один гость - молодой казак, который хотел спросить совета по одному делу. Усадил его атаман за стол и спрашивает:

– Что за проблема привела тебя ко мне?

– Мне, батько, край как нужен твой совет, так как я сам не разумею.

– Ну, тогда спрашивай.

– Есть в станице девушка, которая уж очень мне любя, – говорит новый гость, – но она так же любя и моему самому лучшему другу, который в бою меня от лютой смерти спас. Так вот в этом и есть весь вопрос. Если я женюсь на этой девушке, то могу остаться без лучшего друга, а если я не женюсь на ней, то может случиться так, что женится на ней мой друг, и я останусь без любимой девушки.

– Да-а-а. Положение у тебя не из лучших, – с сочувствием сказал батька, и ту же обратился к гончару:

– Что бы ты мог сказать по этому поводу?

Василь посмотрел на молодого человека и произнес:

– Для того, чтобы что-нибудь обрести, мы всегда что-нибудь теряем. Без потери не бывает находки. И чтобы тебе обрести счастье, необходимо принести жертву. Но какой выбор ты сделаешь, пусть тебе подскажет сердце, тут я тебе не советчик.

И казак, и стоявшая рядом атаманская дочь были весьма удивлены как мудростью, так и простотой гончара. А батька Мудрый был очень рад этому.

После того, как молодой гость ушел, атаман спросил:

– Как тебе, Василь, нравится моя дочь?

– Очень хороша, – был ответ, – никак не могу налюбоваться ею.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело складывается. Стали атаман и гончар большими друзьями. А дочь батьки – Елизавета – очень полюбила Василя и ему стала любимой.

Вот подзывает Мудрый однажды гончара и Елизавету к себе и говорит:

– Василь, любя ли тебе моя дочь?

– Очень любя, - отвечает тот.

– Елизавета, люб ли тебе Василь?

– Очень люб, батько.

– Тогда ответьте, доколе будете томить сердце старика? Когда, наконец, я увижу вас мужем и женой?

Через некоторое время случилась свадьба, на которой гуляла вся станица и казаки из соседних поселений.

Василь и Елизавета были несказанно счастливы. А более них счастлив был батька Мудрый. А после его смерти казаки выбрали атаманом Василя и нарекли его – батька Гончар.

И приезжали к нему за добрым советом и помощью казаки со всей Кубанской области, и никому из них не было отказа.

Тут и сказке нашей конец. А кто имеет ум, тот настоящий молодец.

Сказка «Как казаки туркам свинью подсунули»

Эта история произошла очень и очень давно. Тогда кубанские казаки вели упорнейший бой с турками в местечке под названием Черный лес.

Много в этом лесу и его окрестностях тогда крови пролилось. Мужественно и стойко сражались казаки в этой схватке и многие погибли.

Закончился бой, отдыхают казаки да веселятся. А одного пленника-турка посадили в хату, а дверь заперли. А турок этот оказался не просто солдатом, а большим начальником и помощником самого турецкого султана.

Вот сидят турки у себя в траншеях и думают, как бы им помощника султана вернуть. Один солдат и говорит:

– Нужно пойти на хитрость. Сказать русским, что у нас в плену находится их казак и, что мы хотим обменять его на нашего человека. И надо предложить обмениваться людьми... в мешках. Пускай посадят нашего солдата в мешок, а мы посадим русака, так и произведем обмен.

Думали, думали турки, да так другого способа вернуть помощника и не нашли.

Заслали они к атаману кубанцев своих послов и предложили такой обмен.

Послушал атаман турецких гостей, подумал и согласился. Потому что поверил, что у них казак находится. И договорились они на рассвете произвести обмен, после чего разошлись. А ночью пришел к атаману лазутчик и говорит:

– У турков никакого казака нет, это они хитрость придумали, чтобы спасти помощника турецкого султана.

– Ах, вот как, – воскликнул атаман, – ну хорошо, посмотрим, кто кого хитрее.

Наступило утро. Солнце только-только показало первые лучи. Казаки и турки встретились в условленном месте для обмена людьми. Турки отдали русским свой мешок, а казаки им свой и разошлись по сторонам.

Раскрывают кубанцы свой мешок, полученный на обмене, а он доверху табаком засыпан. Обрадовались казаки, и давай свои люльки забивать.

Раскрывают турки мешок, а оттуда выскакивает свинья в синем турецком кафтане и давай по траншеям бегать. И поняли турки, что казаки посмеялись над ними, и больше хитрить не пытались.

Сказка кубанских казаков «Серый конь»

Служил как-то на Кубани молодой казак необычайной силы, которого звали Иваном. И был у него любимый конь.

Конь был весь серого цвета, поэтому и кличку ему дали - Серый. Казак и конь были неразлучными друзьями. Иван всегда ухаживал за Серым, чистил его и убирал за ним. И Серый платил хозяину добром и был до конца предан ему.

Однажды в жарком бою турецкая пуля попала коню в шею. Тогда Иван взвалил его на себя и вынес с поля боя. Казаки и турки редко видели человека такой силищи, какой обладал Иван. И когда они увидели, что тот тащит на себе коня, то прекратили стрельбу. Все: и враги, и кубанцы, замерли и наблюдали эту картину.

И вот однажды турецкий бей заслал к казакам своего лазутчика, чтобы тот выкрал у Ивана коня, так как бею очень нравился Серый, который был не только красивым, но очень сильным, ловким и умным. Лазутчик пробрался, выкрал коня и незамеченным ушел от казаков – он был очень опытным в таких делах.

На утро глянули казаки, а Серого нет. Осмотрели все вокруг и поняли, что коня украли. А следы ведут к турецким укреплениям.

Погоревал, погоревал Иван, но делать пока нечего, а нужно собираться в бой. Оседлал он другого коня и отправился на битву.

Дрался он в этот день особенно жестко. Рубил своей шашкой врагов направо и налево. Вдруг глядит и видит своего Серого, а на нем важно восседает турецкий бей.

Тогда Иван громовым голосом позвал Серого. А тот, как услышал голос хозяина, сразу понесся к нему, невзирая на бея. Казак направился ему на встречу, чтобы вступить в бой с беем, а затем оседлать своего любимца.

Вот уже Иван и турок приготовились к поединку, а Серый в это время начал брыкаться. Он сбросил бея на землю и стал затаптывать его копытами. Он крутился - вертелся на турке и, в конце концов, втоптал его в землю так, что и следа не осталось. Затем Серый подбежал к Ивану, и тот перескочил на него.

Турки, видя такую преданность коня к хозяину, и то, что серый конь сделал с их командиром, сразу же бросились на утек.

Кзаки эту битву выиграли.

Кони – это неотъемлемая часть кубанской казачьей жизни, а некоторые из них имели право называться героями.

Сказка «Как казак женился»

Жил да был, ел да пил в одной из станиц Кубанской области казак по имени Мыкола. И была у того казака любимая девушка - Марья. Любили они друг друга очень сильно, но встречались тайно, так как отец Марьи не имел желаний видеть Мыколу со своей дочерью. И вообще он считал, что Марье еще рано встречаться с женихами.

Но все вокруг знали о любви молодых и видели, как они страдали. Но отец девушки и слушать ничего не хотел об этом.

Горевал-горевал Мыкола и решил, все-таки, рискнуть и идти говорить с отцом

Взял он с собою товарищей и отправился к дому Марьи. На пороге встретил казаков хозяин.

– Здорово, хлопцы, – сказал он. – С чем пожаловали?

– Здравствуй, батько, – отвечает Мыкола. – Пришел я просить у тебя руки твоей дочери Марьи.

Старый казак почесал затылок, прищурил глаз и хитро так говорит:

– Если после ночи снова случится ночь, то можешь, приходить за моей дочерью, и не будет тебе отказа.

Вернулся Мыкола домой, расстроился, сидит, чуть не плачет. И просидел он так всю ночь.

А утром выходит на крыльцо, глядит, а через все небо радуга светится и начинается она прямо в его дворе.

Мыкола, недолго думая, взял мешок и полез по радуге на небо. Долез до солнца и сунул его в мешок, а пока радуга исчезала, он ска- тился с нее к себе в огород. И темно стало, и птицы перестали петь, и наступила за ночью ночь.

А Мыкола завязал потуже мешок с солнцем, спрятал его в погреб, дверь на семь замков запер, пошел и улегся спать.

Проснулся, смотрит, а солнце отпускать пора. Открыл он погреб, достал мешок, выпустил красно солнышко на волю, и оно потихоньку стало подниматься к небу. И наступило утро.

Вот так и случилось на земле две ночи подряд. И в этот же день получил Мыкола разрешение на руку и сердце Марьи от ее отца, по- тому что тот уже не мог отказать, так как был он человек слова.

А через три дня гуляли они такую свадьбу, какой станичники не видели век до этого.

Сценарии образовательных ситуаций
Для детей старшего дошкольного возраста
(из опыта работы)

Образовательная ситуация для детей 6–7 лет
«Кубанская осенняя ярмарка»

Действующие лица взрослые: Осень, Скоморох.

Ход мероприятия:

Дети под музыку песни Ю. Селивёрстовой «Чародей листопад» входят в зал, танцуют с листочками. Останавливаются. **Осень танцует с детьми.**

Осень: Здравствуйте, Гости дорогие, рада вам я, Привет осенний вам друзья!

На праздник к себе приглашаю вас я.

СТИХИ

1 ребенок: Здравствуй, Осень золотая,
Хорошо, что ты пришла.

И урожай славный и богатый Ты к нам принесла

2 ребенок: Как красиво ты зал нарядила!

Спасибо, что в гости к себе пригласила.

Мы будем с тобой от души веселиться,

Грустить на празднике нам не годится.

Дети поют РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ «ОСЕНЬЮ»

(собирают листочки в букет Осени, дети садятся на стульчики)

Осень: Спасибо вам за теплоту, за заботу, доброту.

Спасибо за то, что на праздник пришли,

Веселье и радость вы мне принесли.

Но я тоже не ленилась и на славу потрудились!

В старину, у нас, на Кубани, когда был убран богатый урожай с полей, с огородов, очень любили проводить народные ярмарки.

Люди веселились – и пели, и гуляли, и Кубань-матушку прославляли.

КУБАНСКАЯ ПЕСНЯ

Осень: В центре города рынок стоит,
С утра народ туда спешит!
Есть морковка и капуста, все поспело, ах как вкусно!
Иди на базар, не тяни, не зевай,
Овощи, фрукты к зиме запасай.
Вот плоды моих трудов, урожай давно готов.
(Звучит музыка народная) Что за шум у дверей? Пропустите-ка, гостей поскорей! *(Выходит скоморох)*
Скоморох: Здравствуйте, хозяева и хозяйюшки! Гости и гостьюшки!
Осенью и там, и тут, Всюду ярмарки идут.
Ребята, а что такое ярмарка? *(Ответы детей)*
Вот и я пришёл к вам на ярмарку!
Ярмарка считалась у казаков праздником, а народная мудрость гласит: любая душа празднику рада!
Осень: Ярмарки в старину бывали разные – весенние, летние, осенние и зимние. Осенью, в октябре, проводились Покровские ярмарки, поэтому их прозвали в народе Покровскими.
А на ярмарке товару всякого навезли со всей округи. Тут тебе и хлеб, и овощи, и фрукты. И чего тут только нет!
Нынче всех гостей встречаем Хлебом-солью привечаем.
Вот товар, вот угощенье: Пряники, коврижки, мёд.
Наша ярмарка играет, Наша ярмарка поёт!
Девочка: Ярмарка осенняя пришла к нам в детский сад.
Да и что тут толковать – пора песню запевать!

ПЕСНЯ «Мы сегодня всех на ярмарку зовём»

Дети выполняют змейку с воротцами

Скоморох: Открывай скорей базар, Везут сказочный товар.
Покупатель, подходи,
На товары погляди,
Осенняя ярмарка открывается, распродажа начинается.

Дети под музыку «Коробейники» ходят парами по залу. Продавцы – дети.

- 1. Продавец:** Вот Вам булочки – Платите за них рублики.
- 2. Продавец:** Вот арбузы, вот арбузы, сладкие как мед,

Кто попробует кусочек сразу все поймет.

3. Продавец: А вот слива, груши, виноград,
Кто отведаст, тот будет рад.

4. Продавец: А вот яблоки, какие, наливные, расписные,
Очень сладкие они, покупай скорей спеши.

5. Продавец: Берите морковку, капусту.
Когда засолишь, очень вкусно.

6. Продавец: А вот, сколько ленточек разных
Для девочек прекрасных!

Осень: Пришли люди на базар, стали спрашивать товар.

Девочка: Сколько стоит ваш арбуз, и каков он на вкус?

Скоморох: Очень сладкий мой арбуз, замечательный на вкус!
За улыбочку твою я арбуз тебе дарю.

Девочка: Эй, ребята не зевайте, Все арбузы разбирайте!
А заплатим мы вам песней, Запевайте дружно вместе.

Инсценировка русской народной песни с оркестром народных инструментов «Где был **Иванушка**»

Скоморох: Не стесняйтесь, подходите,
На товары посмотрите

Поскорее подходите и грибы мои возьмите!

(Осень с реб. подходит к Скомороху с грибами)

Реб: Хотим грибочков мы купить, Их на зиму засолить!

Осень: Что ж красив грибок на вид, а на вкус не ядовит?

Скоморох: Все грибочки у меня можно есть, мои друзья!

Скоморох: Хороши у нас грибы, прямо из глухой тайги!
Сыроежки и опята, здесь есть рыжики, маслята.

Осень: А у нас и свои грибочки имеются, а ну, выходи, да игру заводи!

ИГРА хороводная «Грибы и Грибники»

Осень *(подходит к продавцу Скомороху):* У тут что?

Скоморох: Картошка.

Осень: Что – то грязная немножко.

Скоморох: А моя картошка, хоть и грязная немножко, А какая на столе

Ты вари ее и парь, ну, а хочешь, в масле жарь.

Без картошки никуда, очень вкусная она.

Фри, картошка и пюре всегда увидишь на столе.
Запасайтесь впрок! Десять килограмм возьмешь?

Осень: Я столько не донесу!

Ребёнок: Я тебе, Осень, помогу!

Осень: Вы ребята выходите, Да себя нам покажите.

ИГРА «Перенеси картошку в ложке»

Осень: Для всего честного люда реклама есть к любому блюду.
Слушай-ка внимательно, запоминай старательно.

СЦЕНКА «Спор овощей» (доп. материал)

ПЕСНЯ инсценировка «Весёлый огород»

Скоморох Внимание! Внимание! Начинаем соревнования! Зрители, активнее болейте, только валидол не пейте! Кто тут смелый? Не робей! Вырасти урожай поскорей!

ИГРА соревнование «Посади и собери урожай!»

Оборудование: 2 «грядки», 10 овощей, 2 лейки.

Участвуют 2 команды.

Скоморох объясняет (напоминает) правила:

Первые 5 участников «сажают овощи» по 1-му (кладут в грядку).

Следующие 4-5 участников «поливают» (обегают грядку с лейкой).

Следующие 4-5 участников «убирают урожай» (собирают урожай по 1-му в корзинку).

Побеждает более быстрая команда.

Скоморох Раз, два – и готово! Молодцы, ребята! А сейчас игра для зрителей, наших родителей! Соглашайся, кто не трус! Если ты не видишь овощ – Отгадай его на вкус!

ИГРА С РОДИТЕЛЯМИ «Узнай овощи на вкус»

Вызвать на игру 4-5 родителей. Усаливать на стул, лицом к зрителям, закрыть глаза. На подносе кусочки овощей (морковка, редиска, огурец, помидор, вареная картошка, капуста, перец и др.), нанизанные на шпажки. Ведущая дает съесть кусочек какого-либо овоща. Надо на вкус определить, какой овощ съел.

Осень: Вот так на Кубани проходили веселые ярмарки. Богат и красив наш кубанский край осенью. Красив своей природою, тружениками-людьми, богат урожаями и традициями.

Скоморох: Вот и солнце закатилось – суета остановилась.
Наша ярмарка закрывается
Пляской завершается.

ТАНЕЦ «Русский перепляс»

Скоморох: (*обращается к детям*) Пряники медовые, Конфетки,
Сладкие коврижки.

Вместе: И всё для вас, детишки!

Осень: Вы, ребята, лучше всех, Очень звонкий у вас смех.

Скоморох: Каждый из вас молодец,

Тут и ярмарке конец!

Ведущий: Спасибо скоморох

За веселье да за угощенье,

Пойдёмте в группу чай пить со сладостями!

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

СЦЕНКА «Спор овощей»

Действующие лица, дети: Дед, Бабка, Капуста, Морковь, Томат,
Лук, Чеснок, Свекла, Картошка, Огурец

Осень: Жили-были старик со старушкою,

Скоморох: Да владели не ветхой лачужкою

Наши дедушка со старушкою.

Жили в доме, недавно построенном,

Не в каком-нибудь - благоустроенном.

(Осень): И текла у них жизнь без забот,

Без волнений, тревог и хлопот.

Баловались они вечерком

Телевизором да чайком.

Скоморох: Стали думать они, мозговать:

Так и сяк, чтобы не прогадать.

Дело, впрочем, к весне приближается,

Старики на покупку решаются.

Дед: Время семена садить.

Бабка: Надо их сперва купить.

Скоморох: Дед такое серьёзное дело

Побоялся доверить жене.

В магазин сам отправился смело,
Ну и справился с этим вполне.

(Осень): Пришла пора уж садить семена
Лето целое овощи сил набирались,
За право на жизнь с сорняками сражались.
Но назло сорнякам, про обиды забыв,
Рос народ овощной, созревали плоды.

Скоморох: Красотою пленили они стариков
И заспорили, кто есть каков.

Капуста: Я бела и сочна
Я полезна и вкусна
Без меня в тарелке пусто
Всех важнее, я – капуста!
Хоть в салат меня, хоть в щи.

Вот такую поищи!

Морковь: Про меня рассказ недлинный
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок и грызи морковку –
Будешь ты всегда дружок, крепким, сильным, ловким!

Томат: Не болтай, морковка, вздор!
Помолчи немного!

Самый вкусный и приятный,
Уж, конечно, сок томатный!

Лук: А, я- лук, я всех полезней!
Я спасаю от болезней

От меня хоть слез и море,
Это радость, а не горе!

И не надо слез бояться,
Завтра будете смеяться!!!!

Чеснок: Не хвались ты витамином я от гриппа и ангины,
От простуды, разной хвори, съешь меня, не будет боли.

Свекла: Чесноку не верьте дети, самый горький он на свете.
Я – свеколка, просто диво, так румяна и красива!

Будешь свеколкой питаться, кровь вся будет очищаться.

Картошка: Я картошка так скромна,
Слова не сказала,

Но картошка так нужна
И большим и малым.

Огурец: А Огурчик вам не нужен?

Без него ну что за ужин?
И в рассольник и в салат,
Огурчику каждый рад.

(Скоморох): Тут воскликнул старый дед...

Дед: Это что за винегрет?

Может сказать Скоморох: Все вы вдруг переругались,
Словно вы с цепи сорвались.

Дед: Что у нас такое, бабка?

Никакого нет порядка.

Надо овощи мирить,

А не то беде тут быть.

Бабка: Вот и я им говорю:

Все вы, милые, нужны,

Все вы, милые, важны.

Нет тут повода для спора,

И конец всем разговорам.

Частушки к ярмарке

Снова ярмарка гуляет
И народ всё зазывает.
Дома не сидите,
К нам скорей идите!

Я секрет румян достала
У прабабки Фёклы –
Лучше всех румян заморских
Сок от нашей свеклы!

Я на ярмарке бывала,
Танцевала что есть сил.
А когда я подустала,
Подарили апельсин.

Почему, как человек,
Весь в мурашках огуречик?
Он на солнышке лежит,
Отчего же он дрожит?

Любим мы свеклу, морковку
И капусту тоже есть,
Потому что витамины
В овощах и фруктах есть!

Мышку в клетку я поймал
И там запер крепко,
Ведь без мышки не собрать
В огороде репку.

У меня фигурка тонка,
И высокий каблучок.
Я не буду есть котлеты,
Мне пожарьте кабачок!

Не бодем больше гриппом,
Не боимся сквозняка.
Все таблетки заменяет
Нам головка чеснока!

Тыкву нашу поливали
Утром, вечером и днем!
Тыква выросла большая,
И теперь мы в ней живем!

Мы частушки вам пропели,
Вы скажите от души,
Хороши частушки наши,
И мы тоже хороши!

Образовательная ситуация для детей 5–6 лет «Осень на Кубани»

Действующие лица: Ведущая – воспитатель, Казак, Муравей,
пять разбойников – дети.

Атрибуты:

Для танца: по два колоска в руки детям по количеству танцующих;

Для игры: костюмы: Муравья, разбойников;

Для сказки: импровизированную реку и костёр, жгут, лоскут для перевязывания руки Казаку.

Зал украшен в казачьем стиле. В вазе стоят колосья.

Под музыку в зал входят дети парами. Ведущая в кубанском костюме обращается к зрителям.

Ведущая: Добрый день всем добрым людям!

Пусть для всех таким он будет.

Здравствуйте, гости званые и желанные!

Рады гостям, как добрым вестям!

По доброй русской традиции

Всех привечаем, душевно встречаем!

– Дорогие ребята и взрослые, мы сегодня с вами поговорим о нашем Кубанском крае, о людях, живущих на этой земле, о настоящем и прошлом, об обычаях и нравах казаков и об их жизни в осеннюю пору.

Ты соткана из музыки столетий,
Земля кубанская край седой ковыльный,
И нет тебя прекраснее на свете,
Кружатся ветры по дорогам пыльным,

Устало дремлют древние курганы,
Сомкнули важно трав густых ресницы.
Кто знает, этим утром ранним
Что вспомнилось им, что им снится?

1-й реб.

На горе за рощей зреет хлеб хороший:
Зёрна наливаются в ласковом тепле,
Колоски тяжёлые наклонили головы,
Благодарно кланяются матери-земле.

ПЕСНЯ «Золотое зернышко»

2-й реб.

Каждому знакомы мудрые слова:
Хлеб – хозяин дома, всему он голова!

3-й реб.

Славится он первым на земле,
Ставится он первым на столе!

4-й реб.

Мне до земли поклониться хочется
Хлебу, рождённому нашей стороной,
Труд – его имя, мир – его отчество,
И для народа он самый родной!

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «Урожайная»

После композиции дети присаживаются на стульчики.

Ведущая: Настроение у всех отличное, потому что урожай на Кубани вырос отменный! Давайте и мы, ребята, поможем хлеборобам. Потому что, как говорится в народе: «От лени казак хворает, а в работе здоровье закаляет».

ИГРА «Собираем урожай»

Дети делятся на две команды, каждая из команд берёт носилки, на них «мешки с хлебом». Первая пара детей бежит к столу с надписью «АМБАР», разгружает носилки, возвращается к старту и передаёт их следующей паре детей. Побеждает команда, первая справившаяся с заданием.

Реб.

Казак на Кубани – хлебопашец,
Хлеб насущный трудом добывает,
Но и песни петь не забывает!

Реб.

По-над Кубанью хлеба спелым колосом,
Зашумит, заиграет волна,
И поют казаки громким голосом:
Эх, кубанская моя сторона!

ПЕСНЯ «Родная моя сторона»

Ведущая: Чтобы в наших краях мирно растить и собирать урожай, водить хороводы, петь, веселиться, кто-то должен был защищать южные границы Руси. И это были казаки. В старину осенью провожали казаков в армию. Каждый казак, достигший 18 лет, принимал военную присягу и был обязан посещать строевые занятия в станице (по одному месяцу осенью и зимой), проходить обучение в военных лагерях. В казачьей семье отец и дед учили молодёжь главному делу – умению разумно жить. И, отправляя казака на службу, давали такое напутствие:

Конь боевой всего дороже,
И ты, сынок, им дорожи!
Чтоб с поля брани тебя вынес,
Его ты в холе содержи!
А какие вы знаете пословицы и поговорки?

Дети (по очереди):

- Казак никогда не унывает: он на войне и в походе песни играет.
- Казак без коня, что солдат без ружья.
- Казак сам не поест, а коня накормит.
- Казак дружбу соблюдает: в беде коня не бросает.
- Казаку конь – себя дороже!

- Речь с поговоркой – яснее!»). Часто конь спасал жизнь казаку, выносил раненого с поля боя. В многочисленных походных песнях казаки воспевали любовь к своему верному другу – коню.

ПЕСНЯ «Ой, при лужку, при лужке»

Ведущая: А сейчас давайте посмотрим казачью сказку о добре и взаимовыручке. Называется сказка «**Тройная благодарность**» (по мотивам казачьих сказок Бориса Алмазова).

Звучит казачья походная песня «Командирик молодой».

Ведущая: Шёл казак Гаврила со службы домой на Кубань-матушку. Коня он потерял в бою. Шёл казак по степям, перелескам, вдруг видит – в луже муравей барахтается, тонет. Пожалел его казак – подал ему соломинку.

Муравей: Спасибо тебе, казак, за помощь.

Казак: Не стоит благодарности! Велика ли помощь – соломинку подать?

Муравей: Для тебя соломинка, а для меня жизнь! Настанет время, я тебя трижды отблагодарю.

Казак: Какая может быть помощь от такого маленького муравья?

Ведущая: Застала казака ночь в пути. Только устроился он на ночлег, тут налетели разбойники. Скрутили его верёвками.

1-й Разбойник: Вот хорошо, что казак попался на пути.

2-й: Его оружие нам пригодится.

3-й: Отведём его к главарю, уж он-то решит, что с казаком дальше делать.

4-й: Да, любезные разбойнички, тут есть чем поживиться: и кинжал, и фуражка, и ремень пригодятся.

5-й: Братцы, не пора ли нам косточки поразмять? Поплясать охота.

ТАНЕЦ РАЗБОЙНИКОВ

1-й Разбойник: Давайте отдохнём у костра.

Располагаются полукругом у костра.

2-й: Что-то меня разморило совсем, можно немного отдохнуть.

Разбойники «засыпают». В это время Муравей крадёт к Казаку за спину, перегрызает верёвку.

Казак: Кажется, верёвка лопнула.

Муравей: Не показывай виду, казак, что ты развязался. Это я верёвку перегрыз. Как поведут тебя разбойники до поворота, прыгай в реку и плыви.

Разбойники «просыпаются», потягиваются.

3-й (казаку): А ну-ка, вставай!

4-й: Иди вперёд, да пошевеливайся!

Идут по залу. Казак кричит, разбрасывает вех разбойников.

Один берёт ружьё и целится в Казака. Муравей кусает его за щёку. Разбойник с воем падает. Казак «бросается в реку и плывёт».

Ведущая: Долго ли, коротко ли шёл Казак. Сбился с дороги, совсем ослаб. А осень поздняя. На поле уже ничего нет: ни кукурузного початка, ни пшеничного колоска, чтоб подкрепиться. Лёт Казак на землю, помирать собрался.

Появляется Муравей.

Муравей: Эй, Казак, рано тебе умирать. Не горюй, за мной ещё третья служба осталась. Возьми пшеничный колосок.

Казак: Ну, спасибо, Муравей, за помощь!

Муравей: Не стоит благодарности. Велика ли помощь – колосок подать?

Казак: Для тебя – колосок, для меня жизнь.

Муравей: Понял теперь, что и от малого добра большая польза бывает?

Ведущая: Показал Муравей дорогу Казаку. Он благополучно добрался домой, а дома его заждались! И давай встречать его весельем, песней, караваем!

Под вступление песни дети выходят на середину зала и становятся полукругом.

ПЕСНЯ «Казак-казачок, казак, миленьки дружок»

На середину зала выходит Ведущая с караваем в руках.

Ведущая: Заветы старины в семье казачьей
Хранились свято испокон веков.
Обычай хлебосольства куреней богатых
Прославил край родных отцов.

Хлеб да соль вам, гости дорогие! Приглашаем всех отведать
пышный каравай!

Под музыку дети выходят из зала в группу.

Образовательная ситуация для детей 6–7 лет «Моя малая родина – Кубань»

Дети встречая гостей, держат каравай, поют песню «У Кубани матушки реки, собрались кубански казаки...»

Воспитатель:

– По кубанскому обычаю гостей встречают хлебом и солью.

Считалось, что подавая хлеб, ты делишься самым дорогим, а соль защищает от злых духов. Говорили: «Человек, который отведал хлеб с солью, не замышляет зла». Проходите в наш кубанский хуторок.

Воспитатель:

– У каждого человека есть свой любимый уголок земли, любимый край, где человек родился и вырос, место, с которым связаны приятные воспоминания (*показывая карту Краснодарского края*).

ВИКТОРИНА

1. Как называется край, в котором мы живём?
2. Какими морями омывается?
3. Назовите главный город нашего Краснодарского края?
4. Назовите главную реку края?
5. Как одним словом можно назвать наш край?
6. Какая наша Кубань, какой наш край? (щедрый, богатый, чудесный, благодатный, плодородный..)
7. Какая природа на Кубани? (высокие горы, широкие поля, глубокие моря, богатые леса и сады..)
8. Какие люди трудятся и живут у нас? (хлеборобы, животноводы, садоводы, виноградари, врачи, художники, поэты, композиторы..)
9. Для чего трудятся эти люди? (чтобы край стал ещё лучше..)
10. Посмотрите на эти фото, кто они? (губернатор и мэр)
11. А теперь рассмотрим флаг и герб Краснодарского края.

Воспитатель:

Про наш край пишут стихи замечательные кубанские поэты:

В. Бакалдин, С. Хохлов, В. Бардадым и др.

(демонстрация фотопортретов и книг)

Дети читают стихи:

Хороши кубанские просторы,
Плодородна щедрая земля,
Нивы необъятные, как море,
Край казачий -Родина моя.

На радость нам наш край цветёт,
Хороший здесь живёт народ.
Природу Кубани беречь мы должны
И помнить приданья седой старины.

Воспитатель:

В народе говорят: «Кто не помнит своего прошлого, у того нет будущего».

Моя Кубань – горы и поля!
Моя Кубань – щедрая земля!
Моя Кубань – гордый твой народ
Тебя своей любимой
Родиной зовёт!

Воспитатель:

На Кубани народ весёлый, любят песни. Как говорят: «Человек, не имеющий своей песни, не имеет своего дома».

ПЕСНЯ «У Кубани»

Воспитатель: После работы, вечерами, люди часто собирались и пели весёлые частушки, играли в игры.

ЧАСТУШКИ (исполняют поочередно мальчики и девочки)

ИГРА «Кубанка»

ИГРА «Конники»

Воспитатель: В народе сложено много пословиц о своей Родине. Доскажите их:

- 1) На чужой стороне и весна ... *(не красна)*.
- 2) Одна у человека мать, одна у него и ... *(Родина)*.
- 3) Человек без Родины, что соловей без ... *(песни)*.
- 4) Жить – Родине ... *(служить)*.
- 5) В отдыхе веселье, смех, а в работе ... *(успех)*.

6) Нет в мире краше ... (*Родины нашей*).

7) Своя земля и горстке... (*мила*).

Воспитатель:

Издавна так повелось, что главный запах Кубани – душистый кубанский хлеб. Кубанцы встречают и провожают гостей хлебом и солью. Это символы гостеприимства и радушия.

Один из воспитанников рассказывает стихотворение о хлебе:

Вот он, хлебушко душистый,

С хрустом, с корочкой витой.

Вот он с корочкой витой,

Вот он тёплый, золотистый,

Словно солнцем залитой.

В нём здоровье, наша сила,

В нём чудесное тепло.

Сколько рук его растило,

Охраняло, берегло!

(все угощаются караваем)

Глоссарий

- В науке имеется множество трактовок и определений «культуры». В данной программе **культура** (лат. *cultura*) – способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, а также в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

- **Приобщение к культуре** – это процесс передачи культурного наследия, в ходе которого люди учатся и усваивают общепринятые в их родной культуре нормы поведения и манеры. Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают компоненты народной культуры: народные традиции, обычаи, обряды и праздники, в которых проявляются дух народа, его нравы, отношение к природе, фольклору, быту, искусству, языку.

- Понятие **«традиция»**, как и Ю.В. Бромлей, С.А. Токарев, мы понимаем как явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса. Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, его духовный опыт. Богатейшее культурное наследие наших предков формировалось в тесной связи с повседневным опытом созидательного труда, годовыми циклами обновления и угасания природы и мудрого, почтительного ее освоения. Все это отразилось в загадках, пословицах и поговорках, песнях и частушках, хороводах, и, конечно, в обычаях, обрядах и праздниках.

- Понятие **«обычай»** более широкое чем понятие «обряд». Этимология слова восходит к общеславянскому *obykti* – привыкнуть, привычка. В самой общей форме обычай может быть определен как стереотипная форма поведения, которая связана с деятельностью, имеющей практическое значение. В нашем понимании обычай – это общепринятый, установившийся и укоренившийся с давних пор в быту того или иного народа или общества традиционный порядок.

- **Обряды** являются наиболее устойчивыми проявлениями и формами традиционной народной культуры. В научной литературе синонимом понятия «обряд» часто выступает понятие «ритуал». Большой энциклопедический словарь трактует обряд как традици-

онные действия, сопровождающие важные моменты жизни народа. Это не есть нечто оторванное от жизни, условное, произвольно созданное волей человека, а напротив, обряд органически связан с жизнью: работой, семейным бытом, календарными праздниками. Народная обрядность служит неписаным распорядком жизни. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называются семейными; сельскохозяйственные и другие обряды - календарными.

- **Праздник**, согласно толковому словарю С.И. Ожегова, – это день торжества, установленный в честь или память кого или чего-либо. Традиционный народный праздник представляет собой комплекс народных обрядов, ритуалов. Действительно, культура праздника слагается из культуры игры, слова, движения и музыкального звука, костюма и обычаев. Через знакомство с праздниками, связанными с проходами зимы, прилетом птиц и таянием снега, расцветом земли, началом лета, с посевом и уборкой хлеба и т.д., дети составляют первое впечатление о законах и явлениях природы, обычаях и обрядах своего народа.

- Возрождая праздничные народные традиции в нашей дошкольной организации, мы приобщаем воспитанников к истокам народной культуры и даем возможность каждому ребенку раскрыться и проявить свои таланты через фольклор.

- **Фольклор** (англ. *folk-lore* – «народные знания») – это устное народное творчество, литературные произведения, созданные народом; это уникальная самобытная культура наших предков, которая осознается нашим обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам.

Библиографический список

1. «Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки». Г.М. Науменко, 2004.
2. «Кубанские народные сказки и легенды», 2002.
3. Родная Кубань. Страницы истории. Краснодар, 2004.
4. «Традиции казачества» В.Ф. Никитина.
5. Некоз Николай Михалович «Вэчир на двори». Кубанские и украинские народные песни, 1996.
6. В.И. Чурсина «Сценические формы кубанского фольклора», 2004.
7. Топорков А.Л. «Традиции и обычаи казаков», 2002.
8. Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам кубанской народной культуры», 1998.
9. Лотышев И.П. «Путешествие по родному краю», 2003.
10. Лукьянов Л.С. «Литература Кубани», 2008.
11. Любимцев Ю.Г. «Литература Кубани», 1995.



ЭКОИНВЕСТ

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»

350080, г. Краснодар, ул. Тюляева, 4/1

Тел./факс (861) 201-03-30.

E-mail: ecoinvest@publishprint.ru, ecoinvest@mail.ru

<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 12.12.19.

Формат 60×84 ¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.

Печать цифровая. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,42. Тираж 20 экз.

Заказ № 2473.